



The one and only Magazine devoted to Humour & Music

కళా

హాస్య-సంగీత పత్రిక

మె : రూ. 10

16-28
ఫిబ్రవరి
2003

పేజీలు
68+8



పద్మశ్రీ కమల్ హాసన్
సమర్పించు
దశరథ సంగీతెట్టి సారధ్యంలో

సాగరసంగమం
స్వాతిముత్యం
వరుసలో మరో
మహత్తర చిత్రం...



SURESH
Suresh

సిరి సాయి సూర్య మూవీస్

సత్యమే శివం

సంగీతెట్టి సజిత
G.లక్ష్మీనారాయణ

సుందర్. C.
విద్యాసాగర్

వెన్నెలకంటి • అర్థర్. A. విల్సన్ • విక్రమ్ ధర్మ • M. ప్రభాకరన్ • బృందా... దినేష్ • ఐ. అర్జున్ రావు

MUSIC ON



హాస్యం - సంగీతం

సీరియల్స్ :

సద్దాం ఆంటీ ఇంటి కథ
-మల్లాదివెంకటకృష్ణమూర్తి 46
(సి) నీతి చంద్రిక

- రావి కొండలరావు 24
పద్మనాభం ఆత్మకథ 14

కథలు:

బంటీ ఈజ్ ది సీక్రెట్ ఆఫ్ మై ఎనర్జీ
-వాలి హిరణ్మయిదేవి 6

కామెడీస్కిట్ :

ఒరేయ్... నువ్వు నాకు నచ్చావురా!
-రాజా 64

క్లాసిక్స్ లిటరేల్ :

అంకెలతో పద్యాలాట
- ఆచార్య తిరుమల 62

బాపూరమణీయం :

ఇద్దరు మిత్రులు (సిసీ నవల)
- ముళ్లపూడి వెంకటరమణ 16

హాస్యమరథం :

- రావికొండలరావు 58

శీర్షికలు :

హ్యూమర్ బాక్స్ 20
చౌ చౌ చౌరస్తా 52
చదువుల్రావు - సత్యమూర్తి 42

స్పెషల్స్ :

బాపూవిశ్వరూపం 13
దిసీజ్ ఖర్మ...దట్సాల్ 28



సీరియల్స్ :

కిశోర్ జీవనఝరి
- ఎమ్మెస్ స్వాతి 54

శాస్త్రీయం :

వైణిక సార్వభౌమ పాడుగు రామమూర్తి
-తనికెళ్ళ భరణి 22

లలితం:

ఏనాటికీ రాడు
- చిత్తరంజన్ 10

పాపకార్కుర్:

ఎమినెమ్ 61

సినిమా:

ఆపాత(ట) మధురం
సారంగధర
-రాజా 67

అర్థంచేసుకుందాం-ఆస్వాదిద్దాం

క్రిమినల్ -తూ మిలే...
-పి.వి. సత్యనారాయణ రాజు 31

శీర్షికలు :

ఆడియో రివ్యూ 34,36
న్యూస్ వ్యూస్ 41
తెలుగు సిసీ గీతకోశం 29

స్పెషల్స్ :

దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి గురించి
దాసరినారాయణరావు 43
ఇందీవర్ 35
టి.వి.రాజు గురించి పి.బి.శ్రీనివాస్ 70

అనుబంధం :

దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి పాటలు 45
టి.వి.రాజు పాటలు 74
చలం పాటలు 60

'సెంటర్ స్ట్రీడ్'లో - 'పూల్స్', 'సత్యమే శివం' సినిమా పాటల పుస్తకాలు కలర్లో

ముఖచిత్రం: కుమారి శ్రీదేవి

నేను హైదరాబాద్ లో ఉండగా మా అబ్బాయి 'హాసం' పత్రిక తీసుకొని వచ్చాడు. చదవగానే నాకు నచ్చింది. వెంటనే సం||ర చందా కట్టేము. మేం బరంపురం వచ్చేసరికి చాలా Prompt గా పంపిన 'హాసం' నాకు చేరింది. మీకు నా ధన్యవాదాలు.

సంగీతం, సాహిత్యం, హాస్యంతో కూడుకున్న ఈ పత్రికలో చాలా కొత్తదనం కనబడింది. కార్టూన్లలో కూడా ఓ ప్రత్యేకత ఉంది. భరణిగారి పేజీ ఈ పత్రికకు ఓ హైలెట్. మాకు తెలియని ఎన్నో విషయాలను అందజేస్తున్న 'హాసం' పత్రికకు నా హట్వాస్!

-డి.జె. కుమారి, బరంపురం.

16-31 జనవరి 2003 చిరంజీవి, పవన్ కళ్యాణ్ లతో వెలువడిన సంచిక ఆద్యంతం ఆనంద లహరిలో ఓలలాడించింది. ముఖ్యంగా ఆచార్య తిరుమల గారి పద్యాల్లో ఏడుపులు చదువుతుంటే కొండొకచో నవ్వులు కూడా పుట్టించాయి. 'హాసం'లో హాస్య, సంగీతాలే కాక నవరసాలు అందిస్తున్నందు లకు సంపాదక మహాశయులు అభినందనీయులు!!

-బద్రి నాగేశ్వరరావు, అనకాపల్లి.

ఏడుపులు కూడా పద్యాలుగా విరబూసి నవ్విస్తాయని శ్రీ ఆచార్య తిరుమల గారి నవ్వుటద్దాలు చదివి అర్థమయింది. అక్షయ పాత్రల్లాంటి కావ్యాలను శోధించి పక్షం పక్షం పంచభక్త్యాల్లాటి పద్యాల్ని సరళసుందరమైన వ్యాఖ్యానంతో అందిస్తున్న కవి పండితులయిన వారికి వెయ్యిన్నూట పదహారు జోహ(రా)ర్లు(లు) తనికెళ్ళ శంకర్, సికిందరాబాద్.

'హాసం' పత్రికను ప్రారంభ సంచికనుండి చదువుతున్నాను. హాస్యప్రియులు సంగీత ప్రియులు అందరు చదివి ఆనందించేలావుంది. భరణిగారి శాస్త్రీయ సంగీత కళాకారుల విశేషాలు, లలిత సంగీతం, తెలుగు, హిందీ సినిమాపాటలను అందిస్తూ ఆపాటలలోని సాహిత్య, సంగీత ఉదాత్త తలను మీ విశ్లేషణలో తెలియజేయడం చాలా నచ్చింది. ప్రత్యేకంగా మీరు ప్రచురిస్తున్న 'ఆపాత మధురం'లోని ఆణిముత్యాల్లాంటి పాటలు వాటిపై మీ విశ్లేషణ చాలా బాగుంది. ఇది పాటల సంకలనం చేసే నాలాంటి వారికి ఎంతో సహాయపడుతుంది.

కొత్త పాటల 'ఆడియో రివ్యూ'లు కూడా చాలా బాగుంటున్నాయి. ఇంత చక్కని పత్రికను చక్కగా నిర్వహిస్తున్న మీకు నా అభినందనలు.

-పి.శేషగిరిరావు, విశాఖపట్నం.

వచ్చేసంచిక నుండి ప్రారంభం కాబోయే "గీత కోశం"లో సినిమాపేర్లు, సంవత్సరం, పాట పల్లవి, రచయిత పేరు, సంగీత దర్శకుని పేరు, పాడినవారి పేర్లు ఇస్తున్నట్లు తెలియచేసారు. ఇక్కడ నాదొక చిన్న మనవి. పైన తెలియచేసిన అన్ని వివరాలతో పాటు 'ఆ పాట ఏ రాగంలో పాడబడినది' అన్న విషయం కూడా తెలియచేస్తే ఒకే దగ్గర అన్ని విషయాలు తెలుస్తాయి.

-తెలికిచర్ల రామకృష్ణ, విజయనగరం.

(సాధ్యపడదు. క్షమించాలి-ఎడిటర్)

ఎంత చదివినా ఇంకా చదవాలనిపించే విధంగా 'హాసం' పత్రిక కళాభిమానులకు చేస్తున్న సేవ అపురూపం. తాజాగా వచ్చిన మీ సంచికలో (1-15) ప్రచురించిన ఫోటోగ్రాఫ్ (ఘంటసాల విగ్రహ



డియర్ రాజా గారు,

1-2-2003 'హాసం' పత్రిక ఇన్నర్ కవర్ పేజీలో సంగీతంలో హేమాహేమాలైన మహాను భావులెందరో కలిసి దిగిన గ్రూప్ ఫోటో చూసి చాలా సంతోషించాను.

లతామంగేష్కర్, సాలూరి రాజేశ్వరరావు గార్ల దగ్గర్నుంచి ఎందరో సంగీత దిగ్గజాలు దిగిన ఆ గ్రూప్ ఫోటో ప్రచురించిన మిమ్మల్ని అభినందించకుండా ఉండలేకపోతున్నాను.

ఈ ఫోటో పబ్లిష్ చేసినందుకు మీకు, మరియు ఇంతటి గొప్ప సంగమానికి కారకులైన శ్రీ బాలు గారికి పాదాభివందనాలు తెలియ జేసుకుంటూ... "ఇంత మంచి ఫోటోలో నేనుంటే ఎంత బాగుణ్ణి కదా" అని అనుకుంటూనే మిన్నయినందుకు ఫీలవు తున్నాను. కాని ఏం చేస్తాం అప్పటికి నేను చాలా చిన్నవాణ్ణి (ఇండస్ట్రీలో ఎంటర్ కాలేదు). ఆ ఫోటో కాపీ ఒకటి మా స్టూడియో (సంగీత్ ప్రాడిజు)లో భద్రపర్చడానికి పంపగలరని అభ్యర్థిస్తున్నాను.

మీ మిత్రుడు
ఆర్.పి.పట్నాయక్,
మ్యూజిక్ డైరెక్టర్.

ప్రతిష్టాపన సందర్భంగా తీసిన ఫోటో) ఒక ఆణిముత్యం. ఈ ఘనత దక్కించుకున్న శ్రీ బాలుగారు ఎంతైనా అభినందనీయులు. "నాదబ్రహ్మ త్యాగరాజు" గూర్చిన భరణిగారి వ్యాసం మాలాంటి వారికి ఒక పాఠ్యపుస్తకం. ఆచార్య తిరుమలగారి "చమత్కార పద్యాలు" సాహిత్యం పట్ల ఆసక్తిని రేకెత్తిస్తూ వత్రికకే హైలెట్. హాస్యబ్రహ్మ బ్రహ్మానందంగారి ఫోటోలతో మీరు చేసిన "గిమిక్రీ" మాకు బ్రహ్మానందాన్ని కల్గించింది. మీరు ప్రచురించబోయే ఆడియో లైబ్రరీ క(వి)నాలని ఎంతో ఆశగా ఎదురుచూస్తున్నాం.

-నారాయణరావు, శ్రీకాకుళం.

హాసం ప్రారంభ సంచిక నుంచి ఎందరో సాహితీ ప్రియులను, సినిమా ప్రియులను ఆకట్టుకుంటూ వచ్చింది. ముఖ్యంగా కిశోర్ కుమార్ జీవిత కథ 'కిశోర్ జీవన ఝరి' చదువుతుంటే ఆయన ఇప్పటికీ జీవించినట్టు కళ్ళెదుట నిలిచినట్టు అనిపిస్తుంది. కొంటే చేష్టల కిశోర్ పేరుకి తగినట్టు కడుపుబ్బ నవ్వించినా, నవరసాలను పండించి ఆలపించే గీతాలను పాడినా ఆయనకు ఆయనే సాటి. స్వాతి గారు వివరంగా ఆయన జీవిత చిత్రాన్ని మా

ముందు వుంచడం ఎంతో ఆనందంగా ఉంది. ఎందర్నో నవ్వించిన ఆయన జీవితంలో విషాదమే తొంగి చూసింది. హిందీ సినీగీత ప్రియులు ఎన్నటికీ మరువలేని మధుర స్వర, సుర గాయకుడు కిశోర్ కుమార్. ఇంతగా అలరించిన హాసం పత్రికకు శుభాకాంక్షలు, అభినందనలు.

-ఎ. అన్నపూర్ణ, పద్మనాభం, హైదరాబాద్.

తెలుగుపాటకు ప్రాణంపోసి తాను లేకపోయినా, తన పాటల ద్వారా మన అందరికీ హాయిని, ఉల్లాసాన్ని అందించిన అమృతమూర్తి ఘంటసాల గారు. అలాంటి మహనీయుడి వర్తంతి (ఫిబ్రవరి 11) సందర్భంగా సుగుణగారి జ్ఞాపకాలు మనసును కదిలించాయి. పదేళ్ళక్రితం ఆయన విగ్రహ ఆవిష్కరణ రోజు తీసిన ఫోటోను ప్రచురించిన మీకు ధన్యవాదాలు తెలుపు కుంటున్నాను. ఎందరో అతిరథ మహా రథులను అందించిన ఈ ఫోటోలోని కొందరు కాలగర్భంలో కలిసిపోయిన వారి స్మృతి చిహ్నంగా వుంటాయి. ఇలాంటి ఫోటోలు ప్రచురించి పాత తరం అభిమానులను ఉత్సాహపరచాలని కోరుకుంటున్నాను. ఈ సంచికలో బలరాంగారి "సాంగులే బంగారు రాజా", రావెళ్ళగారి "వెళ్ళాం ఊరెళితే" కడుపుబ్బ నవ్వించాయి.

-అల్యార్ సురేష్ కుమార్, హైదరాబాదు.

'హాసం' 1-15 ఫిబ్రవరి సంచికలో మా అభిమాన హాస్యనటులు శ్రీ బ్రహ్మానందం పుట్టినరోజు సందర్భముగా కలర్ ఫుల్ చిత్రాలు మాకు బాగా నచ్చాయి. హాస్యానికి మారుపేరు మా బ్రహ్మానందం గారు. చిత్ర జగతిలో నాడు శ్రీ రేలంగిగారు, నేడు బ్రహ్మానందంగారు మా అభిమాన హాస్యనటులు. బ్రహ్మానందంగారు కలకాలం నవ్వులు పండించాలి. నిండు నూరేళ్ళు జీవించాలని మా ఆశ, ఆకాంక్ష.

-తాళాభక్తు శేషబాబు, నాగాయలంక.

ఒకప్పుడు వుంఖానువుంఖాలుగా రాసి సుమారు 8 సంవత్సరాలై కథలు రాయడం మానేసిన నన్ను 'హాసం' మేలుకొలిపింది. అసభ్యత, అశ్లీలత, ఆడంబరంలేని పక్షపత్రిక. 1సంవత్సరంగా చందా కడదామంటే పోస్ట్ భయం. మా ఊరు పత్రిక రాదు. పార్వతీపురం నుండి వత్రిక తెప్పించు కుంటున్నాను- బస్సుల దగ్గర పడిగాపులుకాచి. నా కథలు ప్రచురించి పారితోషాలు, కాంప్లిమెంటరీలు పంపిస్తోన్నాను మీకు కృతజ్ఞతలు. సంగీత సాహిత్యాలలో అంతో ఇంతో అనుభవమున్న నాకు గొప్ప తృప్తినిచ్చిందీ పత్రిక. ఇలాగే మీ(మా) పత్రిక దినదినాభివృద్ధి పొందాలని ఆకాంక్షిస్తూ

-ఐ.ఎ.నరసింహం, గుమ్మలక్ష్మీపురం

మా ఇంట్లో వారంతా 'హాసం' అభిమానులం. క్రమం తప్పకుండా చదువుతాం. మీరు ప్రచురించిన వార్త చదివి వందేమాతరం శ్రీనివాస్ గారు నిర్వహించిన 'అమ్మలు' సినిమా పాటల పోటీలో పాల్గొని బహుమతి గెలుచుకున్నాను. ఆయన సంగీతంలో తదుపరి చిత్రాల్లో పాడే అవకాశం ఇస్తామన్నారు. మాలాంటి ఔత్సాహిక నూతన గాయనీగాయకులకు మీ వంతు సహకారం ఇలాగే కొనసాగాలని ఆశిస్తూ...

-బి.రూప్యలక్ష్మి, శ్రీరంగపట్నం

సంపుటి : 2 సంఁక:10

16-28 ఫిబ్రవరి 2003

పేజీలు: 68 + 8

వెల : రూ. 10-00

సంవత్సర చందా : రూ. 200

మేనేజింగ్ ఎడిటర్
ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

ఎడిటర్
రాజా

రిఫరెన్స్ కర్లెసి
డా॥ కె.వి.రావు
జై.మధుసూదన శర్మ

HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA
Flat No. 502, Sri Balaji Nilayam
13-1-212, Motinagar,
Hyderabad-500 018
Ph: 2383 1388 / 5557 0215
email: haasammag@hotmail.com

Printed and Published by:
K.I.Varaprasad Reddy
on behalf of Hummus Infoway (P) Ltd.,
502, Sri Balaji Nilayam,
13-1-212, B.S.P. Colony, Motinagar,
HYDERABAD-500 018
Fax: 040-3541713

Printed at: Kalajyothi Process Ltd.,
1-1-60/5, RTC X Roads,
Musheerabad, Hyderabad-20,

Published at: 502, Sri Balaji Nilayam,
13-1-212, B.S.P. Colony, Motinagar,
HYDERABAD-500 018

Editor: RAJA

Marketed by:
Margadarsi Marketing Pvt Ltd.,
6-3-570, Eeenadu Compound
Somajiguda, Hyderabad-82

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



హస్యం

హస్య-సంగీత పత్రిక

34

మనసుకు ఉల్లాసం కలిగించే సాధనాలలో కీదలుకూడా ఒకటి. అందునా 'గ్లామర్' తోడయితే మరీనూ. గత పక్షం ఫిబ్రవరి 2న ఆంధ్రరాష్ట్రంలో చలనచిత్ర పరిశ్రమ ఓ సంచలనాన్ని కలిగించింది. తమ ఆటపాటలతో, నటనా-చాతుర్యంతో జనాన్ని మురిపించే తారలు ఆటల్లో మేటి గ్లామరున్న క్రికెట్ 'పిచ్'పై దిగివచ్చి ప్రేక్షక జనాలను పిచ్చెక్కించారు. ఆ రోజు ప్రత్యక్షంగానూ, 'మా టి.వీ' కెమెరాల ద్వారానూ వీక్షించిన కోట్లాది ప్రజలకు అబ్బురం కలిగించిన విషయాలెన్నో ఉన్నాయి.

ఒకటి సాంకేతిక పరమైనది. ఎలాటి ఒడిదుడుకులు లేకుండా, శాంతి భద్రతలకు లోటు రాకుండా, అపార జనసమూహం అదుపు తప్పకుండా, వివిధ శాఖల మధ్య సమన్వయం సాధించి ప్రదర్శనను నిజంగా 'లైవ్'లో చూపించడం జరిగింది. ఆట జరుగుతూండగా 'హాసం' ప్రతినిధి వ్యాఖ్యాతలలో ఒకరితో చేసిన వాక్యమత్యారాన్ని ఆ వ్యాఖ్యాత బహిరంగంగా వెల్లడించడం ఈ విషయానికి తార్కాణం.

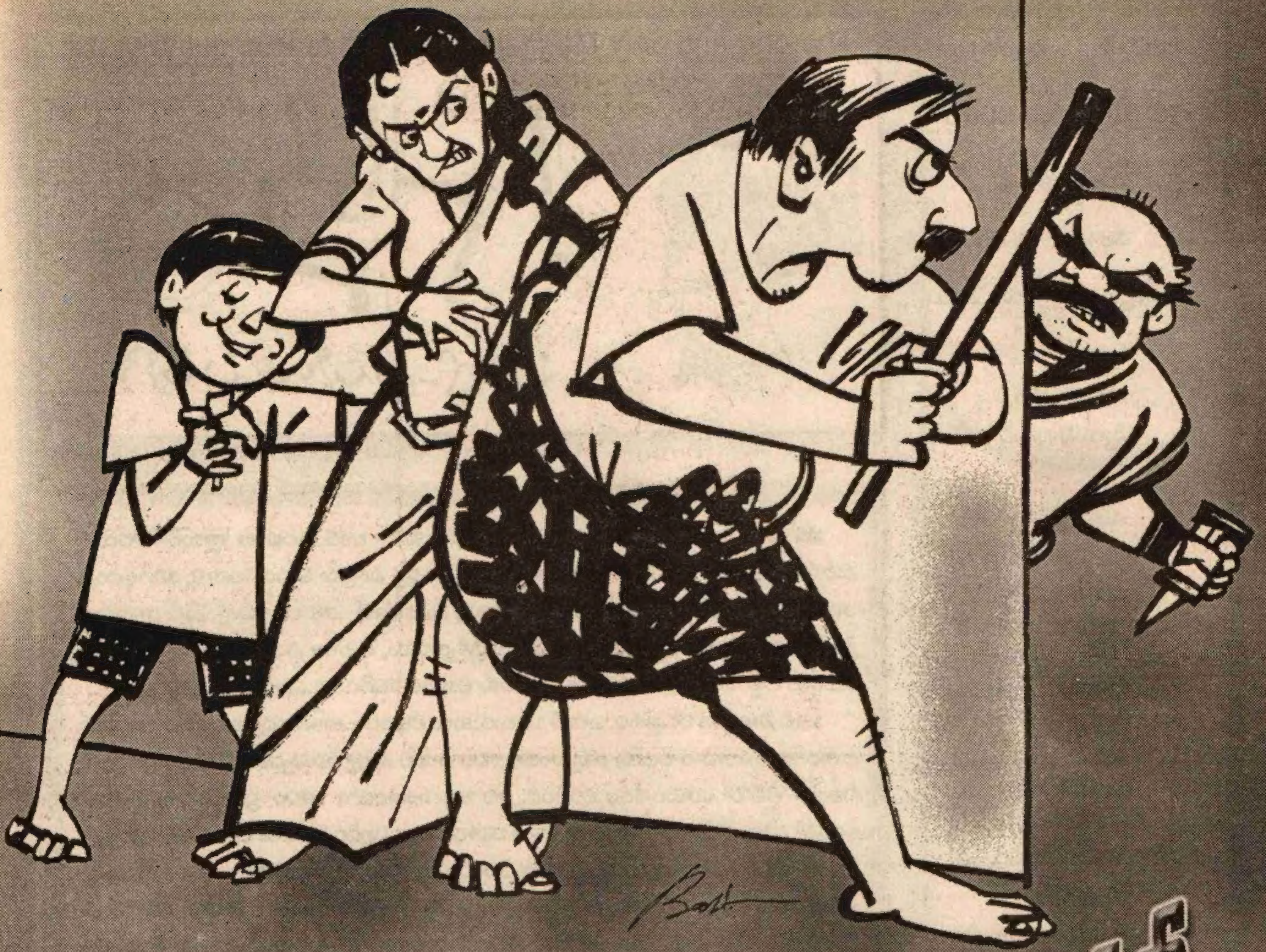
మరొకటి - అగ్రతారల మధ్య కనబడిన సంఘీభావం, క్రీడాస్ఫూర్తికి ఎక్కడా విఘాతం కలుగకుండా అగ్రతారలు అన్ని జాగ్రత్తలూ తీసుకొన్నారని విశదమయ్యింది. సినిమా తీసేటప్పుడు హీరోలకు సమాన ప్రాముఖ్యత ఈయడం కోసం సాధారణంగా కథ బలయిపోతూ ఉంటుంది. కానీ ఈ క్రికెట్ 'పిచ్' మీద ఎలాటి స్క్రిప్టు ముందుగా రాయబడలేదనిపించింది - సూపర్ స్టార్లు కూడా టేటయి పోతూ ఉంటే! దీన్ని బట్టి మన తారలందరూ స్పృహిష్ట్ స్పిరిట్ కలవారన్న విషయం తేటతెల్లమై అందరికీ ఆహ్లాదం కలిగించింది. 'మాచ్ ఫిక్సింగ్' జాడ్యం సినీ క్రికెటర్లను అంటలేక పోయిందన్న విషయం ఎంతో సంతోషాన్నిచ్చింది.

ఆటలో కొట్టవచ్చినట్టు కనబడిన విషయం - నటులు చూపిన సంయమనం. ఎప్పుడు సీరియస్ గా ఆడి మెప్పించాలో ఎప్పుడు రిలాక్స్ చేసి ప్రేక్షకులను సంతోషపెట్టాలో బాగా తెలిసిన సూత్రధారులని నిరూపించుకున్నారు. ఆటను ఆషామాషీగా కాక అసలైన ఆటగాళ్లంత బీక్షగా ప్రాక్షీనుచేసి ఆటకు వన్నె తెచ్చిన కళాకారులతో బాటు ఈ కార్యక్రమాన్ని చక్కగా నిర్వహించిన 'మా' సంస్థ, 'మా టి.వీ.' అందరూ అభినందనీయులే.

ఈ కార్యక్రమం ద్వారా వృద్ధ కళాకారుల సంక్షేమానికి 75 లక్షల రూ.ల నిధుల సేకరణతో బాటు 'వరల్డ్ కప్'లో పాల్గొనే భారత్ టీమ్ కు ప్రజల ఆకాంక్ష తెలుపుతూ సందేశం ఇవ్వడం అనే మరొక లక్ష్యంకూడా ఉంది. ప్రజల దృష్టిని ఒక ప్రత్యేకమైన అంశం వైపు ఆకర్షించడానికి, విషయంపై ప్రజాభిప్రాయాన్ని మూటగట్టడానికి కూడా ఇటువంటి కార్యక్రమం మంచి సాధనం అవుతుందని నిరూపణ అయింది. ఆ అంశం దేశరక్షణ కావచ్చు, రాష్ట్రసమైక్యత కావచ్చు, మతసామరస్యం కావచ్చు, లేదా లలిత కళలపట్ల ప్రజల అనురక్తిని పెంచడం కావచ్చు.

కళాకారుల కుటుంబం సంఘటితంగా కదలినప్పుడు స్పాన్సర్లు, ప్రజాసందోహం వారి వెంట నుంటారన్న విషయం మరొక్కసారి నిర్ధారించబడింది కాబట్టి 'మా' వారు మరిన్ని ప్రజాహిత కార్యక్రమాలు చేపట్టి ప్రేక్షకులకు ఆహ్లాదం పంచడంతోబాటు, సామాజిక ప్రయోజాన్ని కూడా సాధించాలని 'హాసం' ఆకాంక్షిస్తోంది.





బంటు ఈజ్ ది నీడ్రెడ్ ఆఫ్ మై హల్లు

- వారి కొరణ్ నాదేవి

భీమరావు నిద్రవట్టుక దొరుతున్నాడు. సాయంత్రం పేపర్స్, టీవీలో విశేషాలు అతని కళ్ళవదుట తిరుగుతున్నాయి -

'దొంగల బీభత్సం-పెట్రోల్ బంక్ దోపిడి' దోపిడిదొంగలు మరోసారి రెచ్చిపోయి గురువారం అర్ధరాత్రి నుండి హైదరాబాదు శివారు ప్రాంతాల్లో బీభత్సకాండ సృష్టించారు. ...' పేపర్ చదువుతున్న భీమరావుకి చెమట్లు పట్టాయి. మనసు డ్రైవర్ట్ చేసేందుకు టీ.వి. ఆన్ చేశాడు.

"సూరారం గ్రామంలో దోపిడి చేసి కొందరి మరణానికి గూడా కారకులైన దోపిడి దొంగలు

ఒక రోజయినా గడవకముందే 'దుండగల్' పరిధిలోని రహదారిపై దారిదోపిడికి పాల్పడ్డారు."

వెంటనే టీ.వి. ఆఫ్ చేశాడు. ఎక్కడయినా - ఎవరినోటయినా ఈ దొంగల ప్రస్థావన తప్ప మరోటి లేదు.

చూడటానికి మాత్రమే భీముడిలా ఉన్న భీమరావులో ధైర్యం మాత్రం నిండు సున్నా - పిల్లంటే మరీనూ.

కానీ ఆ పిల్లెమో బెడ్ రూమ్ కిటికీలో కూర్చోని భీమరావు వంకే కళ్ళారకుండా చూస్తూ మీసాల్ని రకరకాలుగా తిప్పుతూ "మై ఆహూ" అన్నట్లుగా "మియ్యాహూ" అంటూంటుంది. బోడి వెధవ పిల్లి

మై ఆహూ.. అంటూ పర్మిషన్ అడగడం ఒకటి అని మనసులో తిట్టుకుంటూ దాన్ని తాను నిరంతరం మంచం పక్కనే పెట్టుకొన్న కర్రతో అదిలిస్తూ ఉంటాడు, అయినా దాని పని దానిదే.

భీమరావులోని ఈ పిరికితనం వల్లే గాలి వీస్తే పడిపోయే పర్వనాలిటీ ఉన్న అతని భార్య సరళ, అతని మీద ఆధిపత్యం సంపాదించింది. అతన్నోని పిరికితనాని క్కారణం - అతడి చిన్న తనంలో అతని ఇంటిమీద దొంగలు పడి తండ్రి తలను బాది చంపిన సంఘటన! వయసుతో బాటూ ఆ భయమూ పెరుగుతూ వస్తోంది మరి.

"ఏవయిందండీ! అలా గజగజ వణుకు

తున్నారు - నిద్రలో కూడా ఆ చెమటలేంటి? ఓ.. మళ్ళీ పేపర్ గానీ టి.వి. గానీ కలలోకి వచ్చిందా?" అంది సరళ కాస్త చిరాగ్గా.

"మంచి నీళ్ళు" పైగ గూడా చేస్తూ ఎలాగో గొంతు పెగిలించుకొని అడిగాడు భీమారావు. సరళ ఫ్రీజ్ తెరిచి - చల్లటి నీళ్ళ బాటిల్ అందించింది. దాన్నందుకొని ఏకబిగిని గటగటా తాగి ఐదు నిమిషాలు కళ్ళు మూసుకొంటే గానీ తప్పరిల్లలేక పోయాడు భీమారావు.

"సరూ! మనం కొన్నాళ్ళు బాగా జనసమృద్ధం ఉన్న ప్రాంతాల్లో ఎక్కడన్నా రెంట్ కి ఇల్లు సంపాదించి ఉందాం - నగర శివార్లలో దొంగల బెడద ఎక్కువైంది కదా" అంటూ సరళకి నచ్చజెప్ప బోయాడు.

"ఇంత వసతిగా ఇల్లు కట్టించుకుని, ఆ జన సమృద్ధంలో - అగ్గి పెట్టెల్లాంటి గదుల్లో - మూడ్రోజులకోసారి వదిలే నీళ్ళతో నానా చావా చావాలి. నావల్లకాదు బాబూ" ఒక్కమాటలో తేల్చి చెప్పేసింది సరళ.

"అలాగంటే ఎలా? బతికుంటే బలుసాకు తినొచ్చున్నారు పెద్దలు" భీమారావు మాటలకా కంప్లీట్ కాకముందే "ఊ ఊ. నాకా బలుసాకు కావాలి" అంటూ నిద్రలేచి ఏడ్చుకు లంకించుకున్నాడు వారి పుత్రతల్పం బంటి. వాడికి 'తిండి' పేరు వింటే చాలు ఒళ్ళు తెలీదు - అప్పటి కప్పుడు ఆకలి పుట్టుకొస్తుంది.

"మీకెన్ని సార్లు చెప్పినా బుద్ధిరాదేంటండీ! 'తిండి' పదార్థం పేరెత్తకుండా మాట్లాడలేదూ అంటూ సరళ విసుక్కుంది.

"ఊ.. ఊ.. నాకు బలుసాకు కావాలి" మళ్ళీ రిపీట్ చేస్తూ ఈసారి మరింత గట్టిగా ఏడ్చు మొదలెట్టాడు.

"ఇదుగోరా" అంటూ మర్నాడు పూజకని దాచిన తమలపాకుల్ని రెండింటిని అందించింది సరళ.

వెంటనే తన నోటికి పని చెప్పాడు బంటి.

"మహానుభావుడు "కాదేది కవిత్వానికి అనర్హం" అన్నాడు - అలాగే వీడికి తినడానికి పనికిరాని వస్తువులేదు" అన్నాడు భీమారావు.

"చ - కన్నతండ్రి అలా దిష్టి పెడతారేంటండీ?" అంది కినుకగా సరళ. అని "ఇవాళ పనిపిల్ల రత్నాలు వచ్చి 'అమ్మగోరూ, మా అమ్మ ఇయ్యాల్లనుండి జల్లీ రమ్మన్నది, దొంగలు తిరుగుతున్నారంట కదా' అంది. ఇదోగోల." అంది.

"నిజమే సరళా - తొందరగానే పంపించేస్తూ ఉండు. లేకుంటే ఎటుపోయి ఏదొచ్చినా కష్టం"

కమాలే ప్రశ్న - ధమాలే కార్టూన్



యుద్ధంలో వాడలేని డాలు ?

అప్పడాలు

కాస్త భయపడుతూనే అన్నాడు భీమారావు.

ఏ కళనుందో గానీ సరళ సరే" అంది నిద్ర కుప్పకొస్తున్నా..

మర్నాడు ఆఫీస్ లోకి అడుగుపెడుతూనే వాతావరణంలో ఏదో మార్పుని కనిపెట్టాడు భీమారావు.

"ఎంటీ అందరూ అదోలా ఉన్నారు" ఆగబట్ట లేక అడిగేశాడు భీమారావు

"ఏంటేంటండీ బాబూ! మన ఆఫీస్ లో గారింట్లో దొంగలుపడి ఆయన్ని, మేడని కొట్టి బంగారం, డబ్బూ ఎత్తుకెళ్లారా దొంగలు" చెప్పాడు

కాలీగ్ కోమలామ్.

"ఆ...." గుండెలు గజగజలాడాయ్ భీమారావుకి చెమట్లతో నిండి పోయిన అతని మొహాన్ని చూస్తూనే అడక్కుండానే నీళ్ళు తెచ్చి అతని కిచ్చాడు అటెండర్ ఆనందం. మంచి నీళ్ళు గటగటా తాగి కాస్త తేరుకొన్నాక అడిగాడు భీమారావు.

"ఎందరో చ్చారూ, ఎలా జరిగింది" అంటూ

"తలుపులు ధన్నధన్న కొట్టిరంట, ఎవళ్ళని అడిగితే 'పోలిపోల్లం' అన్నరంట. నిజమనుకొని తలుపులు తెర్వంగనె వస్తవస్తనే దుడ్డుకర్రలతో కొట్టి, వాళ్ళని ఒక రూమ్ లో ఏసి గొళ్ళెంబెట్టి ఉన్నాయన్ని ముల్లెగట్టి పరార్ చేశారంట" టూకీగా చెప్పాడు ఆనందం.

ఇక ఆరోజంతా ఎవరూ ఆఫీసులో పని చేయలేదు. 'దొంగల' టాపిక్ కే! ఎవరెవరు దొంగలవల్ల ఏమేం పొగొట్టుకున్నారో ఎన్నెన్ని పాట్లు పడ్డారో చెబుతూ ఉంటే భీమారావుకి ముచ్చె మటలు పోశాయ్.

పనిచేయబుద్ధికాలేదు. తిండి తిన బుద్ధి కాలేదు. నాల్గింటికి ముందరపరచి పెట్టుకొన్న పైళ్ళన్నింటిని మూసి లేచాడు.

తమ కాలనీలోకి స్కూటర్ మళ్ళిస్తూ అక్కడున్న గుంపుని చూసి తత్తరపడ్డాడు. గుండెలు దడదడలాడ్తుండగా బాగా పరకాయించి చూశాడు. తమ కాలనీలో వాళ్ళతో బాటు ఇద్దరు ఇన్ స్పెక్టర్లు, నల్లరు కానిస్టేబుళ్ళని చూస్తూ, స్కూటర్ ని ఓ పక్కగా ఆపి, ఆ గుంపులో చేరి వాళ్ళు చెప్పేవి వినసాగాడు.

"ఆ..ఇప్పటిదాకా చెప్పింది బాగా సమ జయిందా? మల్ల ఇంకో పాలిజెబున్న బాగా ఇనుకోండి-

మాకిప్పుడుక మాంభి సంబుదం చూడండి పంతులుగాదూ..
అబ్బాయి టెలిఫోన్లు భరించాస్తామన గలవాడ యితే
చాలు



ఒకటి : దర్వాజ (తలుపులు) లెవరన్న కొట్టుంగనే తియ్యెద్దు కిటికీల నుంచి చూసి తెచ్చాలి.

రెండు : ఇంట్ల బంగారం, డబ్బు, పట్టుచీరల్, ఎండిసామాన్లు ఉంచొద్దు. మెడలో ఏసుకొని తిరగొద్దని మీ ఆదాళకి గూడ చెప్పాలి.

మూడు : ఇంట్ల మన్న 'కారం' పాడి స్టాకు పెట్టుకోండి. దొంగోడు రాంగనే కళ్ళలోకి కొట్టనీకీ.

నాలుగు : మీ మంచాల తాన దుడ్డుకర్రలు, బరిశెలు కత్తుల్ పెట్టుకోవాలి. కాలనీల ఎవరన్న కొత్తల్లోస్తే బాగా పరీచుగ చూడాలి.

ఐదు : కుక్కల్ని పెంచుకోవాలి.

ఆరు : మేం ఉంటాంగానీ, మీ కాలనీలోంచి దినాం నల్లరు వచ్చి మాతో పెట్రోలింగ్ చెయ్యాలి.

ఏడు : ప్రతి ఇంట్ల విజిల్ పెట్టుకోండి. దొంగలొస్తే బాగా ఊదుండి. ఆ విజిల్ వినంగనే అందరూ ఆ చప్పుడు వినొచ్చిన ఇంటికి ఒక్కసారి ఉర్కాలే..ఆ..సమజైందా. ఈ ఏడు పాయింట్లని పాలో కండి. బస్.. అంటూ తన ఉపన్యాసం ముగించాడా ఇన్స్పెక్టర్.

ఇంటికి వెళ్ళడంతోనే సరళని కూర్చోబెట్టి అన్నీ వివరించి చెప్పాడు.

"అబ్బ, మీరిప్పుడు చెప్పారుగానీ, నేను ఎప్పుడో నా నగల్ని లాకర్లో పెట్టేశాను, కారంపాడి రెండు డబ్బాల్నిండా నింపి ఉంచాను" అంది చిన్నగా నవ్వుతూ.

"అమ్మ నా పెళ్ళామా, నీకెంత తెలివో" అన్నాడు మురిపెంగా. తనలా ఏ సమస్యకి భార్య జడవకపోవడం, క్విక్ గా నిర్ణయాలు, పరిష్కారాలు చెప్పడం అతని కెప్పటి కప్పుడు వింతగా, కొండొకచో గొప్పగా తోస్తాయి - కానీ ఇంకో

సాంసురే బంగారు రోజు...

గాజువొక పిల్లా మేం...
గాజులోళ్ళంకెదో... నీకు గాజు
తొడగతేదో!!



భయం.

ఇంట్లో బంగారం, డబ్బు లేదు కాబట్టి పోయే సమస్యలేదు కానీ కొందరు దొంగలు తమకేదీ దొరక్కపోతే ఉక్రోషం కొద్దీ, మరికొందరు ఇంత చేతకాని వాళ్ళు బంగారం, డబ్బు సంపాదించలేనోళ్ళు బతికి లాభం ఏంటని, మరి కొందరు తమని ముందు ముందు గుర్తుపడతారే మోనని దొరికిన వారిని కొట్టడం, చంపడం, గాయపర్చటం, చేస్తున్నారు. ఆ భయంతో మళ్ళీ నిద్రపట్టడం మానేసింది భీమారావుకి.

పదిరోజులెలాగో గడిచాయ్. కాస్త బెదురు తగ్గింది భీమారావులో. మళ్ళీ ఎప్పటిలా నిద్రపోగల్గుతున్నాడు.

ఆ రాత్రి అతనట్లా మంచి నిద్రలో ఉండగా ఎవరో తట్టిలేపినట్లయింది.

"అ..అంటూ ఒక్కసారిగా బెదిరిపోతూ కళ్ళు విప్పాడు. ఎదురుగా బంటీ.

"నాన్నా, ఆకలేస్తోంది నాన్నా, అమ్మని లేపితే లేవరు ఏమన్నా తిండానికి పెట్టునాన్నా" అంటూ ఏడ్చు మొదలెట్టాడు.

"అర్థరాత్రి అంకాళమ్మ శివాలన్నట్లు, నీకి అర్థరాత్రి తిచ్చు అలవాటేగా! కానీ మీ అమ్మ, మనల్ని బాగా డబ్బున్న వాళ్ళని దొంగలెక్కడ అనుకుంటారోనని మునుపట్లా ఫ్రెడ్లో స్వీట్స్, బిస్కెట్స్, పిజ్జాలు, బగ్గర్లూ ఉంచటం లేదు కదరా బాబూ..ఇప్పుడేలా" అంటూ తలపట్టు కున్నాడు. షెల్ఫ్లో వెదకాలన్నా చీకటి. కరెంట్ పోయింది మరి. సడెన్ గా గుర్తొచ్చింది. దేవుడి దగ్గర నైవేద్యంగా పెట్టిన పళ్ళ సంగతి. అవి తేవడానికి మెల్లగా తడుముకుంటూ లేచాడు. దేవుడి షెల్ఫ్ అనుకొని మలో షెల్ఫ్లో చెయి పట్టగానే అతని చేయి తగిలి ఏదో కింద బడింది.

"అరె, ఇటుగదా దేవుడి షెల్ఫ్" అనుకొంటూ అక్కడ తడిమి నాల్గు అరటి పళ్ళు దొరికితే పట్టుకొచ్చి ఇచ్చాడు. "నాయనా ఇవి శుభ్రంగా మింగి బజ్జోరా నాయనా! లేస్తే ఇక దొంగల భయంతో నిద్రపట్టడం లేదు" అని తన కష్టాన్ని కొడుక్కి చెప్పుకుని నిద్ర కుపక్రమించాడు. అతని అదృష్టం బావుండి వెంటనే నిద్రపట్టింది.

గంటన్నా గడవకముందే మళ్ళీ భీమారావు భుజం మీద చేయిపడింది.

"మళ్ళీ ఏంట్రా నాయనా" అన్నాడు కళ్ళు తెరవకుండానే.

"ఘే.ఉతో..చాబీదేవ్" కర్కశంగా వినిపించాడక స్వరం.

ఎదురుగా నల్లటి ముసుగుల్లో కత్తులతో ఉన్న ఇద్దరు వ్యక్తులు. వాళ్ళు దొంగలని గ్రహించి భీమారావు గొంతువిప్పేలోగానే ఒకడు కత్తి తీసి భీమారావు గొంతుకానించాడు. తల తిప్పకుండా సరళ వంక కళ్ళు తిప్పి చూశాడు. ఆమెనలాగే మంచానికేసి కట్టేశారు. నిద్రాభంగం కల్గకుండానే. తాళం చేతులకని వెదికి దొరక్కుంటే భీమారావుని లేపారు. "నాదగ్గర తాళం చేతుల్లేవు" వణుకుతూ చెప్పాడు.

"ఫిర్ కిదర్ హై" ఉరుముతున్నట్లే అడిగాడు మరొకడు.

"చికెన్ మే..నహీ నహీ కిచెన్ మే..రైట్ సైడ్ షెల్ఫ్ మే" తడబడుతూ చెప్పాడు భీమారావు. అతని కరచరణాలాడటం లేదు వాళ్ళని చూస్తుంటే.

"అరె..తుమ్ జాకే లేకే ఆ..రే" అంటూ రెండో వాడిని పంపాడు మొదటివాడు, భీమారావుకి అలాగే

వీరప్పన్ దగ్గరకెళ్ళి చదవరాదూ... డెబ్బది
ప్రభుత్వానికి లాంగిపోతాడు...



రాంమోహన్

కత్తి ఆనించి.

“రీక్ హై” అంటూ వెళ్ళినవాడు తిరిగి రాలేదు.

“బేవకూప్ - కిథర్ గయెతో ఉధరీ మర్తే - ఏక్ కామ్ భీ రీక్ సే నహీ కర్తే” అని వాడిని తిడుతూ వెనక్కి ఓ అడుగేశాడు, వేసి దబ్బున పడ్డాడు. ఇదే అదనుగా తను పిల్లని కొట్టడాన్ని పెట్టుకొనే కర్ర తీసి వాడినెత్తిన నాల్గు గబగబా బాదాడు భీమరావ్. వాడు పెట్టిన అరుపులకి మెలకువొచ్చిన సరళ “ఏంటండీ” అంది.

‘బంటి తిని పారేసిన అరటి పండుతోక్క మీద కాలు వేయబట్టి పడటం, పడ్డవాడిని తను బాదటం జరిగాయి. లేకుంటే గొంతుకు కత్తి ఆనించినవాణ్ణి తను కొట్టగలిగేవాడా?’ అనుకుంటూ, ఇవేమీ చెప్పకుండా ఆమె కట్టు గబగబా విప్పి వంటింట్లోకి వెళ్ళాడు భీమరావ్ కర్రతో. వెనక్కి కారంపాడి పట్టుకొని సరళ వెళ్ళింది.

కానీ అక్కడ అంతకుముందు అరటిపళ్ళు వెతుకుతూ భీమరావ్ ఒంపేసిన నూనె మీద కాలు వేశాడూ ఉంది, కాలుజారి గోడకో, సింక్ కో తలగొట్టుకొని మూర్ఛపడి ఉన్నాడా దొంగ. వాడిని లాక్కొచ్చి ముందున్న సోపాకికట్టి, బెడ్ రూమ్ లో పడ్డ దొంగనలాగే మంచం కోడుకి కట్టి, బంటికి విజిల్ అందించి ఊద మన్నారు భీమరావ్, సరళలు.

వాడికా విజిల్ ఊదటం వెన్నతో పెట్టినవిద్య. ఆ విజిల్ చప్పుడికి కాలనీ వాళ్ళంతా లేచి వచ్చారు. పెట్రోలింగ్ చేస్తోన్న పోలీసులు ఈ దంపతుల్ని

కమాలే ప్రశ్న - ధమాలే కార్టూన్



చలనలేని గ్రహం ?

విగ్రహం

అభినందించి దొంగల్ని పోలీస్ స్టేషన్ కి తీసుకెళ్ళారు. పోలీసు ఇన్ స్పెక్టర్ మెచ్చుకుంటున్నప్పుడు భీమరావ్ ధైర్యంగా దొంగని కొట్టకపోతే తమగతి ఏమయ్యేదోనని సరళ అనుకోసాగింది. పిరికివాడని తను వెక్కిరించిన భీమరావ్ లో అంత ధైర్యం ఉన్నందుకు మనసారా గౌరవించింది. ఇది భీమరావ్ కి ఎంతో ఆనందం కల్గించినా, మనసులో ఏదో మూల గిల్లి కాన్వన్. ఎందుకంటే బంటికి చెందాల్సిన మెప్పు తను పొందు తున్నందుకు. బంటిగాడి తిండి పిచ్చే తమని రక్షించిందని అతని నమ్మకం. బంటిగాడి మూలంగానే తను వంటింట్లోకి వెళ్ళాడు. నూనె వంపేశాడు, పొరపాట్లు, తన అదృష్టం, ఆ దొంగ దురదృష్టం కొద్దీ వాడలా పడి ఉండక పోతే వాడొచ్చి తనని అటాక్ చేసేవాడు.

ధైర్యసాహసాలకి మారుపేరయిన దంప తులుగా భీమరావ్, సరళలు ఆ రాత్రికి రాత్రి పేరు గడించారు. పోలీసు స్టేషన్ నుండి ‘నగదు బహుమతి’ అందింది. ఆఫీస్ లో గౌరవం పెరిగింది.

అయినా అతనిప్పుడూ ముందులాగే నిద్రకు దూరమవు తున్నాడు. బంటిపట్ల గిల్లి కాన్వన్ నెన్ ఒక కారణమయితే, ఇంకో కారణం - అతనిప్పుడు కాలనీ వాసుల దృష్టిలో ‘హీరో’నాయె. ఎవరు, ఏ క్షణం తన సహాయం కోసం తలుపు తడతారోనన్న భయంతో, అలా వచ్చిన వారికి ఏ సాకు చెప్పి తప్పించుకోవాలా అన్న ఆలోచనలతో నిద్ర దూరమవుతోంది.



కృష్ణం కు ‘కళావేదిక’ - ‘ఈటా’ అవార్డు

ఆంధ్రప్రదేశ్ కళావేదిక ప్రకటించిన ‘ఆర్ట్స్ అవార్డు 2002’ విజేతలలో ‘హాసం’ కూడా ఉంది. ఈ అవార్డు విజేతలకు యూరోపియన్ తెలుగు అసోసియేషన్ (ఈటా) ‘ఈటా మ్యూజిక్ అవార్డుల’ ను అందజేస్తారు.

గత పక్షం ఫిబ్రవరి 9న కళావేదిక కార్యదర్శి ఆర్.వి.రమణమూర్తి మార్చిలో హైదరాబాదులో అవార్డుల ప్రధానం జరుగుతుందని ప్రకటించగా, మార్చి 30న బర్లిన్ హామ్ లో జరిగే ఉగాది వేడుకల్లో పాల్గొనమని విజేతలను ఈటా అధ్యక్షురాలు డా॥ చాపరాల భారతి ఆహ్వానించారు.

అవార్డుల వివరాలు

ఉత్తమ గీత రచయిత	సిరివెన్నెల	ఏచోట ఉన్నా	నువ్వే - నువ్వే
ఉత్తమ సంగీత దర్శకుడు	ఆర్.పి.పట్నాయక్	‘జయం’ చిత్రానికి, ‘నీ కోసం’ చిత్రంలో	చినుకు తడికి అనే పాటకి
ఉత్తమ నేపథ్య గాయకుడు	ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం	ఘల్లు ఘల్లున, రా రమ్మని...రా రా..	ఇంద్ర, బేనువాళ్ళు ధర్మం ఇష్టపడ్డారు
ఉత్తమ నేపథ్య గాయని	ఉషా	దిలే దీవానా, చినుకు తడికి	జెమిని, నీ కోసం

ప్రజాదరణపొందిన పాట ‘రానురానంటూనే చిన్నదో’ (జయం), జ్యూరీ అవార్డు గ్రహీతలు కీరవాణి, చక్రి, కౌసల్య.

సినీగీతాలతో ‘మంచి పాట’ కోసం విశేషంగా కృషి చేస్తూ అందరి ప్రశంసలు అందుకుంటున్న పత్రిక కృష్ణం

★ శ్రీ నాగరత్నమ్మ సంగీత విద్యాలయం, అద్దంకి వారు తమ ప్రథమ వార్షికోత్సవ సందర్భంగా 23-02-03న రాష్ట్రస్థాయిలో శాస్త్రీయ, లలిత సంగీత విభాగాలలో (గాత్రం) పోటీలు జరుపబడతాయని ఒక ప్రకటనలో తెలిపారు. పూర్తి వివరాలకు శ్రీ నాగరత్నమ్మ సంగీత విద్యాలయం, డా॥ గోపాలరావు వీధి, అద్దంకి-523 201, ఫోన్ (08593) 225271 లేదా శ్రీ మట్టుపల్లి ప్రభాకరరావు, కరస్పాండెంట్, ఫోన్: (08593) 223429

★ ప్రఖ్యాత కర్నాటక సంగీత విద్వాంసుడు శ్రీ నేదునూరి కృష్ణమూర్తిని గతపక్షం ఫిబ్రవరి 9 న హైదరాబాదులో జరిగిన ఆంధ్ర సంగీత అకాడెమీ మూడో వార్షిక సంగీత ఉత్సవాల సందర్భంగా ‘సంగీత విద్యానిధి’ బిరుదుతో సత్కరించారు. ప్రసారభారతి సి.ఇ.ఓ. శ్రీ కె.యస్. శర్మ హాజరయి ఆయనను ఆకాశవాణి తొలి నేషనల్ ఆర్డిస్టు కేటగిరీకి ఎంపిక చేసినట్లు ప్రకటించారు.



ప్రముఖ గాయకుడు,
స్వరకర్త లలిత సంగీత
విద్వాంసుడు, వాగ్గేయకారుడు
ఎం.చిత్తరంజన్
సమర్పిస్తున్న శీర్షిక ఇది.
ఫోన్ నెం. 040-7402993

లలిత సంగీతం

ఏనాటికీ రాడు

ఏనాటికీరాడు ఏలాటిప్రియుడే
ఈలాగువేచి నేనెన్నాళ్ళు సై చేసే
తానే కదా వలపు లోన రేపేనే
ఉండుండి నా మనసు ఊయలూపేనే
సారెసారెకులోన సందేహాలాయే
ఊరకే ఏవేహా ఊహాలొచ్చాయే
తాను వచ్చేదారి నా ప్రేమ చల్లి
ద్వారాన చూపుల తోరణాలల్లి
ఎన్నాళ్ళు నా కళ్ళు ఎదురుచూసేనే
ఏలాగులూ విరహ బాధ మోసేనే

||ఏనాటికీ రాడు||

||ఏనాటికీ రాడు||

||ఏనాటికీ రాడు||

వక్ర సంచారంగల యీ రాగంలోని స్వరాలన్నీ
వివిధ రకాలుగా ఉపయోగించబడతాయి. కాపి
రాగంలోని యీ స్వరాలే హిందూస్తాని రాగమైన
పీలులో వున్నా రాగసంచారంలోను, ప్రయోగా
లలోను స్వరాల పోకడలు వైవిధ్యంతో రక్తిని
కలిగిస్తాయి. కాపి, పీలు - యీ రెండు రాగాలు
భక్తి, శృంగార రసాలకు అనుకూలమైనవి. శృంగార
ప్రధానమైన జావళీలు, అనేక ప్రేమగీతాలు యీ
రాగాలలో మనకు ఎక్కువగా తారసపడతాయి.

అది 1977వ సంవత్సరం. మైసూర్ లో నివాస
ముంటున్న శ్రీమతి రావు బాల సరస్వతీ దేవి
యొక్క లలిత సంగీత కార్య

క్రమాన్ని ఆకాశ వాణి

హైదరాబాదు

కేంద్రం

ఏర్పాటు

చేసింది.

ప్రముఖ

స్వరకర్త

రమేష్ నాయుడు

స్వర రచన

చేయడానికి

ఆమెతో కలిసి

హైదరాబాదుకు

వచ్చారు. అంతకు

ముందు ఎప్పుడో ఒకానొక సందర్భంలో కృష్ణశాస్త్రి
గారు బాలసరస్వతికి రాసి యిచ్చిన ఒక పాటను
ఆమె హైదరాబాదు వచ్చినప్పుడు రమేష్
నాయుడుకు యివ్వగా ఆయన దానికి బాణీని
కూర్చారు. అదే 'ఏనాటికీ రాడు ఏలాటి ప్రియుడే'



రచన : కీ||శే||దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి
సంగీతం : కీ||శే|| రమేష్ నాయుడు
గానం : శ్రీమతి రావుబాలసరస్వతీ దేవి
రాగం : కాపి (కర్ణాటక సం||)
తాళం : ఖండచాపు (కర్ణాటక సం||)
పీలు (హిందుస్తాని సం||)

22వ మేళకర్త ఖరహర ప్రియరాగ జన్యం

ఆరోహణ : స రి మ ప ని స

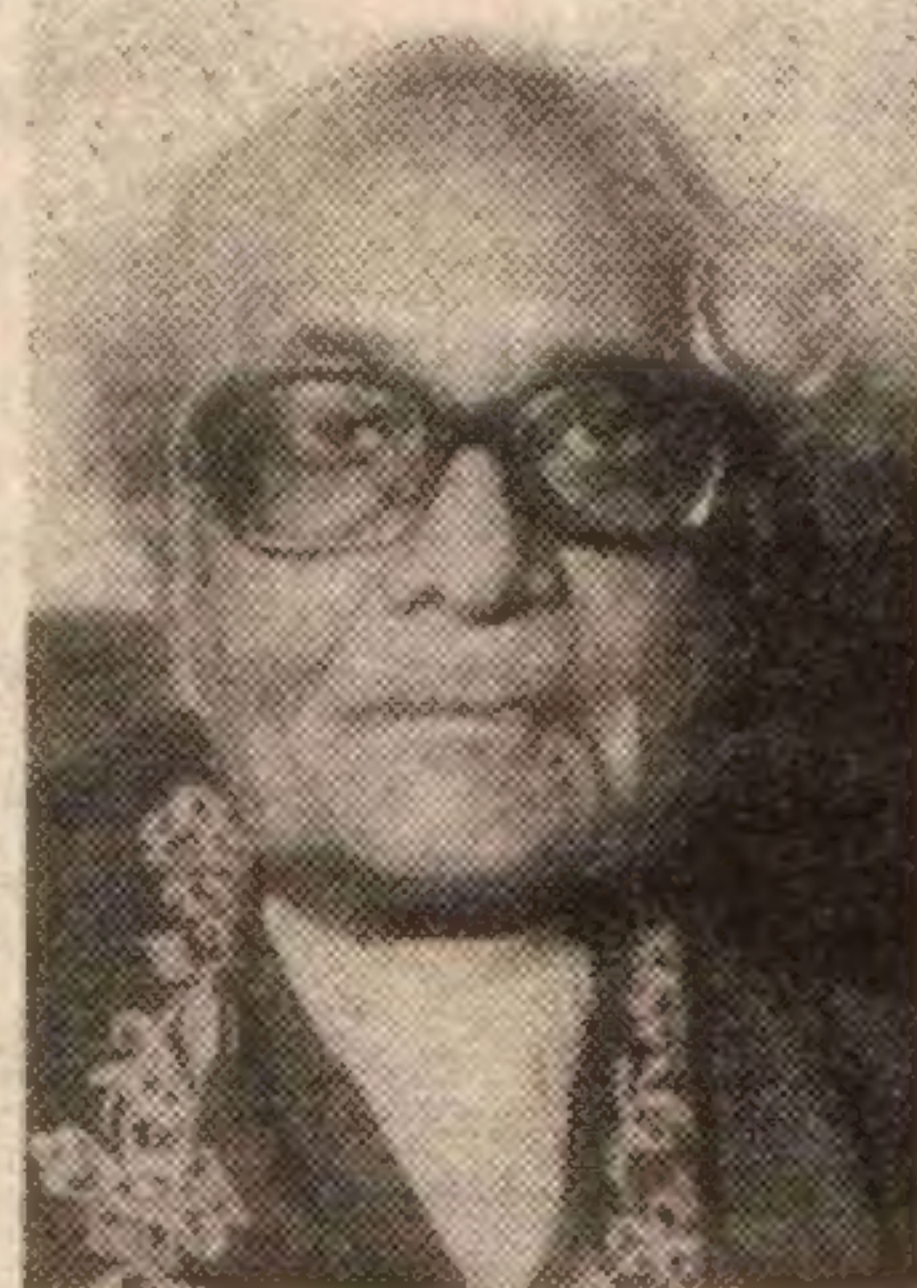
అవరోహణ : స ని ద ని ప ద ప మ గ మ రి స

ని=కైవకి నిషాదం ద=శుద్ధ దైవతం గ=సాధారణగాంధారం

ని=కాకలి నిషాదం ద=చతుశ్చతి దైవతం గ=అంతరగాంధారం

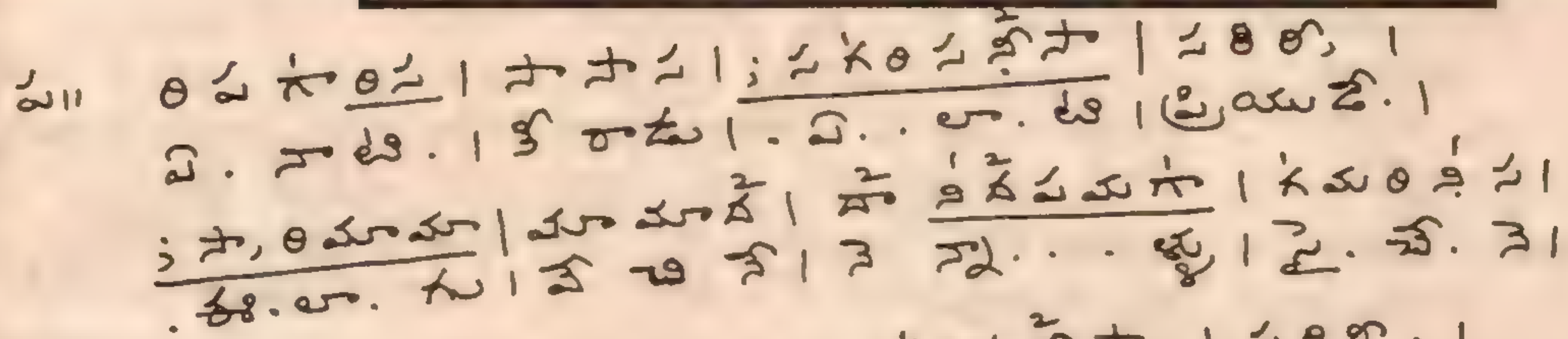
షడ్జము, చతుశ్చతి రిషభం, శుద్ధమధ్యమం, పంచమం, కాకలి నిషాదం ఆరోహణలోను,
తారషడ్జము, కైశికి నిషాదం, చతుశ్చతి దైవతం, కైశికి నిషాదం, పంచమం, శుద్ధ దైవతం,
పంచమం, శుద్ధమధ్యమం, అంతరాగాంధారం, శుద్ధమధ్యమం, సాధారణగాంధారం, చతుశ్చతి
రిషభం అవరోహణలోను వున్న స్వరాలు యీ రాగంలో.

అనే విరహగీతం. కాపిరాగంలోని స్వరాలను నన్ను రిహర్షల్ను కండక్టు చెయ్యమన్నారు.
స్వతంత్ర సంచారాలతో ఆ పాటకు
ఉపయోగించి అందమైన ప్రముఖంగా
కల్పించారు స్వరకర్త. అంతర
గాంధార, చతుశ్చతి దైవతాల
ప్రయోగం ప్రముఖంగా కనిపించే యీ
బాణీ బాలసరస్వతి గళంలో
సముచితమైన భావ ప్రకటనతో
రాణించి శ్రోతలను వరవశించ
జేసింది. ఆకాశవాణిలో పనిచేసే
వాద్య బృందం కళాకారులతో అక్కడ
స్వరకర్తగా పనిచేస్తున్న నాకు ఎక్కువ
గా అలవాటు వుంటుందని రమేష్ నాయుడుగారు కూర్చి ఆ కార్యక్రమాన్ని నేనే రికార్డు చేయడం



దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

ఆయన స్వరపరిచిన బ్యాక్ గ్రౌండ్
మ్యూజిక్ ను నేను నోటేషన్
రాసుకుని ఆర్కెస్ట్రా వారి చేత
రాయించి, రిహర్షల్ను వగైరా
వనులు నేను చేయించడం
జరిగింది. నా పని తీరు ఆయనకు
నచ్చి, ఆయన బాణీలు కూర్చిన
మూడుపాటలలో ఒక పాటకు
నన్ను ఇంటర్లాడ్స్ కంపోజ్ చెయ్య
మని అడిగారు. ఆయన కోరిక
ప్రకారం ఒక పాటకు ఇంటర్లాడ్స్



పెరుప గాంధీ | గాంధీ | సంకలన | సంతా |
 బి. . . గాంధీ | కరణ | బి. . . లా. బి. | ప్రయత్న |

[illegible]

2వ చరణం మొదటి చరణం వలె పాడండి

$\chi = \text{ଅନୁରାଗ}$
 $\kappa = \text{ଉପରାଗ}$

౧ = చతుశ్చరి దైవతం
 ౨ = కైశిక నృపాదం
 ౩ = అకలి నృపాదం

జరిగింది. ఆ తరువాత చాలా సార్లు బాలసరస్వతి హైదరాబాదు ఆకాశవాణిలో చాలా పాటలు పాడారు.

క్రీ.శ.రమేష్ నాయుడు

సుప్రసిద్ధ చలన చిత్ర సంగీత దర్శకుడు రమేష్ నాయుడు మొదట బొంబాయిలో హిందీ, మరాఠీ చిత్రాలలో పనిచేసి మంచి అనుభవాన్ని గడించుకొన్నారు. ఆర్కె.ప్రజ్ఞేష్ టెక్నిక్స్, హిందుస్తాని సంగీత పద్ధతులు, మరాఠీ బాణీలు మొదలగువాటిని బాగా ఆకళింపు చేసుకున్న ఆయన మెలోడీకి ప్రాధాన్యతనిస్తూ సంగీతం కూర్చేవారు. సినిమా సంగీతంలో కాలానుగుణంగా వచ్చే ట్రెండ్స్ కు తగినట్లుగా సంగీతాన్ని అందిస్తూ కూడా మెలోడీని విడిచి పెట్టకుండా శ్రావ్య మైన పాటలను కంపోజ్ చేసిన ఘనుడాయన.

కలకాలం జ్ఞాపకముండే, హంట్ చేసే పాటలెన్నో ఆయన సృష్టించారు.



‘దాంపత్యం’ చిత్రంలో బాలసరస్వతి పాడిన లాలిపాట ‘వెన్నెల రాజావేగమె
రావా’, ఎ.ఎమ్.రాజా, బాలసరస్వతి పాడిన ‘తానేమి తలంచేనో’, ‘మనోరమ’
చిత్రంలో తలత్ మహమూద్ పాడిన ‘అందాల సీమసుధా నిలయం’
గతిలేని వాణ్ణి గుడ్డి వాణ్ణి బాబయ్యా’, సుశీల-తలత్ పాడిన యుగళగీతం
‘మరచిపోరాదోయ్ చేసిన బాసలు’, ‘మీనా’ చిత్రంలో సుశీల పాడిన
‘శ్రీరామ నామాలు శతకోటి’, ‘తూర్పు-పడమరలో ఎన్నీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం
పాడిన ‘శివరంజని నవరాగిణి’, సుశీల పాడిన ‘స్వరములు ఏడైనా’,
‘అమ్మమాట’లో సుశీల పాడిన ‘ఎంతబాగా అన్నావు ఎవ్వరు నేర్చిన
మాటరా’, ‘ఎప్పుడూ మీ పాఠాలంటే ఎలాగండీ సార్’, సంఘం చెక్కిన
శిల్పాలు’లో బాలసరస్వతి పాడిన ‘పోయిరావే అమ్మ పోయి రావమ్మా’,
యింకా శివరంజని, ముద్దమందారం, చిల్లరకొట్టు చిట్టెమ్మ, జీవితం,
జయసుధ, మేఘసందేశం మొదలైన చిత్రాలలో ఎన్నో మంచి పాటలను
స్వర పరచారు రమేష్ నాయుడు. జోరు మీదున్నావు తుమ్మెదా, లలిత
కళారాధనలో, గోరువెచ్చని సూరీడమ్మా - యిలా ఎన్నో పాటలు ఆయన
అందించిన రసగుళికలు.

1950వ దశకంలో 'కినిమా' అనే సినిమా పత్రిక వుండేది. మధుమూర్తి

ఆ పత్రిక సంపాదకుడు. ఆ పత్రిక తరపున ఆయన నూతన నేపథ్య గాయకులను ఎంపిక చేయడం కోసం 1957లో విజయవాడలోను, మద్రాసులోను పాటల పోటీలు నిర్వహించారు. రమేష్ నాయుడు న్యాయనిర్ణేతగా వ్యవహరించారు. సుప్రసిద్ధ వైణిక విద్వాంసులు ఈమని శంకర శాస్త్రిగారి మేనల్లుడు, వైణికుడు అయిన ఎమ్.ఎన్.శ్రీరామ్ (తరువాతి కాలంలో 'పెళ్ళిరోజు' మొదలగు చిత్రాలు నిర్మించి సంగీత దర్శకత్వం వహించారు. ఆకాశవాణి కేంద్రాలలో ప్రోగ్రామ్ ఎక్జిక్యూటివ్ గాను, అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ గాను పనిచేశారు) సహన్యాయ నిర్ణేత. విజయవాడలో జరిగిన పోటీలో నేను పాల్గొన్నాను. మద్రాసులో కూడా పోటీ జరిపిన అనంతరం నన్ను మొదటి బహుమతి విజేతగా ప్రకటించి 'కినిమా' పత్రిక తరపున మధుమూర్తిగారు నన్ను అభినందిస్తూ లేఖరాశారు. 'కొలంబియా' రికార్డింగు కంపెనీ వారు 2 ఏళ్ళ కాంట్రాక్టు కూడా నాకు పంపారు. రమేష్ నాయుడుగారు కూడా నాకు

అభినందనలు తెలుపుతూ నన్ను వారి వద్దకు రమ్మని కబురు చేశారు. కొన్ని కారణాల వలన ఆ సమయంలో ఆ అవకాశాన్ని సద్వినియోగ పరచుకోవడం నాకు వీలు పడలేదు. ఆ తరువాత 1977లో బాలసరస్వతిగారు హైదరాబాద్ కు వచ్చినపుడు రమేష్ నాయుడు నన్ను గుర్తిపట్టి 'మీకు నేను బాకీ వున్నాను. పిక్చర్ లో పాడిస్తాను' అని చెప్పి 'సూర్యచంద్రులు' చిత్రంలో 'ఒకే మనసు రెండు రూపాలుగా' అని (ఎన్నీ బాల సుబ్రహ్మణ్యం, నేను పాడిన గీతం) అనే పాటను పాడించారు. అది ఆయన నా పట్ల చూపిన సహృదయతకు నిదర్శనం.

1950వ దశకంలో వచ్చిన హిందీ చిత్రం 'నాగీన్' లోని పాటలు సూపర్ హిట్ అయినాయి. అందులో లత పాడిన 'జాదూగర్ సయ్యా, చోడ్ మోరీ, బయ్యా, హోగయా ఆధీరాత్ అబ్ ఘర్ జానేదో' అన్న పాటకు స్పందించి ఆరుద్ర 'నడిరేయి దాటింది వదిలేయి నా చేయి వస్తానులే రేపు ప్రియతమా' అంటూ ఒక పాట రాశారు.

దానికి రమేష్ నాయుడు చక్కని బాణీ కూర్చారు (చారుకేశి రాగం ఆధారంగా). 1955లో హైదరాబాద్ లో జరిగిన ఆకాశవాణి వారోత్సవాలలో ఆహూతుల సమక్షంలో ఏర్పాటు చేసిన లలిత సంగీత కార్యక్రమంలో ఆ పాటను బాలసరస్వతి శ్రావ్యంగా పాడారు.

డా॥ సి.నారాయణరెడ్డి గారు రచించిన నాలుగు తెలుగు మీరాభజనలకు రమేష్ నాయుడు సంగీతం కూర్చగా బాలసరస్వతి పాడగా ప్రైవేటు రికార్డుగా వెలువడింది. ప్రియనఖి, నీల మోహనుడు నా కన్నులలో నిండిపోయేనే, కాసంత యిటు చూడవోయి, నీవు లేక నేను లేను అనే చక్కని పాటలు ఆ రికార్డులోనివి.

జీవించినంతకాలం మెలోడీకే ప్రాధాన్యతనిస్తూ శ్రమించిన రమేష్ నాయుడు తనువు చాలించినా, ఆయన పాటలలో కలకాలం జీవించే మంచి స్వరకర్త.

కాపి / పీలు రాగాలు ఆధారంగా కొన్ని చిత్ర గీతాలు



పాట	చిత్రం	గానం	సంగీతం
1. కోతిబావకుపెళ్ళంట	మల్లేశ్వరి	భానుమతి	ఎస్.రాజేశ్వరరావు
2. ఎలా ఎలా ఎలా తెలుసు	నువ్వులేకనేనులేను	ఉష	ఆర్.పి.పట్నాయక్
3. భవన మోహను... (వేంకటేశ్వరస్వామి వైష్ణవాలు)	ప్రేమేలు రికార్డు	ఘంటసాల	ఘంటసాల
4. రుమతేరుమునా పులిసవనే	ప్రేమేలు రికార్డు	ఘంటసాల	ఘంటసాల
5. నేను తాగలేదు నాకు నిషారాదు		ఘంటసాల	ఘంటసాల
హిందీ (పీలు రాగం ఆధారంగా)			
1. హమ్ కోరే ముహ్బత్ యే సమ్ యే	కు	తలత్	సిరామచంద్ర
2. చలీబన్ కే దుల్హన్	సుబ్ హ్ కాతారా	లత	సిరామచంద్ర
3. ఐ మేరే జహీ జహీ	వక్త	మన్నాదే	రు
4. అప్నీ కుహీ మే కు ఛే మేరీ సునో	పర్షియా	లత తలత్	సిరామచంద్ర
5. మోహా పన్ ఫిల్ వే నందరాల్ ఛేక్ గయారే	మోరేజు	లత	నౌషాద్

ఆస్కార్ పోటీలో హాస్య ప్రధాన చిత్రాలు

మై జిగ్ ఫ్లాట్ గ్రీక్ వెడ్డింగ్: గత సంవత్సరం సూపర్ హిట్ అయిన హాలీవుడ్ చిత్రాలలో 'మై జిగ్ ఫ్లాట్ గ్రీక్ వెడ్డింగ్' అనే చిత్రం సంచలనం సృష్టించింది. కేలం 5 మిలియన్ డాలర్లతో నిర్మించిన ఈ కామెడీ చిత్రం 200 మిలియన్ డాలర్లకు పైగా వసూలు చేసింది. టామ్ హ్యాంక్స్, అతని భార్య రీటా విల్సన్ నిర్మించిన ఈ చిత్రంలో పెద్ద తారలెవరూ లేరు. నియా వార్డ్ లాస్ అనే గ్రీకు నటి తను నటించిన నాటకం ఆధారంగా స్క్రిప్టు తయారుచేసి తనే నటించిన చిత్రమిది. ఒక గ్రీకు యువతి ఓ ఐరిష్ యువకుణ్ణి ప్రేమించి తన పెద్ద కుటుంబాన్ని ఒప్పించి పెళ్ళి చేసుకునే కథను హాస్యభరితంగా మలిచారు. ఈ చిత్రానికి స్క్రీన్ ప్లే విభాగంలో నియా వార్డ్ లాస్ కు ఉత్తమ ఒరిజినల్ స్క్రీన్ ప్లే ఆస్కార్ నామినేషన్ లభించింది.



మహనీయుల వ్యక్తిత్వాలను కొద్దిరేఖల్లోనే ప్రతిఫలించచేసిన బాపు సుప్రసిద్ధ కాలానిక పాత్రలను ఎలా రూపుదిద్దారో చూడండి.

గురజాడ సృష్టించిన గిరీశం ఎలా ఉండి ఉంటాడు? 'ఈ తురకవడోయ్?' అన్న అగ్నిహోత్రావధాన్లు మాట పట్టుకుని గిరీశం తలపై ముస్లిం టోపీ పెట్టారు కొందరు. ఆరుద్రగారితో కూడా కూలంకషంగా చర్చించి గిరీశం వయస్సు వేషధారణ నిర్ణయించి బాపు ఈ బొమ్మ గీశారట. ఇక అదే స్టాండ్లో అయిపోయింది. చుట్టపాగలోంచి వచ్చిన ప్రేమ గుర్తులు గిరీశం నడిపిన రాసలీలల్ని గుర్తుకు తెస్తాయి.

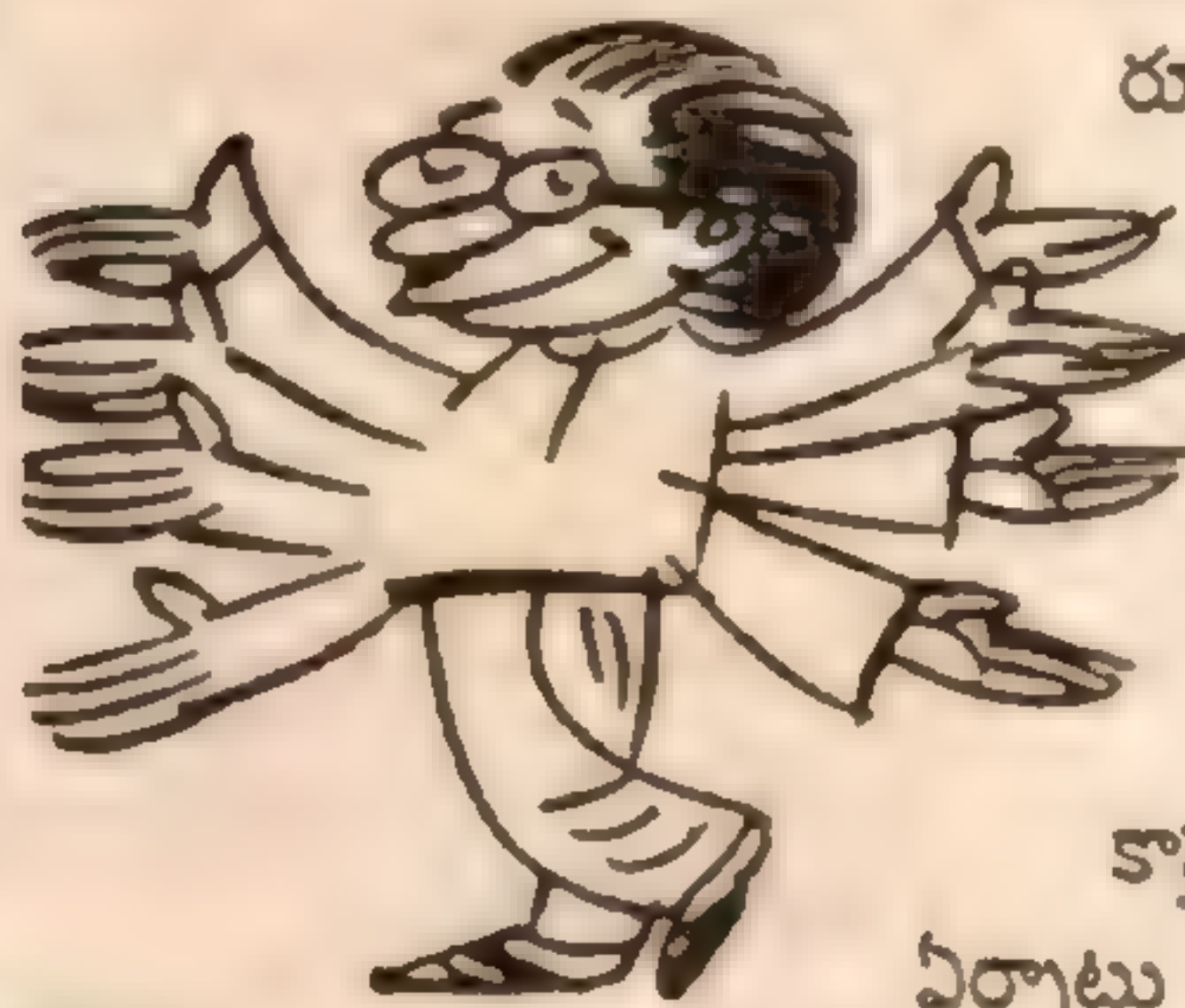


మొక్కపాటి సృష్టించిన 'బారిష్టర్ పార్వతీశం' తీసుకోండి. ముందులో డి.రామలింగంగారు వేసిన బొమ్మ ఆ పుస్తకం కవర్ పై ఉండేది. పాడుగుచేతుల చొక్కా వేసుకున్న పల్లెటూరి యువకుడి రూపంలో పార్వతీశం ఉండేవాడు. పార్వతీశానికి ఉన్న ప్రత్యేకలక్షణం - లండన్ చదువుపై వ్యామోహం! అది ప్రతిఫలించేట్లు బొమ్మగీశారు బాపు.

అలాగే చిలకమర్తివారి గణపతిని తీసుకోండి. పాట్లకోస్తే అక్షరమ్ముక్క లేకపోయినా జోకులకు తక్కువ చేయని గణపతిని కళ్లక్కట్టించారు బాపు. బానబొజ్జ, మరుగుజ్జు రూపం - ఇవన్నీ చిలకమర్తి వర్ణనకు దగ్గరగానే వేస్తున్నా ఆయన వర్ణించినంత వికృతాకారంగా మాత్రం 'వెజెంటల్' చేయలేదు పెద్దమనసున్న బాపు.

ఇవన్నీ బాపుకు ముందునుండి తెలుగు సాహిత్యంలో స్థిరపడిన పాత్రలయితే సహచరుడు రమణ కొన్ని సృష్టించిన అనేక పాత్రలకు బొమ్మలతో ఆయన రూపురేఖలు దిద్ది కళ్లక్కట్టించారు. ఉదాహరణకి 'అప్పారావు'ను తీసుకోండి. రమణగారి వర్ణన ఇది-

'అప్పారావు కొత్తరూపాయి నోటులా పెళపెళలాడుతూ ఉంటాడు. కాలదోషం పట్టిన దస్తావేజలాంటి మాసినగుడ్డలూ, బడివంతులుగారి చేబదుళ్లులా చిందర వందరగా ఉండే జాట్లూ, అప్పు తెచ్చిన విచ్చు



రూపాయిలా మెరిసే పత్తికాయలాంటి కళ్లు, అప్పులివ్వగల వాళ్లందరినీ చేపల్లా ఆకర్షించగల యెరలాటి చురుకైన చూపులూ! అతను, బాకీల వాళ్లకి కోపిష్టివాడి జవాబులా పాట్టిగా టూకీగా వుంటాడు. మొత్తం మీద అతని మొహం ముప్పావలా అర్థణాలా వుంటుందనీ, అతనికి ఎప్పుడూ అంతే అప్పు ఇచ్చే మిత్రుడు అభివర్ణించాడు.'

దానికి బాపు కట్టిన బొమ్మ ఇది. చిత్రకారుడి స్వేచ్ఛ నుపయోగించుకుని, కాస్తముందుకెళ్ళి ఇంకో అరడజను చేతులా అప్పు చేసుకునే సదుపాయం ఏర్పాటు చేశారు.

ఇవన్నీ ఒక ఎత్తయితే ఆంగ్ల సాహిత్యంలో ఎన్నో దశాబ్దాలుగా వినుతికెక్కిన పాత్రలను తెలుగులోకి తర్జుమా చేయడంలో బాపు చూసిన నేర్పు మరో ఎత్తు. జీవ్, పి.జి.ఉడ్ హవుస్ సృష్టించిన అద్భుతమైనపాత్ర. అతను ఊస్టర్ అనే బద్దకస్తుడైన కుర్ర జమీందార్ కు వేలే (valer) - సహాయకుడుగా పనిచేస్తూంటాడు. సర్వజ్ఞుడు (ఇంటర్నేట్ లో ఓ సెర్చ్ ఇంజన్ పేరు ఆస్కో జీవ్ డాట్ కామ్). జీవ్ ను అచలపతిగా, ఊస్టర్ ను అనంతశయనంగా మలచి 'అచలపతి కథలు'గా రాద్ధామని MBS ప్రసాద్ సంకల్పించి, లోగ్ కై బాపుగారిని అర్థించటం జరిగింది. 'వేలే' ఉద్యోగం తెలుగునాట లేదు. ఇంగ్లండులో 'వేలే'లు వేసుకునే 'టక్సెడ్'లు మనకు నప్పవు. అందువల్ల బాపుగారు జీవ్ స్మూర్తితో అచలపతికి ఓ రూపం కల్పించారు. చొక్కా పైబొత్తం కూడా పెట్టుకొన్నట్లు చూపడంతో అచలపతి ఎంత పద్ధతిగా ఉంటాడో చెప్పకనే చెప్పారు బాపు. ఇంగ్లీషు బొమ్మల్లో కనబడే డ్రింక్స్ కు బదులుగా దేశవాళీయంగా కాఫీని అందించారు బాపు!

ఇక ఊస్టర్ బద్దకాన్ని కాలికింద కుషన్ పీటతో సహా ప్రదర్శిస్తూనే మరో అద్భుతం చేశారు బాపు. ఈ జీవ్ కథలన్నీ ఊస్టర్ రచించిన 'జ్ఞాపకాలు'గా అందించారు ఉడ్ హవుస్. కానీ ఏ జీవ్ పుస్తకం కవర్ పై చూడండి - ఊస్టర్ రాస్తున్నట్లు ఎక్కడా కనబడదు. కానీ బాపు గీసిన లోగోలో ఊస్టర్ ను రచయితగా ప్రదర్శించారు. దటిడ్ వేర్ హి స్కోర్స్ ఓవర్ ఈవెన్ ఇంటర్నేషనల్ ఆర్టిస్ట్స్!



MBS ప్రసాద్

పద్మనాభుల

సిరియల్ 10



కళాకారుడు ప్రజలకు దూరంగా మనజాలడు. అతడు ప్రజలలోనుండే వస్తాడు. ప్రజలకు తన విద్య ప్రదర్శించడానికే ఇష్టపడతాడు. అదే అతని ఊపిరి, మనుగడ. సినిమాలు తగ్గిన దశలో నా దృష్టి మళ్ళీ నాటకరంగానికి మరలింది.

నాటకరంగం నాకు కొత్త కాదు. 5 ఏళ్ల వయసులో సింహాద్రిపురంలో 'చింతామణి' నాటకంలో నటించిన నాటి ముచ్చట చెప్పాను



కదా, తరువాత వార్షిక్ నాటకం ప్రొద్దుటూరులో వేసినప్పుడు ఆడవేషం వేశాను. 1944 లో సి.ఎస్.ఆర్. గారితో 'భక్త తుకారాం' నటించిన నాటి అనుభవాలు, ఋష్యేంద్రమణి గారి ట్రూపులో పాదుకా వట్టాభిషేకం, నత్తి సక్కుబాయి, హరిశ్చంద్ర, రంగూన్ రౌడీ అనుభవాలు కూడా చెప్పాను.

అలాగే ప్రజానాట్యమండలి ఆల్లీమురా, శాంతి నాటకాలు, వల్లం నరసింహారావు, చదలవాడ, నాగభూషణం, చలపతిరావు (మ్యూజిక్)లతో కలిసి వేశాను. హైదరాబాదులో రవీంద్రభారతిలో 'శాంతినివాసం' వేసినప్పుడు నా అంబాసిడర్ కారులో నేను, మీనాకుమారి స్టేజీపైకి వచ్చి కారు అవుకుని, పాట ఆయిన తర్వాత కారు డ్రయివ్ చేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయాం. రవీంద్రభారతి చరిత్రలో చిరస్థాయిగా నిలిచిన దృశ్యం ఇది.

డా. గరికిపాటి రాజారావు గారి 'అల్లూరి సీతారామరాజు' యిందులో ఇంగ్లీషు దొర కవర్టు పాత్ర వేశాను. అంటే ఎల్ న అన్నమాట. చైనాతో యుద్ధం వచ్చిప్పుడు వార్షండుకు శ్రీ యన్.టి.ఆర్. గారితో కొన్ని నాటకాలు ఆంధ్రలో జరిగాయి. నేను చైనీయుడి పాత్రలో నటించాను.

శ్రీశైలంలో శ్రీకాళహస్తి మహాత్మ్యం నాటకం వేసినప్పుడు 800 రూ.లు వసూలయితే అందులో 400 రూ.లు శ్రైలం మల్లిఖార్జున స్వామివారికి యిచ్చాము.

శ్రీశ్రీశ్రీ మర్యాదరామన్న ఉదయం ఆటలకు వచ్చిన కలక్షన్ 15,000 రూ.లు బీహార్ క్షామనిధికి నేను, కాకర్ల వెంకటేశ్వరరావు కాసు బ్రహ్మానందం గారి ద్వారా ఇచ్చాం. వార్షండ్ కు 5 వేలు, గుడివాడలోని అక్కినేని నాగేశ్వరరావు కాలేజికి 5 వేలు డోనేషన్ (మా తల్లిదండ్రుల పేర) ఇచ్చాను. అందరిదగ్గర సహాయం తీసుకుని వృద్ధిలోకి వచ్చినవాణ్ణి కాబట్టి 'మానవసేవయే మాధవసేవ' అని నమ్మి చేతనైనంత సహాయం చేయడం ధర్మంగా భావిస్తూనే ఉన్నాను.

సాంఘిక ప్రయోజనం కోసం నాటకాలను ఉపకరించాయి. 'మనోహర' (1958) నాటకం ద్వారా వచ్చిన లక్షరూపాయలు తెనాలి కాలేజికి ఇవ్వడం జరిగింది. క్షామనివారణకు ఎన్.టి.ఆర్.,

హాస్యనటుడు బాలకృష్ణగారితో పరిచయం సి.ఎస్.ఆర్.గారి 'భక్తతుకారాం' నాటకంలో. ఆయన తుకారాం మొదటి భార్యగా ఆక్టుచేసేవారు. 1945 నుంచి 2 ఏళ్ళు పాటు వేసిన ఆ నాటకంలో నేను మహాదేవుని వేషం వేశాను. తరువాత షావుకారు, పాతాళభైరవి, కార్తవరాయని కథ యింకా ఎన్నో సినిమాలలో కలిసి నటించాము. నాటకాలకు వెళ్ళినప్పుడు గుంటూరులో నాకు మలేరియా జ్వరం వచ్చింది. నన్ను ఏలూరుకు తీసుకెళ్ళి 10 రోజులు వుంచుకొని చేయించాడు. తరువాత ఇద్దరం మద్రాసు చేరాం. ఆయన నాకు ఫ్యామిలి ఫ్రెండ్. అన్ని కష్టసుఖాలు నాతో చెప్పేవాడు. నేను తీసిన అన్ని సినిమాలలో బాలకృష్ణ వున్నాడు. 'పెళ్ళికాని తండ్రి' లో రమాప్రభ నాన్నగా చేశాడు. ఆయనకు 7గురు ఆడపిల్లలు. మొదటి అమ్మాయి పద్మకు పెళ్ళి చేయగలిగాడు. తరువాత వేషాలు తగ్గాయి. బెంగలో ఆయన పాతాళభైరవి అంజి అంటే ఇప్పటికీ ప్రేక్షకులు మర్చిపోలేరు. మనకు లేకుండా వెళ్ళిపోయాడు.

1970 జపాన్ ఎక్స్పోకు నేను రాజబాబు వెళ్ళాము. సింగపూర్, కొలాలంపూర్, జపాన్, బసాకా, బ్యాంకాక్ నగరాలను సందర్శించాం. 1991 అక్టోబర్ లో శ్రీగొల్లపూడి మారుతీరావు, సుబ్బారావు గారు, సోమయాజులుగారు, తులసీ, నేను అమెరికా సందర్శించాము. 19 స్టేట్సులో ప్రదర్శనలు ఇచ్చాము. దొంగగారు వస్తున్నారు స్వాగతం పలకండి, మనిషి గోతిలో పడ్డాడు, తులసీ డ్యాంసు, కన్యాశుల్కం, ప్రదర్శనలు ప్రవాసాంధ్రులను అలరింపచేశాయి. అన్ని ప్రశాంతంగా జరిగాయి. అనుకోకుండా కొండ విరిగి నెత్తిన పడ్డట్లు, ప్రమీలారాణి అకస్మాత్తుగా బ్లడ్ ప్రెషర్ వచ్చి 1992 నవంబర్ 7వ తేది 8 గంటలకు మరణించింది. నా క్షేమం కోరుతూ మీ కంటే ముందు నేను పోవాలి అని అంటుండేది. అదే నిజమయింది. మంచి ఆర్థిస్తు, డబ్బింగులు మనోరమకు ఎక్కువగా చెప్పింది.

శ్రీకాళహస్తి మహాత్మ్యం, శాంతినివాసం, పేరిగాడు రాజంట్ల, అల్లూరి సీతారామరాజు (డాక్టర్ రాజారావుగారు)లో నటించింది. ప్రపంచ చరిత్రలో ఏ నటుడికి జరగని సంఘటన నాకు జరిగింది. నేను ప్రయాణం అయి వేళ్ళప్పుడు ప్రమీల బుట్టలో క్యారియర్ పళ్లుపెట్టి పంపించేది. అదే బుట్టలో ఆమె అస్థికలు పెట్టుకొని అనకాపల్లి దగ్గర 'చింతామణి' నాటకంలో సుబ్బిశెట్టిగా నటిస్తూ ప్రేక్షకులను నవ్విస్తున్నాను. ఆమె ఆత్మ నాలో వుంది! అస్థికలు వెనుక స్టేజీలో వున్నాయి!

అక్కినేని గార్లలో నాటకాలు వేశాం. 1977 లలో దివీసీను తుపాను బాధితులకోసం 'పేరిగాడు రాజంట' నాటకం వేశాం.

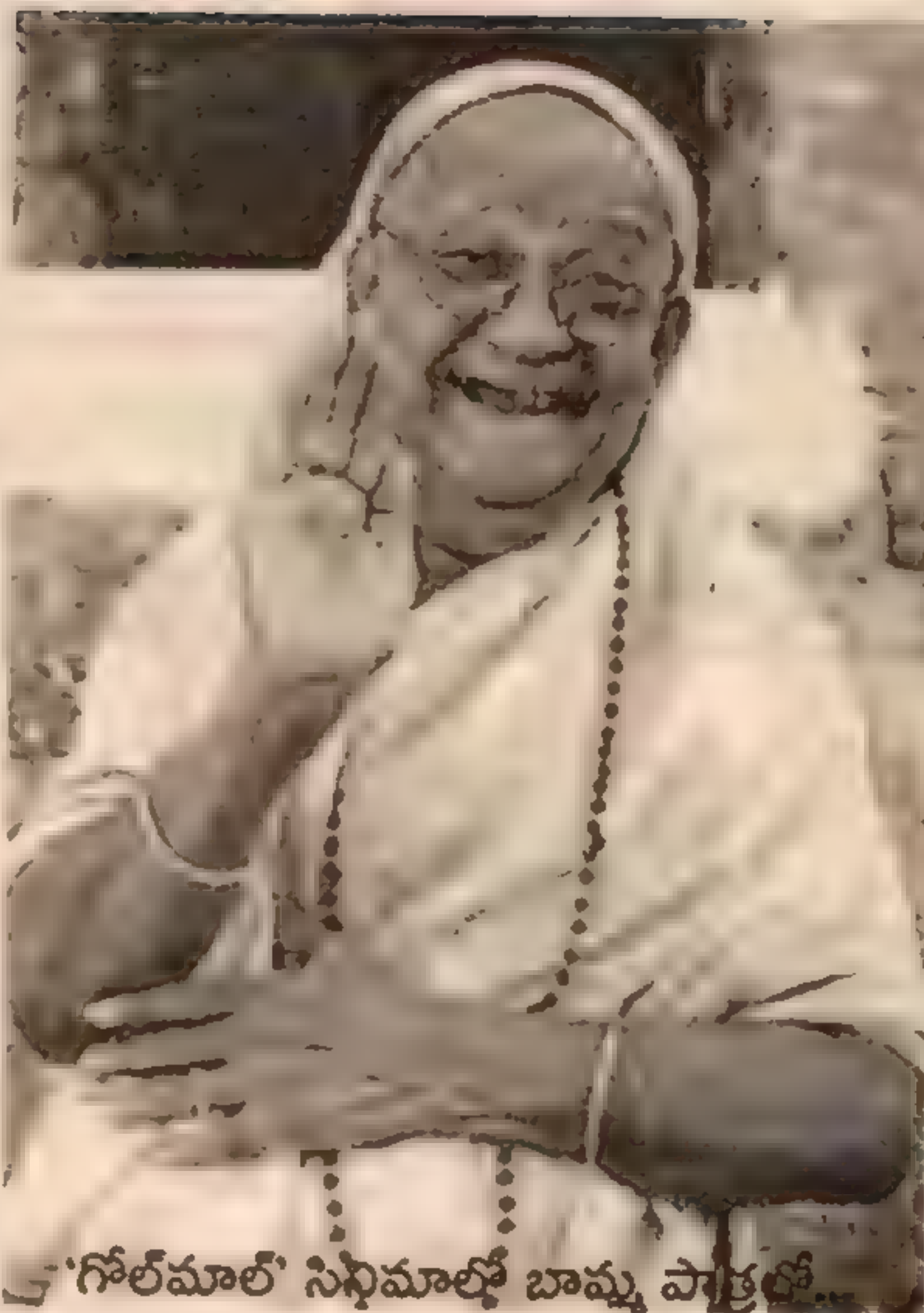
'పేరిగాడు రాజంట' నాటకం యజ్ఞన్న శాస్త్రిగారు వ్రాశారు. నేను శ్రీ వడ్డేదిగారిలో పాటలు పద్యాలు రాయించి అవి కలిపి 3 గంటల నాటకంగా చేశాను. పేరిగాడు పాత్ర ద్వారా నేను అందించిన హాస్యం ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకుంది. 40 ప్రదర్శనలు వేశాను. ఈ నాటకంలో నా హీరోయిన్ లచ్చిగా ప్రమీలారాణి వేశారు.

సుందరకాండ 'హరికథ' రూపంలో 1 గంట ఆడియో కాసెట్ H.M.V. ద్వారా 1996లో



విడుదల అయింది. హరిదాసుగా నేనే గానం చేశాను. రచన : వడ్డేది, సంగీతం : ఘంటసాల విజయకుమార్.

ప్రజలకు చేరువ కావడానికి టివి ఇంకో మంచి సాధనంగా తయారయింది. అనేకమంది కళాకారులకు ఆశ్రయం కల్పించింది. నేను సింగిల్ ఎపిసోడ్ 'గయ్యారీ భార్య' తీశాను తరువాత యాదగిరిగుట్ట ప్రొడ్యూసర్స్ 'నా చేతి మాత్ర వైకుంఠయాత్ర', ధర్మవరపు సుబ్రహ్మణ్యం రచనలు, 'అనగనగా ఒక శోబ' సెవెన్ స్టార్స్ ప్రభు దర్శకత్వంలో తీశారు. నేను వ్రదీష్, శిల్ప నటించాం. వరకట్నం సమస్యలు చాలా చక్కగా డీల్ చేశారు. గాద్రేజ్ వాళ్లు స్పాన్సర్స్ చేసిన ఈ సీరియల్ - దూరదర్శన్ హైదరాబాద్ ద్వారా ప్రథమంగా ప్రసారమైన సీరియల్!



గోల్ మాల్ సినిమాలో బామ్మ పాత్రలో

రాడన్ వారి 'ఇది కథ కాదు' లో హరిదాసుగా పాటలు, పద్యాలు పాడే అవకాశం ఇచ్చారు-జయ సుధ 'జనని' రాడన్ వారి 'శ్రీమతి' లో కూడా నటించాను.

ప్రస్తుతం పి.యన్.రామచంద్రరావుగారి దర్శకత్వంలో 'గోల్ మాల్' చిత్రంలో బామ్మ వేషం వేశాను. బాగా వచ్చింది. మొదటి పెడ్యూలుకు హైదరాబాద్ వెళ్లాను.

రామచంద్రరావుగారు బామ్మగారి గురించి చెబుతూ నహజంగా వుండాలంటే గుండు గీయించాలని చెప్పారు. త్యాగయ్య, శ్రీకాళహస్తి మహాత్మ్యం, షావుకారు, పాతాళభైరవి, గుర్తుకొచ్చాయి.

సెట్ లోనే గుండుగీయించి బామ్మగా కళ్లజోడు, చీరకట్టుకొని ముసుగు వేసుకుని జె.డి.చక్రవర్తి, బ్రహ్మానందం, గుండు హనుమంత రావు, గిరిబాబు, తోటపల్లి మధు (రచయిత), రమేష్ అరవింద్ ల ఎదుటకు వెళ్ళే సరికి అందరూ నవ్వారు. కో డైరెక్టర్ నరసింహారావు, ప్రొడక్షన్ గంగాధర్, బాలిరెడ్డి, కెమెరా ఎమ్.వి.రఘు అందరూ ఆనందాన్ని వ్యక్తం చేశారు.

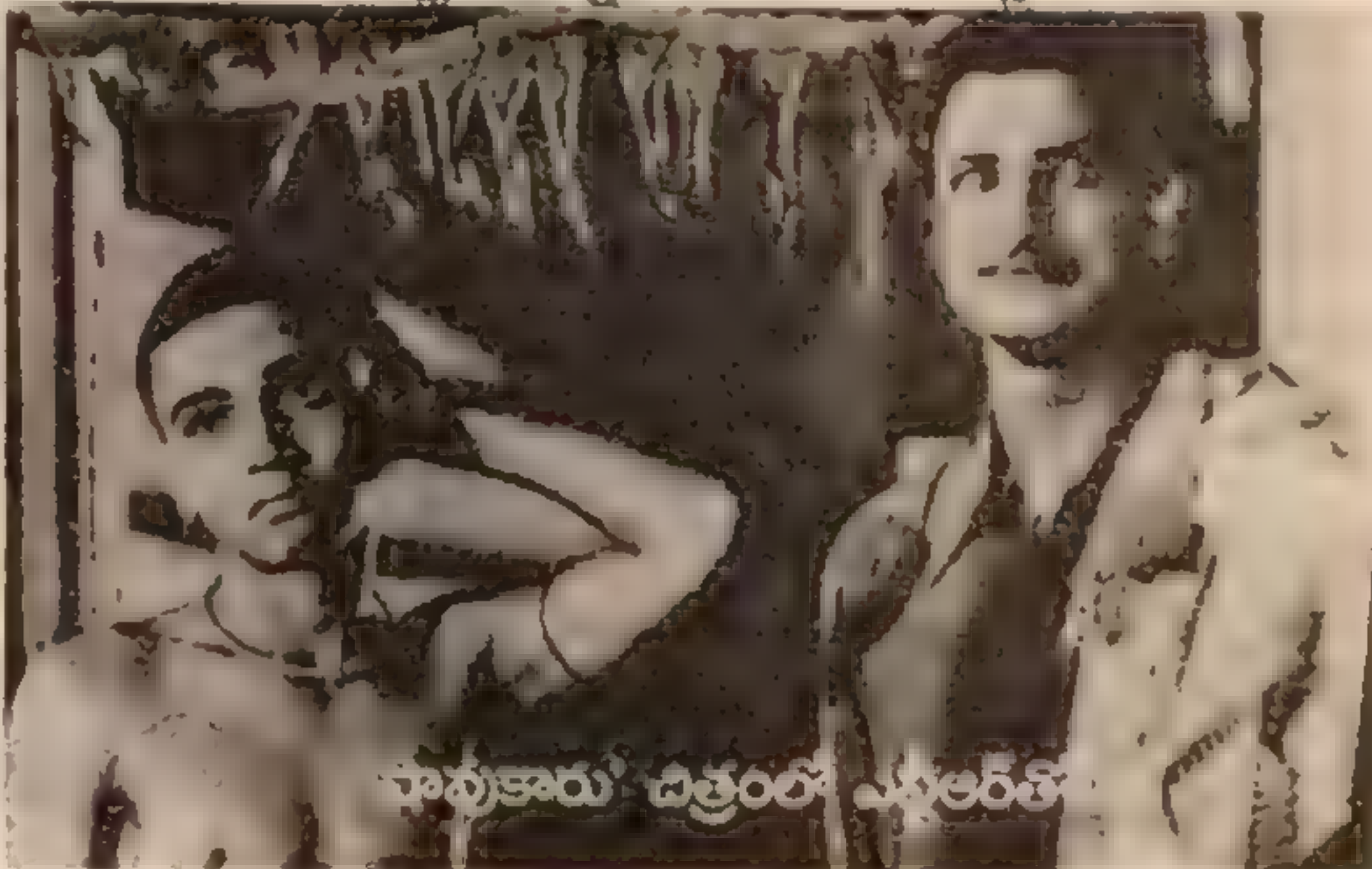
ఇదే బామ్మ వేషాన్ని ఆధారం చేసుకొని 'బామ్మ' టైటిల్ తో టివి సీరియల్ చేయాలనే

సంకల్పంతో ఉన్నాను. మీ ఆశీర్వాదంతో 'బామ్మ' ఆబాలగోపాలాన్ని అలరిస్తుందని నా నమ్మకం.

ఊపిరి వున్నంతవరకు నటుడిగానే జీవించి 8 కోట్ల ఆంధ్రులను నవ్విస్తూనే వుండాలి. నటుడికి రిటైర్ మెంట్ లేదు. మానవుడు ఏడుస్తూనే వుడతాడు, ఏడుస్తూనే మరణిస్తాడు. నూరేళ్ల జీవితకాలంలో నవ్వుతూ నవ్విస్తూ నవ్వు కొనేదే హాస్యవల్లరి, హాస్య ప్రపంచం, హాస్యాభిషేకం. 1943 నుంచి 2003 వరకు 60 ఏళ్ల నా నట జీవితానికి ప్రాణం పోసిన ఎందరో మహానుభావులు, అందరికీ "హాసం" ద్వారా పద్మాంజలి ఘటిస్తున్నాను.

యితీవల ఆలిండియా రేడియో శ్రీమతి పద్మజ, నీరజ నా ఆత్మకథ ఆర్కైవిస్ లో భద్రపరచడానికి మూడున్నర గంటలు టేప్ చేశారు. డిసెంబర్ 2న 1 గంట బ్రాడ్ కాస్ట్ చేశారు.

Duty is God, God is Love, Love is Life కళ గొప్పది. నన్ను ఒక నటుణ్ణి చేసి డబ్బు, కీర్తి ప్రతిష్టలకు దోహదం చేసిన నిర్మాతలు, దర్శకులు, తోటి నటవర్గానికి సాంకేతిక వర్గానికి జోహార్లు అర్పిస్తూ నా "ఆత్మకథ"ను ధారావాహికగా పాఠకులకు అందించిన 'హాసం' వత్రికయాజమాన్యానికి, సంపాదకవర్గానికి హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతాభివందనలు అర్పిస్తున్నాను. ఈ ఆత్మకథను చదివి



షావుకారు చిత్రంలో షాలోన్

ఆనందించే పాఠకలోకానికి ఆజన్మం ఋణపడి వుంటాను.

అప్పుడూ, ఇప్పుడూ, ఎప్పుడూ

మీ...

పద్మనాభరావు

నెం.12, నాగార్జున నగర్, ఫస్ట్ ఫ్లోట్,

రంగరాజపురం, చెన్నై -600 024

ఫోటో కెడ్డి: సంజయ్ కిశోర్

కృష్ణం హాస్య-సంగీత సత్తా

పాత సందికలు కావలసిన వారు కావీకి రూ. 10-00 చొప్పున మాకు పంపి పాస్టులో తెప్పించుకొనవచ్చును. లేదా మా ఆఫీసులో నేరుగా గాని, స్థానిక మార్గదర్శి (ఈనాడు గ్రూపు) ఏజెంటు ద్వారా గాని 10 శాతం డిస్కంట్ సౌకర్యంతో పొందవచ్చును.

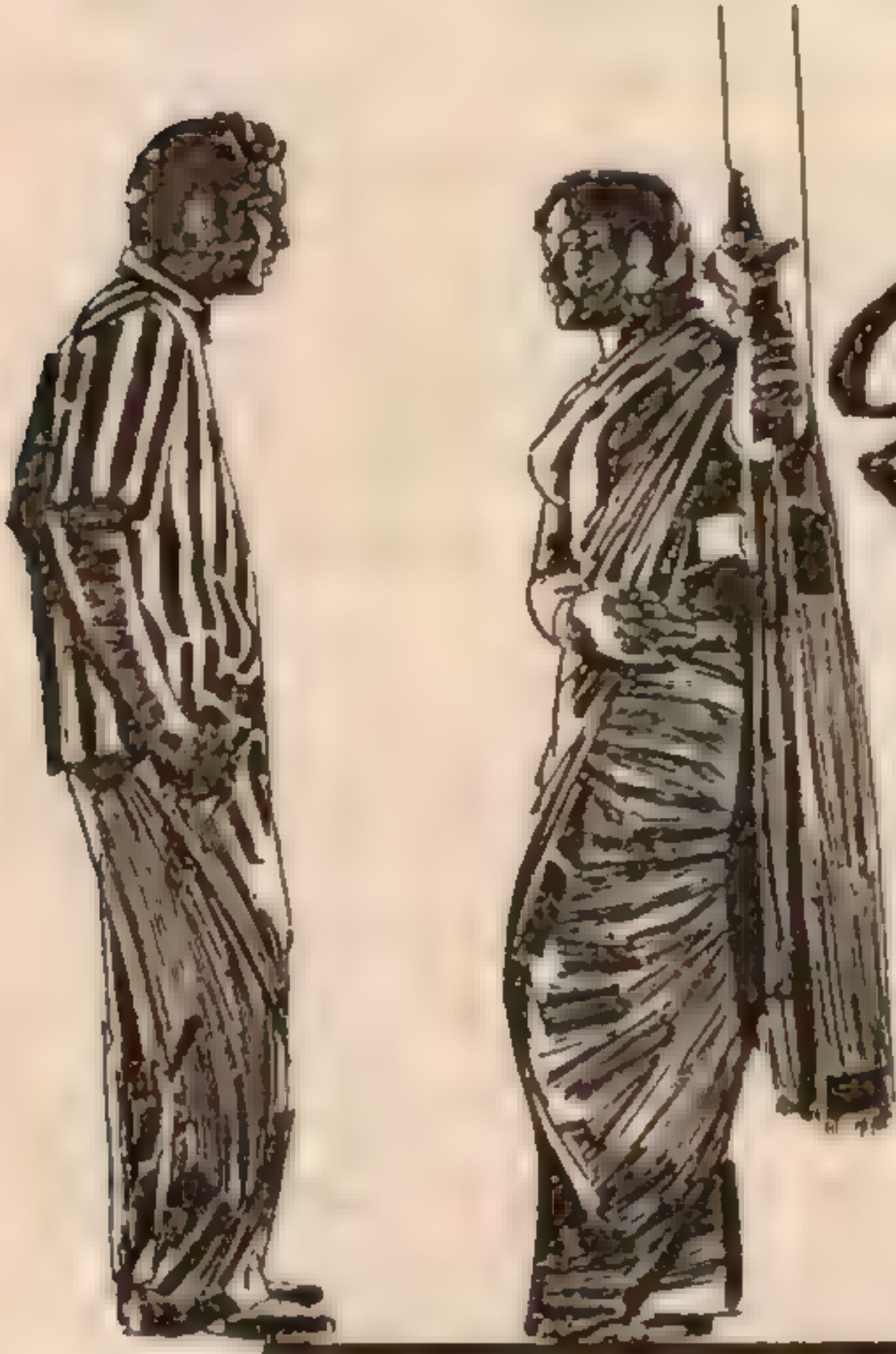


హాసం

కావీలు దొరటకం లేదా? స్థానిక మార్గదర్శి ఏజెంటును (ఈనాడు గ్రూపు) అడగండి.



అజయ్ అనే శ్రీమంతుడు, విజయ్ అనే పేదవాడు ఒక ఏడాదిపాటు తమ తమ స్థానాలను మార్చుకోవాలని నిశ్చయించుకుంటారు. అజయ్ స్థానంలో వచ్చిన విజయ్ మేనేజర్ భానోజి మోసం చేస్తున్నాడని గమనించి అతని కూతురు సరళతో ప్రేమ నటిస్తుంటాడు. విజయ్ స్థానంలో వచ్చిన అజయ్ చెల్లెలు మీనా కాపురం సరిదిద్దే ప్రయత్నంలో బావ బుజ్జిని బెదిరిస్తాడు. బుజ్జి భార్యను కలవడానికి చాటుగా వస్తుంటాడు. మోటారు మెకానిక్ గా పని చేస్తున్న అజయ్ కు తన కొలిగ్ ప్రకాష్ చెల్లెలు పద్మతో పరిచయం అవుతుంది. తన బర్త్ డే ఫంక్షన్ కి ఆహ్వానించడానికి వచ్చిన సరళతో విజయ్ చనువుగా మాట్లాడడం గమనించి అజయ్ మేనత్త మందలిస్తుంది. సరళ పెట్టుకువచ్చిన నెక్లెస్ కనబడకుండా పోయిన అజయ్ తల్లి జవహర్ లోదని గ్రహించి అలా ప్రేమ నటించానని విజయ్ చెప్తాడు (ఇక చదవండి)



అపూర్వం అద్దడుమిత్తులు

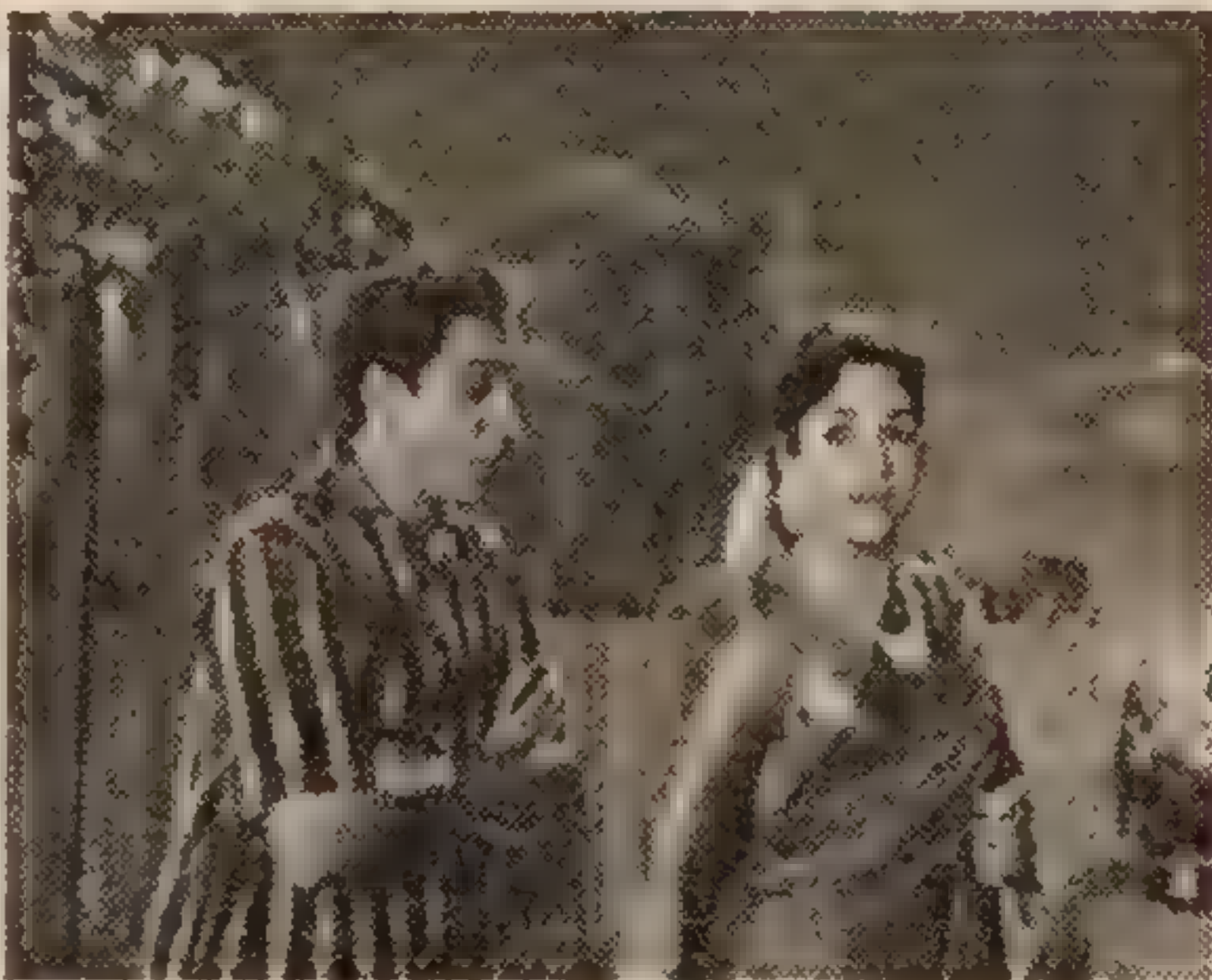
సీరియల్ - నంబర్ 11



రచన : ముక్తపూడి నెంకటరమణ

“సరే, నటనే అయితే ఫరవాలేదు. కానీ జాగ్రత్త నుమా. ఆడపిల్లల హృదయాలతో ఆడుకోవడం, నిప్పుతో చెలగాటం లాంటిది” అంది.

విజయ్ చెలగాటం ఆడుతున్నది ఆడపిల్లల హృదయంతోటో, తన హృదయం తోటో, అతనికి తెలియలేదు. అజయ్, సరళని ప్రేమించాడనిగాని, నిజంగా పెళ్ళాడబోతున్నాడనిగాని అనుమానించడానికి ఆస్కారంలేదు. లేదని విల్లు చదివిననాడు అత్యున్నతమైన తేలిపోయింది. అజయ్ ఇల్లువదిలి వెళ్ళి ఇన్నాళ్ళయినా, ఎన్నడూ సరళ గురించి అడిగిన పాపానపోలేదు కాని సరళ మాత్రం అజయ్ కి మనసిచ్చింది. తనని అజయ్ అనుకునే, తనతో ఆప్యాయంగా మాట్లాడుతోంది. ఆపేక్ష చూపెడుతోంది, తన అభిప్రాయాలూ, అభిరుచులూ అన్నిటినీ ఆమోదిస్తోంది. రేపు తాను అజయ్ కాదనీ, విజయ్ అనీ తెలిస్తే ఏమవుతుంది? డబ్బు, పేరులో ఒక్క అక్షరం, మినహాయిస్తే అజయ్ కి తనకి ఇంకెందులో తేడా చూపెడుతుంది? నిజం తెలిశాక తనని నిరాకరిస్తే, ఆమె అజయ్ ని కాక అతని డబ్బునే ప్రేమిస్తోందా? అది తెలుసుకుందికే తను ఇప్పుడు ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఆమెకు డబ్బు ఆశ ఉందని తెలితే, అజయ్ ఆమెను స్వీకరించే అవకాశం బొత్తిగా వుండదు. తనూ అంతే చేస్తాడు. అలాకాక, ఆమె అజయ్ నే ప్రేమిస్తోందని తెలితే, నిజానికి తనని ప్రేమించినట్లు అవుతుంది. తమ రహస్యం తెలిసిన తరువాత కూడా...గాడ్! వాటిజిన్ నేమ్ అని చూసి చూసి ఎలా అన్నాడు షేక్స్ పియర్? పేరులో ఏం లేకపోవడం ఏమిటి?...



తను పత్తేదారీ పనికి వడిగట్టటం ఆమెను ఒక రకంగా వంచించడం. కాని ఈ లోపల తన హృదయం తనను వంచించి ఆమె వశం అయిపోతోంది.

పుట్టినరోజు పండగ వేడుకలు బ్రహ్మాండంగా జరిగాయి. అనుకున్న ప్రకారం సరళ స్వయంగా వచ్చి అజయ్ ని తన యింటికి తీసుకువెళ్ళింది. భానోజీగారు రివాజైన గౌరవంతో కాక, ఆప్యాయంగా చనువుగా స్వాగతమిచ్చి, మర్యాద చేశాడు. టీ పార్టీ అయ్యాక, “టీ పర్ టూ”కి ఆగాడు విజయ్. తరవాత ఇష్టాగోష్టి భోజనం కూడా అక్కడే చేశాడు వాళ్ళ బలవంతం మీద. అజయ్ అన్నట్టు, విషం పెడతారని భయపడేందు కే మాత్రం ఆస్కారంలేదు. విజయ్ కి ఆనాటి మాట గుర్తొచ్చి నవ్వుకున్నాడు కూడా. సరళ పుట్టినరోజు పండగ గదా పున్నమి చంద్రుడు కూడా ఉదయించాడు. ఎక్కడో కోకిల కుహూకుహూ అంది... కోకిలా? సరళ కంఠమా?...



ఓహో ఓహో నినేకోరెగా

కుమూ కుమూ అనీ కోయిలా...

అంది సరళ మనోహరంగా

విజయ్ కూడా గొంతెత్తి పాడాడు.

"అదా కోరికా? వయారి కోయిలా?" అంది అతని కంఠం.

ఒవో నినేకోరొ - కుమూ కుమూ అనీ కోయిలా

వసంత వేళలా - పసుందు మీరగా

అపూర్వ గానమే - ఆలపించే తీయగా

అదా కోరిక - వయారి కోయిలా

జగాలె నీ చూపులో జలదరించేనే

వరాల నవ్వులే - గులాబి పువ్వులై

వలపు తేనె నాలోన - చిలకరించేనే

ఫలించే నేను కన్నకలలు - తీయ తీయగా

సుఖాలలో సోలిపో - హాయిహాయిగా

ఉయాల లూగె నా మది - చిటారు కొమ్మలా

నివాళి అందుకో ఈవేళ పండుగా

సదా సుధాతరంగాల తేలిపోదమా

ఒవో ఒవో నినే కోరితీ - కుమూ కుమూ అనీ పాడితి.

కృష్ణగర్జన్ వర్షం సందడిగా పనిచేస్తోంది. మధ్యాహ్నం భోజనాలవేళ అవుతూవుండగా, పద్మ వచ్చింది, అన్నయ్యకోసం వెతుకుతూ. ఓ కారు అడుగున పడుకుని ఏదో రిపేరు చేస్తున్నాడు.

"అన్నయ్యా! అన్నయ్యా!" అంది పద్మ - ఉత్సాహంగా అన్నయ్య కాళ్ల దగ్గర నిలబడి.

"ఊ!"

"హమ్మ ఆఖరు పేపరు కూడా బాగా రాశానన్నయ్యా!"

"ఊ!"

"ఏదీ పార్టీ ఇస్తానన్నావ్, నీ నిమాకి తీసుకు వెళతానన్నావు?"

"ఊ!"

పద్మ అటూ ఇటూ చూసి, కొంచెం ముందుకు వంగింది.

"అన్నయ్యా! మరీ, మనిద్దరమే వెడదామా, మీ ఫ్రెండ్ విజయ్ని కూడా పిలుస్తావా?" అంది కొంచెం నెమ్మదిగా.

"ఊ!"

"అబ్బ! ఏమిటా ఊఊలు? బైటికి రా అన్నయ్యా!"

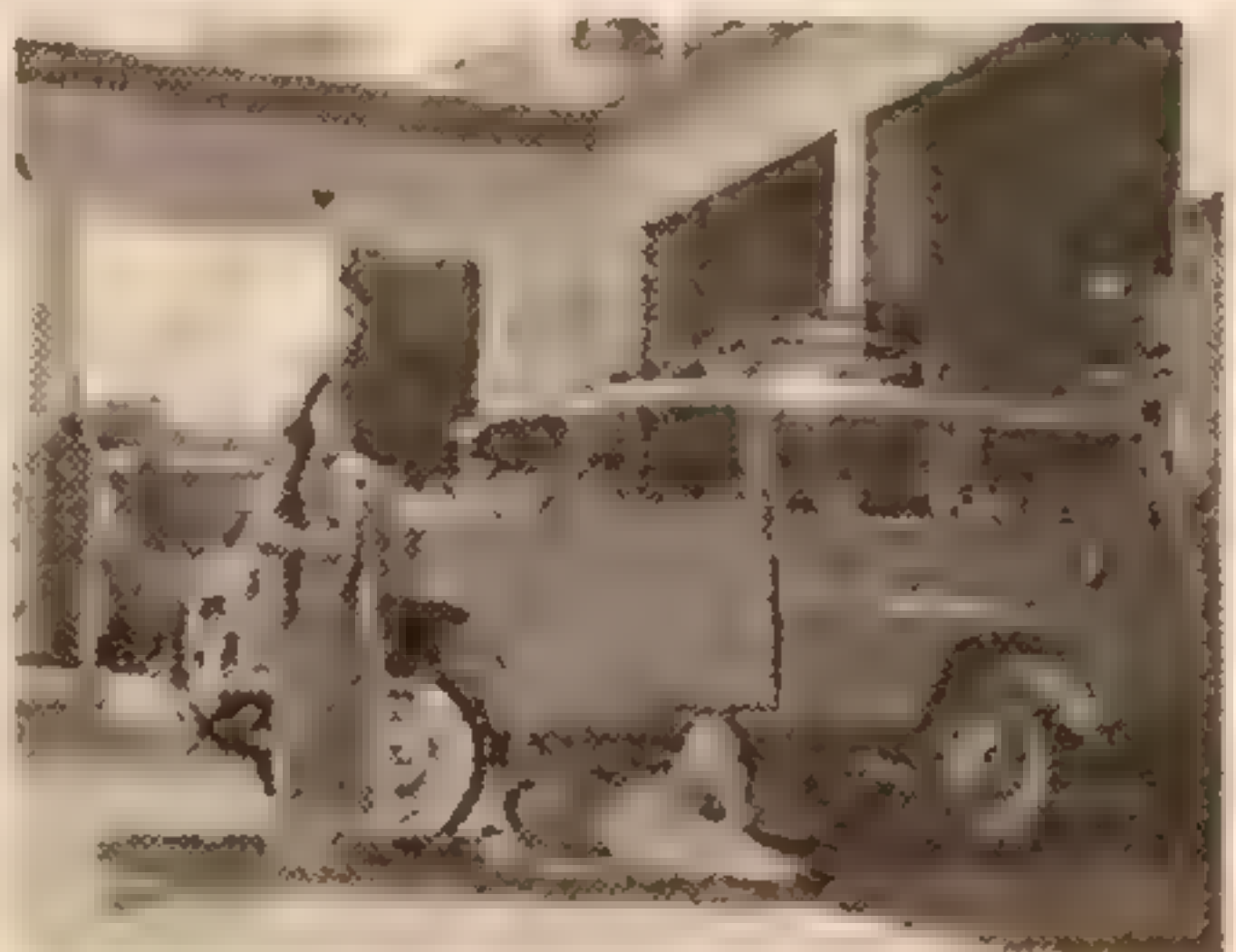
కారుకింద శాల్తీ ఇవతలికి జరిగి లేచి నిలబడి ఇకిలించింది.

"మీరా! మహాశయా!" అంది పద్మ విస్తుబోయి.

అజయ్ - మహాశయం, షునకార్యం చేసిన వాడిలా నవ్వాడు.

"ఏమిటి వేషం?" అంది పద్మ కొంచెం అలిగి.

"ఏం చేస్తాం. రెండు గంటలనించి కారుకింద పని, గాలి పీల్చుకోవడానిక్కూడ వీల్లేకుండా.



కాస్త దమ్ముకొడితేగాని మనకి బుర్రపని చెయ్యదు" అంటూ తన చేతులు చూసుకొని, "కాస్త సిగరెట్ పాకెట్ తీస్తారా" అన్నాడు తన జేబు చూపించి.

"ఇదో చాకిరీ కూడానా" అంటూ వద్ద ఆ చాకిరీ చేసింది.

"ఒక్క సిగరెట్" అన్నాడు అజయ్.

ఆమె గోముగా చూసి పెట్టె తెరచి ఒక సిగరెట్టు తీసి నోటికి అందించింది.

"కాస్త నమిద ముట్టించండి."

"ఇదీ పెట్రోలు బంకు-మీ ఇల్లు కాదు!" అంటూ అతని నోట్లో సిగరెట్ లాగి విసిరేసింది పద్మ.

"ఎ.నీ. మీ యిల్లా?" అన్నాడు అజయ్ పెంకెగా.

పద్మకేమనాలో తోచక దిక్కులు చూడబోయే వరకు మీనా కనబడింది.

"చూశావా మీనా - మీ అన్నయ్యను ఇంట్లోనే ఎరిగుంటావు. ఇవతలకొచ్చి ఎంతల్లరి చేస్తాడో చూడు" అంది.

"ఏమిటన్నయ్యా? అది?... అన్నట్టు పద్మా, నీకు కాలేజీకి టైమవటంలేదూ?"

పద్మ కిల కిల నవ్వింది. "ఇంకా, కాలేజీ ఏమిటీ, పరీక్షలు అయి పోయాయి ప్రాణం హాయిగా ఉంది" అంది - పరీక్షలు అయిపోయిన వాళ్ళకి మల్లే హాయి నటిస్తూ.

"అయితే, ఇవాళ మా యింటికి భోజనానికి రావాలి నువ్వు, కాసేపు కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకుందాం" అంది మీనా.

"గుడ్ ఐడియా" అంటూ చెల్లెలి మేధా సంవత్తికి ఉప్పొంగిపోయాడు అజయ్.

"థాంక్స్...నువ్వు పిలిచావు కాబట్టి వస్తాను" అంది పద్మ - "విజయ్ కేసి వోరకంట చూస్తూ.



"అయితే, నే పిలిస్తే రావన్న మాట" అన్నాడు అజయ్.

"నో స్టేజ్."

"థాంక్స్."

"రా అన్నయ్యా భోంచేద్దాం" అంది మీనా నవ్వు.

* * *

సాయంకాలం అన్నాచెల్లెళ్ళిద్దరూ విందు భోజనం భారీ ఎత్తున తయారు చెయ్యడానికి ఉపక్రమించారు. అజయ్ కి వండడమే కాదు, తినడం కూడా బాగా చేతకాదు పూర్వాశ్రమంలో. తినాలని ఉన్నా తిననిచ్చేవారుకారు. పిడతకింద పప్పు, మిరపకాయ బజ్జీలు, చిన్న హోటళ్ళలో పెసరట్లు వంటి చిరుతిళ్ళ గొప్పతనాన్ని కొందరు కీర్తించిగా విని, తిని చూడాలనుకున్నాడు ఒకప్పుడు. కాని, అంతస్తూ, ఫాయాలాటివి అడ్డొచ్చాయి. ఇప్పుడా ముచ్చటలన్నీ తీరుతున్నాయి. చెల్లెలు వంట చూడబోవడంవల్ల, ఆ శాస్త్రంతో ముఖ పరిచయం అయినా కలిగింది. ఆ ధీమా కొద్దీనే, పాయసంలో డబ్బాడు పంచదార గుమ్మరించి, గరిటపెట్టి ఝూమ్మని తిప్పేశాడు.

"అన్నయ్యా, అంత పంచదారే! తీపి ఎక్కువై పోదూ!" అంది మీనా, మృదువుగా.

"తీపికి ఎక్కువేమిటి, తక్కువేమిటి; తీపి తీపే" అంటూ- తనుకావాలనే, శాస్త్రం తెలిసే అంత వేశాడనడానికి దాఖలాగా, మరి కాస్త తగిలించాడు అజయ్.

మీనా కిలకిల నవ్వింది- "ఇహ ఆ పాయసం మనుషులు తిన్నట్టే" అంటూ.

ఆ కిలకిల మీద గాజుల గలగలలాటిది వినబడి, గదిలో 45 కాండిల్ పవర్ బల్బు, హఠాత్తుగా వెయ్యి కాండిల్స్ గా మారి, వెలుగు జిమ్మినట్టు కనబడి, తలెత్తి చూశాడు అజయ్- ఎదురుగా గుమ్మంలో పద్మ నించుంది, మందహాసం చేస్తూ.

"ఊఁ కరెక్ట్. ఇది మనుషుల కోసం కాదు; దేవతల కోసం" అంటూ రుచి చూసి, "అమృతం, అమృతం" వెల్లడించాడు.

"మీనా, దేవతలకు నైవేద్యం పెట్టకుండా మనుషులు రుచి చూడకూడదని చెప్పు" అంటూ, లోపలికి వచ్చింది పద్మ.

"మీనా! దేవత ఇంట్లో ప్రవేశించింది. ఈ మానవుడు నిష్క్రమిస్తున్నాడు" అంటూ, గరిట కిందపడిసి బయటికి పోబోయాడు అజయ్.

"అదేమిటన్నయ్యా, భోజనానికి వేళైతే!"

"దేవతలకు నైవేద్యమైన తరువాతేగా మానవులు భోంచేసేది? నాకు అర్థంటు పనుంది, చెప్తున్నాను. నేను రావడం ఆలస్యం అయితే దేవతలకు నైవేద్యం పెట్టు."

"అలాగే మానవుడా, నిష్క్రమించు" అంది పద్మావతి నవ్వుతూ.

అజయ్ వెళ్ళగానే, "ఏం పద్మా, నీకు వడ్డించమంటావా?" అంది మీనా.

పద్మ ఫకాలున నవ్వింది. "బాగుంది. మొగాళ్ళ కన్న ముందు మనం తిని కూర్చోడమా!... మీ అన్నయ్యను కూడా రానీ. అందరం కలిసే భోంచేద్దాం" అంది.

అర్జైంటు వని అని వెళ్ళిన అజయ్, అరగంట యినా రాలేదు. పద్మ, మీనా వంట ముగించి, దాబా మీదకి వెళ్ళి కూర్చున్నారు.

చంద్రుడుదయించాడు. మందిరంలో భజన జోరుగా జరుగుతోంది. ప్రసాదం కోసం అని ఓ కొబ్బరికాయ తీసి కొట్టాడు. దాసుగారు



కళ్ళకు అద్దుకోబోయి, హారా అని కిందపడిశాడు.

"రామా! రక్షకా! సామెత చెప్పినట్టు ఏమిటయ్యా, ఈ పరీక్ష! కుళ్ళిపోయిన కొబ్బరి కాయతో బళ్ళుల కెలాగ ప్రసాదం పెట్టమంటావు?... దయలేదా తండ్రీ! ఇక తరుణ్ పాయం ఏదో నువ్వే చూపించాలి" అన్నాడు దీనంగా.

రాముడు కరుణాళువు. 'ప్రసాద' గుణా కరుడు! దాసుగారిమాట విన్నట్టే ఉన్నాడు. ఎందు కంటే, ఇంచుమించు ప్రార్థనచేసి, దాసుగారు కళ్ళు తెరిచేసరికి బల్లమీద ఆపిల్ పళ్ళు, అరటి పళ్ళు అమర్చి ఉంచాడు.

"ఆపిల్ పళ్ళే?" అన్నారు రామదాసుగారు ఆనందోద్వేగంతో.

"నాన్నా వీళ్ళెక్కడ?" అన్నాడు, ఆ పళ్ళు తెచ్చి కిటికీలో పెట్టిన అజయ్.

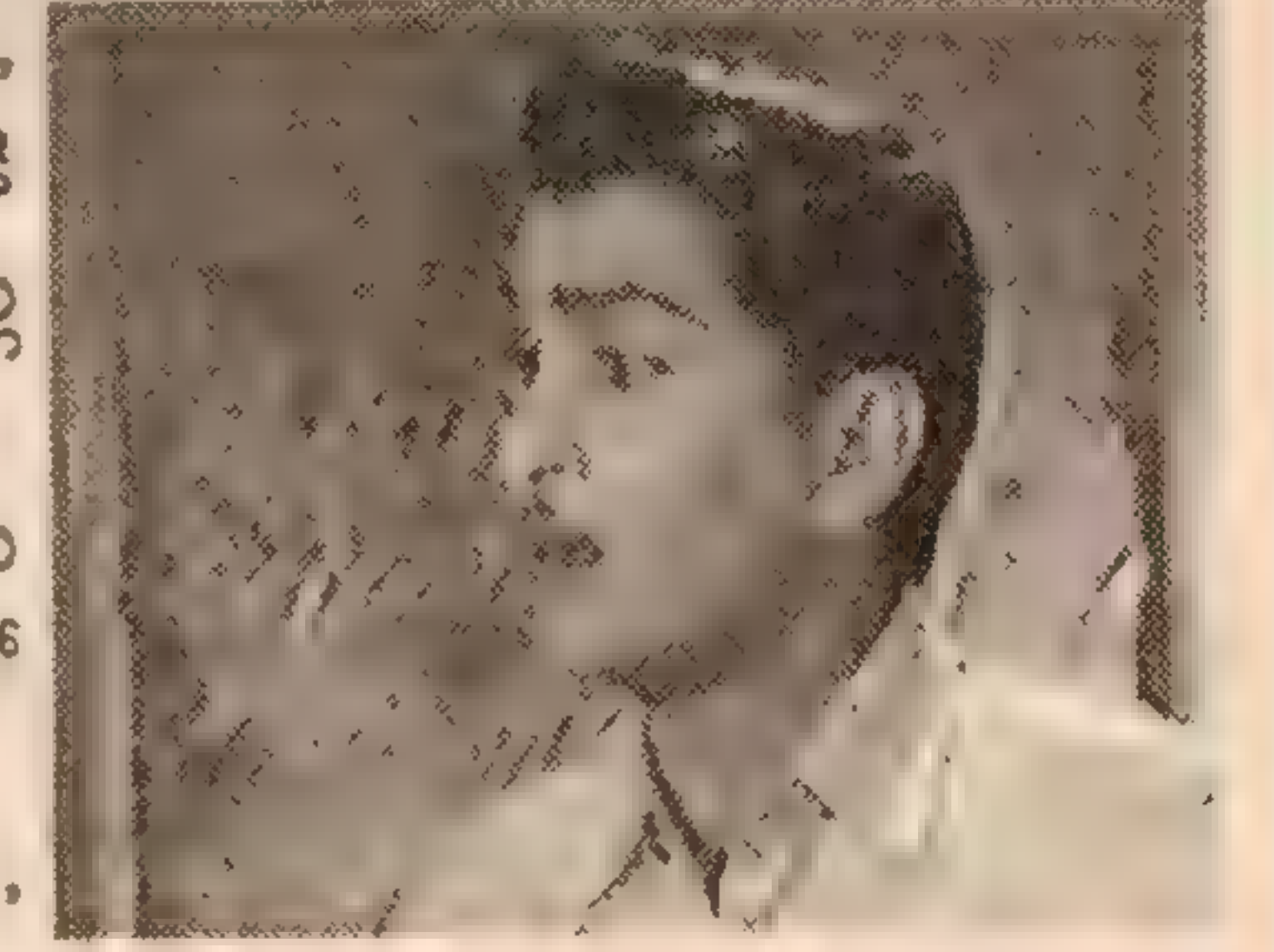
నాన్నది మాలోకం. ఆయన ప్రసాదం గురించి పొంగి పోతున్నాడు. అజయ్ ప్రశ్నకి జవాబన్నట్టు మేడమీద నుంచి వీణానిక్కాణం, మధురమంజుల గాత్రం, పరిమళభరితమయిన తరంగాల మీద ఎక్కి, కిందికి దిగి వచ్చాయి.

మంత్రముగ్ధుడిలా అజయ్ నెమ్మదిగా మెట్ల వేపు వెళ్ళాడు.

లోకోత్తరమైన కంఠంతో, ఎవరో గంధర్వాంగన పాడుతోంది. అజయ్ తన్మయుడైపోయాడు. ఒక్కొక్క మెట్టే ఎక్కి ఇదే స్వర్గం అనుకుంటూ నెమ్మదిగా పైకి వెళ్ళాడు. మీనా వీణ వాయిస్తోంది, పద్మ పాడుతోంది.

పాదవేల రాధికా-ప్రణయసుధా గీతికా
ఈ వసంత యామినిలో-ఈ వెన్నెల వెలుగులలో
జీవితమే పులకించగ-నీ వీణను సవరించి ||పాడు||
గోపాలుడు నిను వలచి-నీ పాటను మది తలచి
ఏ మూలనో పొంచి పొంచి-వినుచున్నాడని యెంచి ||పాడు||
వేణుగానలోలుడు నీ-వీణామృదురవము విని
ప్రియమారగ నిను చేరగ-దయచేసిడి శుభవేశ
పాట పూర్తి కావచ్చినవేళకి హఠాత్తరేకంతో, అజయ్ కూడా గొంతెత్తి శ్రుతి కలిపి పల్లవి గలిపాడు.

ప్రణయసుధా గీతికా
పాదవేల రాధికా...



అన్నని చూడగానే మీనా, వీణ క్రిందపెట్టి దిగ్గున లేచింది. "నువ్వు ఎంతసేపయిందీ వచ్చి?"

"సరిగ్గా సమయానికి వచ్చాను. అద్భుతంగా ఉంది పాట. అమృతవర్షం" అన్నాడు అజయ్ పద్మవంక చూస్తూ.

"మీనా, వచ్చిన వాళ్ళు అంత దొంగచాటుగా వినడం దేనికే?" అంది పద్మ వయారంగా సిగ్గు పడుతూ.

"ఎదుటపడితే సిగ్గుపడే వాళ్ళ పాట, దొంగ చాటుగానే వినాలి!"

"థాంక్స్... నేను మీతో మాటాడలేదు - మీనాతో" అంది పద్మ.

"థాంక్స్. నేనూ మీనాతోనే అన్నాను!"

మీనా పకపక నవ్వింది. "భలే! అన్నయ్యా! ఆ పోట్లాడేదేదో మీరు ముగించుకొని కిందకిరండి. ఈ లోపుగా నేను వడ్డన ఏర్పాట్లు చేస్తాను" అంటూ కిందకి వెళ్ళిపోయింది.

మెట్లమీద - పోట్లాట కాకపోయినా, మాట్లాటకు మరో ఆసామీ సిద్ధంగా ఉన్నాడు. వెనక్కి చూస్తూ హడావుడిగా దిగుతున్న మీనా అతన్ని ఢీకొట్టి, గతుక్కుమని, చూసి తలవంచుకొని "మీరా!" అంది.

"ఔను. నేనే. మీనా! ఏం వాయింపావు మీనా!..." అన్నాడు బుజ్జి మీనా సిగ్గుపడి, తప్పించుకు పోబోయింది.

"పాడవేల రాధికా?" అంటూ బుజ్జిగించ బోయాడు బుజ్జి.

"నేళాపాళా లేదా...పైన అన్నయ్య...ముందు దారి ఇవ్వండి" అంది మీనా- అతన్ని భయపెడుతూ, తను భయపడుతూ.

"మీనా మీనా, ఇంటల్లుడిని, వంటలో కాకపోయినా వడ్డనలోనేనా సాయపడనియ్యి" అంటూ, ఆమె వెంట వంటింటివేపు పరుగెత్తాడు బుజ్జి.

మీనా మేడదిగగానే, అక్కడ పోట్లాట హఠాత్తుగా అయిపోయింది. స్నేహం వెల్లివిరిసింది. కోపం, తన నెవరూ ఆదరించలేదని అలిగి వెళ్ళిపోయింది. సిగ్గు, సిగ్గుపడి నాలిక్కురుచుకుని వెనక్కి తగ్గింది.

"వద్దా ఎంత మధురంగా పాడావు!"

"నిజం? అంత నచ్చిందా మీకు?"

"నచ్చడమా. ఇప్పుడు నేనెక్కడున్నానో తెలుసా?" అన్నాడు అజయ్ ఆకాశంకేసి చూస్తూ.

"ఈ డాబా మీద" అంది పద్మ అతనికేసి చూస్తూ.



"హూ! అందుకే మీ ఆడవాళ్ళకి భావనాశక్తి తక్కువంటారు. నీ గాన మాధుర్యంలో తన్మయుడనై అలా-అలా తేలిపోయి, ఏదో స్వప్నలోకంలో విహరిస్తున్నాను."

"అయితే భోజనం అక్కడికి పంపించ మంటారా?" అంది పద్మ "డాబా మీది నుంచి" వంటింటికి దిగిపోతూ.

"అబ్బే ఎందుకు నేనే దిగొస్తున్నాను- ఒక్క షరతు మీద."

"ఏమిటో!"

"ఇలాగే ఎప్పుడూ నీ పాట వింటూనే ఉండాలి" అన్నాడు. అజయ్ మళ్ళీ స్వప్నలోకాని కెగరబోతూ.

"అయితే, గ్రామఫోను రికార్డు ఇస్తాను. ఎప్పుడూ విందురుగాని"

"నో!నో! ఆ పనిమాత్రం చెయ్యద్దు" అన్నాడు అజయ్, స్వప్నలోకంలోంచి డాబామీదకి పులికి పడుతూ, "ప్రతి కాఫీ హోటల్లో, కిళ్ళీ దుకాణంలో ఆ రికార్డు పెడతారు. ఊళ్ళోవాళ్ళంతా వింటారు. అది మనం భరించలేం."

"ఏమో!"

"నీ గానం ఒకే ఒక అదృష్టవంతుడి హక్కుగా నిలచిపోవాలి."

"ఎవరా అదృష్టవంతుడు!"

అంది పద్మ- ఎవరో తెలుసులే అన్నట్టు చూస్తూ.

"నేనే" అన్నట్టు తల తాటించాడు అజయ్- పునరుక్తి దోషం పట్టినా సరేనని.

"అబ్బా, ఎంత స్వార్థం!" అంది పద్మ మనోహరంగా నవ్వి.

(ఇంకావుంది)



□ ఈ చిత్రంలో అజయ్ పాత్ర (నాగేశ్వరరావు)కి తన తండ్రి మరణవార్త తన సిబ్బంది ద్వారా తెలుస్తుంది. ఆ దృశ్యంలోని పాత్రధారులందరూ దుఃఖించే సన్నివేశమిది. వారిలో శ్రీ అల్లు రామలింగయ్యగారున్నారు. తనకు కళ్ళతోడు వున్నదన్న సంగతి మరచిపోయి, కళ్ళతోడు తీయకుండా కళ్ళుతుడుచుకున్నారాయన (ఆ రోజుల్లో గ్లెర్ రాకూడదని కళ్ళతోడుకు అద్దాలు తీసేసేవారు) అది గమనించిన తరవాత ఆ షాట్ మళ్ళీ తీసారు సవ్వంగా.

□ ఇదే చిత్రంలో నౌకరు పాత్రను ప్రఖ్యాత రంగస్థల నటుడు ప్రయోక్త శ్రీ కె.వెంకటేశ్వరరావుగారు ధరించారు. ఆ పాత్ర మూగది కాని, ఆయన రోజూ ఆఫీసుకు వచ్చి దృశ్యం విని, ఆ దృశ్యంలో (తన వాచికానికి బదులు) అంగికం నిర్ణయించుకునేవారు. ఆ నటన రిహార్సల్స్ చేసేవారు.

-స్వామి చిత్రానంద చెన్నై



ఓ చిత్రం షూటింగ్ జరుగుతోంది. ఆ చిత్ర దర్శకుడి చేతిలో చిన్న చిన్న పాతెట్స్ ఉండటం చూసి “డైరెక్టర్ గారూ! మీ చేతిలో ఆ పాతెట్స్ ఏమిటి?” అని అడిగాడు నిర్మాత.

“మీరే కదా! మన చిత్రంలో అన్ని మసాలాలూ ఉండాలన్నారు. అందుకనే ఆంధ్రా..తమిళనాడు... కర్ణాటక..గుజరాత్ రాష్ట్రాల నుండి మసాలాలు తెప్పించాను” అంటూ బదులిచ్చాడా దర్శకుడు గొప్పగా.



“మీ ప్రేమ వివాహానికి నా బొందిలో ప్రాణం ఉన్నంత వరకు అంగీకరించను గాక అంగీకరించను” అన్నాడు ఓ తండ్రి కొడుకుతో.

“ఓకే డాడీ. అలానే మీరో చిన్న విషయం చెప్తారా?”

“ఏమిటది?”

“మీ బొందిలో ప్రాణం ఎంతవరకు ఉంటుందో కొంచెం ముందుగా తెలిస్తే ఆ ప్రకారం ప్లాన్ చేసుకుంటాం”.



“డాక్టర్! నా కంటి చూపు బాగా మందగించింది. దగ్గరగా వున్న వస్తువులు కూడా కనిపించడం లేదు”

“అలా అయితే ఉదయం సాయంత్రం ఈ డ్రాప్స్ వాడండి”

“అప్పుడు నా కంటి చూపు బాగుంటుందా డాక్టర్?”

“మీ చూపు సంగతి ఏమోగాని నా జిల్లు మాత్రం కనిపిస్తుంది”.



ఓ వల్లెటూరి ఆసామి మొదటిసారిగా ఫోన్ చేయడానికి వెళ్ళాడు. అవతలి నుంచి టెలిఫోన్ ఆపరేటర్ “మీరు లైన్లో ఉండండి” అన్నాడు.

“క్కమించాలి. ఇక్కడ లైనేమీలేదు. ఫోన్ కాడ నేను ఒక్కడినే..” అంటూ చిరాగ్గా చెప్పాడా పల్లెటూరు ఆసామి.

ఓ మతిమరుపు వ్యక్తి ఓ డాక్టర్ దగ్గర ట్రీట్ మెంట్ తీసుకున్నాడు. తన మతిమరుపు తగ్గినా సరే తగ్గలేదని చెప్పి డాక్టర్ ఫీజులేకుండా చేసుకోవాలని

“ఏంటి డాక్టర్! మీ ట్రీట్ మెంట్ తర్వాత కూడా నా మతిమరుపులో ఏ మార్పు కనిపించడంలేదు” అన్నాడు.

“మీరు భలేవారే. మీ మతిమరుపు తగ్గకపోవడమేమిటి? మీ యావడ వెంట లేకుండా మీరు నా దగ్గరకు రాగలిగారుగా..” అన్నాడా డాక్టర్ తెలివిగా.



“మమ్మీ! నేనీ కాలేజీ మానేసి వేరే కాలేజీలో చేరదామనుకుంటున్నాను”.

“ఏం ఇక్కడ అబ్బాయిలు వెంటపడుతున్నారా..?”

“ఊహు! లేదు”.

“మరి!? ”

“అలా నా వెంట వడకుండా నా స్నేహితురాళ్ళు అడ్డుతగులుతున్నారు” అంది కూతురు చిరాగ్గా.

ఈ టోక్లను పంపినవారు :
బి.వి.యస్.బాబు, తెనాలి.



"మగవాడికి ఆడదానికి తేడా ఏమిటోయ్?"
 "మగవాడు అవసరమయితే రూపాయి వస్తువు రెండు రూపాయలకైనా కొంటాడు అదే ఆడదయితే రెండు రూపాయల వస్తువును రూపాయికి కొంటుంది" అవసరంలేక పోయినా!

1



"ఒరే రమేష్, నీతో మాట్లాడుతుంటే... టైమ్ గడచినట్లు లేదురా"
 "నువ్వు మాట్లాడం మొదలుపెట్టి రెండు గంటలయ్యిందిరా! ఎటొచ్చి కొత్త బ్యాటరీ వేయక పోవడం వల్ల వాల్క్లాక్ పనిచేయడం లేదు అంతే"



"థియేటర్లో కాకుండా వేరేచోట శతదినోత్సవం జరుపుకున్న సినిమా మాదొక్కటే"
 "ఎక్కడెంటి?"
 "సెన్సార్లు ఆఫీసులో..."



"మనదేశానికి స్వతంత్రం ఎప్పుడొచ్చిందిరా?"
 "నేను పుట్టకముందే వచ్చిందండీ. కావాలంటే 1947 ఆగస్టు 15వ తేదీ ముందే నేను పుట్టానో లేదో మన స్కూలు రికార్డు వెరిఫై చేసుకొండి"

"మా సినిమాకి ఫోటో స్టూడియోలో వనిచేసే వాడిని తెమెరామెన్ గా పెట్టుకుని పారపాటు చేసాం" అన్నాడు దర్శకుడు
 "ఏమయ్యిందేమిటి?" అడిగాడు విలేకరి
 "హీరోయిన్ ఏడ్వే సీన్లో కూడా 'స్టైలీ! స్టైలీ!' అని అరుస్తున్నాడు" బాధపడ్డాడు దర్శకుడు.



"ఆర్జిస్టుగారూ! నా బొమ్మ గీసి పెట్టాలండి. అచ్చం నాలాగే వుండాలి, బావుండాలి" అంది హీరోయిన్
 "రెండిట్లో ఏదో ఒకటి మాత్రమే కుదురుతుంది. బాగా ఆలోచించు కుని చెప్పండి" అని అన్నాడు నిర్మాతగారయిన ఆర్జిస్టు.



"మీ నాన్నగారేం చేస్తుంటారు?"
 "మా అమ్మగారేం చెప్పినా చేస్తుంటారండీ"

ఈ జోక్లను పంపినవారు :
 పి.వి.మురళీకృష్ణ, పి.సురేష్ కుమార్, హైదరాబాద్.

వేదిక సార్వభౌమ పాడుగు రామమూర్తి

(1871-1942)

కళాకారుడు స్వేచ్ఛాజీవి!
వాడిదొక ప్రత్యేక రాజ్యం....ఇష్టారాజ్యం!!
స్వేచ్ఛగా ఆలోచిస్తాడు...అందులోంచే
సృజనాత్మక శక్తి ఆవిర్భవించి సామాన్యులకు
అనుభవంలోకి రాని సంగతుల్ని...కొత్త కోణంలో
ఆవిష్కరిస్తాడు...ఆశ్చర్యపరుస్తాడు... ఆనంద
పరుస్తాడు... తృప్తిగా నిట్టూరుస్తాడు!!

మొట్టమొదట కావాల్సింది!... స్వేచ్ఛ!!
అంచేతే అన్నారు...

“బెదిరించి ఓ నింహాన్ని
బంధించగలవేమోగానీ

శాసించి ఒక్క పూవును కూడా
వికసింప చెయ్యలేవు” అని.

అయినా కళాకారుడు ఏమడిగాడనీ...
స్వేచ్ఛగా ఉండనిమ్మన్నాడు, నా
యిష్టానికి నన్నదిలేయ్యండయ్యా...ఆ
తర్వాత నా మనస్సురాల్సే పారి
జాతాలు ఏరుకోండి అన్నాడు..!

ఆహ...వాణ్ణి బంధించి వాడి
మెదడుని గాజు సీసాలో వేసి దాన్నించి
అద్భుతాల్ని పిండు కుందామంటే ఎలా
వస్తుంది!!

బంగారు పంజరంలో ఉన్న ఏ చిలకని
ప్రశ్నించినా బెంగగా ఒకే మాట చెప్తుంది..
అడవిలోకెళ్ళి అడుక్కుతినాలని ఉందీ అని..

అదే కళాకారుడు తత్వం!
వాడే కళాకారుడు!!

సామ్మకి అమ్ముడు పోయేవాడు...
కళ-కారుడు!!

సాలిగ్రామం గోపాలంగారనీ విజయనగరం
సంస్థానంలో పెద్ద సంగీత విద్వాంసుడు.

పెద్ద ఇల్లా వాకిలీ....నౌకర్లు, చాకర్లు.... మందీ
మార్బలం..పొద్దునే స్తోత్ర పాఠాల్లో
మేల్కొలుపులు..

గబగబా అనుష్ఠానం..వెంటనే పల్లకి ఎక్కి
రాజాస్థానికి వెళ్ళడం! అక్కణ్ణించే

కళా-కార్మికత్వం.... ఏం పాడమంటే అదీ!
ఎప్పుడు పాడమంటే అప్పుడు ఎవళ్ళ మీద
పాడమంటే వాళ్ళ మీద!

ఓ పాటల యత్రం..

దీన్నంతా గమనిస్తున్నాడు చిరంజీవి పాడుగు

రామమూర్తి అనే శిష్యుడు!

రామ...రామ... వది నిముషాల పాటు
ప్రశాంతంగా పరమేశ్వరుడికి అభిషేకం చేసి
ఎరుగడు గురువుగారు. ఎప్పుడూ ఎవరో
తరుముతున్నట్టే.. సరే ఐశ్వర్యముంది. కీర్తి
ప్రతిష్ఠలు అంటారా!



పట్టు పంచి, జరీ శాలువా, కాళ్ళకి బంగారు
కడియాలు, చేతులకి కంకణాలు, మెళ్ళో
నవరత్నాల దండ, వెండి పాన్సు కర్ర, వెండి
పాడుండబ్బా, నుదుటన కస్తూరి, కంఠానికి మంచి
గంధం, కంఠంలోపలే గరళం!! గుండెల్లో మంటా!

బంగారు గొలుసుల్తో బంధింపబడ్డ గంగిగోవు!
ఆయన దగ్గర తన సంగీతం! శిష్యుడికి పాఠాలు
చెప్తున్నప్పుడే కాస్త సేదతీరేవారు సాలిగ్రామం వారు!

పదో ఏట నించి, ఒక్క పన్నెండేళ్ళ పాటు...
వీణాభ్యాసం చేశాడు పాడుగు రామమూర్తి! అంటే
పన్నెండేళ్ళు అహరహం నిరంతర సాధన.

వీణ శరీరంలో భాగమైపోయింది.

వాయిస్తూ వాయిస్తూ నిద్రలోకి ఒరిగి పోయిన
శిష్యుణ్ణి చూస్తే కరువుదీర శివలింగాన్ని
కాపులించు కున్న మార్కండేయుడిలా
అనిపించేవాడు. అప్పుడు రామమూర్తిని లేవదీసి
పక్కమీద పడుకోబెట్టి దుప్పటి కప్పేవాడు
గురుగారు.

ఏదైతేనేం... రామమూర్తికి వీణ అబ్బింది.
అద్భుతంగా వాయింపడం ఆరంభించాడు.

కానీ, గుండెల్లో చిన్న గుబులు బయలుదేరింది.
కొంపదీసి గురూగారు ఆస్థానానికి రమ్మంటా
రేమో! ఒక్కసారి అక్కడ వాయిస్తే యావజ్జీవ
ఖైదుగదా! అని మధనపడి... ఓశుభవేళ...
గురూగారి పాదాలకి నమస్కరించి,

“స్వామీ నాకు దక్షిణ దేశం వెళ్ళి, సంగీతాన్ని
మరింత నేర్చుకోవాలని అభిలాషగా ఉంది, తమ
అనుజ్ఞ అయితే...”

గురూగారు శిష్యుణ్ణి ఆపాదమంత్రకం
చూసుకున్నారు.

అదృష్టవంతుడివి...

వెళ్ళు అని మనస్ఫూర్తిగా ఆశీర్వదించారు.

స్వేచ్ఛగా ఎగిరి పోతోన్న పావురంలా అనిపించి
హృదయం తేలికై పోయింది సాలిగ్రామం
గోపాలంగారికి!

అలా ఎగిరిన పావురం, తమిళనాడులోని
తచ్చూరి సింగరాచార్య సోదరుల ప్రాంగణంలో
వాలింది. వీణమ్రోగింది.

గోదావరి, కావేరితో కలిసీ వరవళ్ళు
తొక్కుతూ ప్రవహించింది...అలా కొన్నేళ్ళు
గడిచాక...

ఓ రోజు... సంగీత యజ్ఞం!

వేదిక గోఖలే హాలు.

సంగీత రసజ్ఞులైన జనంతో కిటకిటలాడి
పోతోంది హాలు. ముఖ్య అతిథుల్లో.. తిరువత్తూర్
త్యాగయ్య, సుమతీ కృష్ణారావు, బెంగుళూర్
నాగరత్నమ్మ (తిరువయ్యూరులో త్యాగరాజు
స్వామి వారి సమాధికి ఆస్తి మొత్తం ధారపోసిన
పుణ్యాత్మురాలు) వచ్చారు!

ఒక్కసారి గురుస్మరణ చేసుకునీ వీణ మీటాడు
పాడుగు రామమూర్తి.

వింటున్నవారి హృదయాలు మీటినట్లయి
ఆనందంతో పులకరించారు.

నారదుడు ‘మహతి’ మీటినట్టు.

తుంబురుడు ‘కళావతి’ మీటినట్టు.

స్వర సముద్ర తరంగాల్లో మునిగి తేల్తున్నారు
రసికజనం. ‘పాడుగు’ వట్టి ఇంటి పేరులోనే గాదు,
విద్యలో కూడా ప్రస్ఫుటంగా కనిపించే సరికి!!

ఆ వీణా విరాట్ మూర్తికి నమస్కరిస్తూ చప్పట్లు

వర్షం కురిసింది.

అంత పాడుగు రామమూర్తి వొంగి వినయంతో 'వామనుడైపోయాడు'.

వెంటనే విజయనగరం రాజావారి నించి కబురు వచ్చింది మా ఆస్థానాన్ని అలంకరించవలసింది అని...

వెళ్ళాడు... కానీ గురూగారిలో చెప్పించాడు... ఆస్థాన పదవిలో ఉన్నా.... దేశంలోని అన్ని ప్రాంతాలకి ఇష్టం వచ్చినప్పుడు వెళ్ళే అవకాశం ఉంటేనే పదవిని అంగీకరిస్తాను అని.

అలాగే కానియమన్నారు రాజావారు.

అంతే అక్కణ్ణించి కొన్నాళ్ళు మైసూరు మహారాజా వారి సన్నిధిలో

కొంతకాలం.... నిజాం ప్రభువు సంస్థానంలో.... మరికొన్ని నెలలు తిరువాన్కూర్... కొంతకాలం... సింధియా మొదలైన సంస్థానాలకి వెళ్ళి తన మనసుకు నచ్చినన్నాళ్ళు.... వాళ్ళు మెచ్చినన్నాళ్ళు ఉండి, అక్కడి సంగీత విమర్శలను పరిశీలించి... తన విద్యత్తును ప్రదర్శించి.... అంతంతలేని అభిమానాన్ని, కానుకల్నీ స్వీకరించి... స్వేచ్ఛగా తిరిగి విజయనగరం చేరేవారు.

ఎంత కాదనుకున్నా ఆస్థాన పదవి మెడకి లంకే!

ఎంత ఇష్టారాజ్యంగా ఉన్నా... కొన్నిసార్లు అనుమతి తీసుకోక తప్పేది కాదు. అంచేత ఓ

సుముహూర్తం నాడు... ఆ వదలికి కూడా తిలోదకాలు ఇచ్చేసారు!!

ఆ తర్వాత శ్రీకాకుళం జిల్లా నర్సన్నపేటలో ఓ సంగీత గురుకులాన్ని స్థాపించారు.

తను సంపాదించిన ధనంతో ఉచిత బోజన వసతుల్ని కల్పిస్తూ సంగీతాన్ని బోధించేవారు.

ఉర్లాం, పోలాకి, నర్సన్నపేట, శ్రీకాకుళం, బరంపురంలో సంగీతోత్సవాలు విరివిగా జరగడానికి కారకులై... ప్రతీఏటా సంగీత ఉత్సవాలు జరపడం సాంప్రదాయంగా చేసారు రామమూర్తిగారు.

1911లో దివాన్ బహదూర్ కొమ్మారెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తిగారు... పాడుగు రామమూర్తిగారిని కాకినాడకి రప్పించి సరస్వతీ గాన సభలో వీణ కచేరీ పెట్టించారు.

హరినాగభూషణం, మహారాజపురం విశ్వనాథ ఆయ్యర్, గోవిందస్వామిపిళ్ళై వంటి సంగీతజ్ఞుల మధ్యన బంగారు పతాకంపై "వైణిక సార్వభౌమ" అని చెక్కించి బహూకరించారు!

బతికినన్నాళ్ళు... తన సంగీత సామ్రాజ్యానికి సార్వభౌమత్వాన్ని నెరపిన పాడుగు రామమూర్తి ధన్యుడు!!!



-తనికెళ్ళ భరణి

సంగీతానికి సంబంధించిన సమితులు, సమాజాలు నిర్వహించేవారు ఈ కూపన్ నింపి మాకు పంపితే 'హాసం' వద్ద ఆడియో క్లబ్ డేటాబేస్ తయారవుతుంది. మాకందిన వివరాలు 'ఆడియోక్లబ్బ్' శీర్షిక ద్వారా పాఠకులకు తెలుపుతాం. దీనివల్ల ఈ క్లబ్బ్ పరస్పరం సహకరించుకునేందుకు, సమన్వయం సాధించేందుకు ఉపయోగపడుతుంది.

'హాసం' ఆడియో క్లబ్ డేటా బేస్

సంస్థ పేరు:.....

స్థాపించినసంవత్సరం:.....

ఉద్దేశ్యము:..... సభ్యుల సంఖ్య:.....

అధ్యక్షుడు :.....

పిన్ కోడ్ నెం:.....

కార్యాలయం ఫోన్ నెంబర్, ఈ మెయిల్:.....

- | | | | |
|-----------------------|----|--|---|
| కార్యనిర్వాహక సభ్యులు | 1. | | ☎ |
| | 2. | | ☎ |
| | 3. | | ☎ |

తేదీ:.....

సంప్రదించవలసిన వ్యక్తి, (ఫోన్ నెంబరుతో సహా):



జరిగిన కథ

ఒక ఊళ్లో ఒక ధనవంతుని కుమారుడు సినిమా తీస్తానని పట్టుబడతాడు. ఒక మాజీ దర్శకుడు వచ్చి వాళ్ళకు సినిమా తీయడంలో సాధక బాధకాలు చెప్పాడు. సినిమా రంగంలో జరిగిన చిత్రలాభము, చిత్రభేదము, చిత్రభేదము, అనే శీర్షికల కింద అనేక కథలు చెప్పాక చిత్రమోదము గురించి చెప్పినాగాడు. సినిమాలు మానేసి తిరిగి వచ్చాక ఒక ఊళ్లో స్థిరపడ్డాను. కొందరు సినిమా తీయడానికి ముందుకు వచ్చారు. పూర్తిగా డబ్బు సిద్ధం చేసుకున్నాకనే ఫీల్డులోకి దిగాలని చెప్తూ ఓ నిర్మాత కథ చెప్పినాగేను... (ఇక చదవండి)

ఒకాయన సినిమా తీయాలని తెగ ఉబలాటపడి, కిందా మీదా పడి, ఆఖరికి ఎట్లాయితేనేం మొదలెట్టాడు. అతని ఉద్దేశం ఏమిటీ-తానేదో ప్రారంభించి, ఒక పాట రికార్డు చేసి, ఒక సెట్టు మీద పూటంగు చేస్తే, ఇంకా అక్కడి నుంచి డిస్ట్రిబ్యూటర్లు కావలసినంత డబ్బు గుమ్మరించేస్తారని! ఒక సెట్టు వేశాడు, అదీ ఏమిటీ-పెద్ద తారలు రాని సెట్టు. వాళ్ళోస్తే వాళ్ళకు డబ్బివ్వాలిగా. అందుకని ఏదో పదిమంది కనబడేలా చిన్న సీను ఒకటి రాయించుకుని, దాంట్లోనే నవ్వు, ఏడుపు ఇరికించాడు. ఆ సీనులో వచ్చే వాళ్ళంతా, చిన్న తారలే అన్నమాట. ఏదో విధంగా తంటాలు పడి, ఒక పాట రికార్డు చేశాడు. ఆ పాట కూడా పూర్తిగా లేదు. ఏంచేతంటే కవి సగం డబ్బే తీసుకుని, సగం పాటే రాశాడు. మిగతా డబ్బిస్తేనే కాని మిగతాది రాయనన్నాడు. డిస్ట్రిబ్యూటర్లు ఇవ్వగానే ఇస్తానన్నాడు నిర్మాత. ఐతే అప్పుడే రాస్తానన్నాడు కవి. ఇంకేం చేయడం? ఉన్న ఆ పల్లవి, చరణంలోని సగం రికార్డు, కానిచ్చాడు మరి! పది నిమిషాల పాటు నడిచే ఆ సీను, పల్లవిన్నర పాట పట్టుకుని, ఆ నిర్మాత డిస్ట్రిబ్యూటర్ల కోసం ఊరూరూ తిరిగాడు. డిస్ట్రిబ్యూటర్ దొరక్కపోయినా, పార్టీ ఐనా దొరుకుతుందేమోనని బ్రె చేశాడు. ఏమేనా అంటే తన పాట వినమన్నాడు. ఆ సీను చూడమన్నాడు, ఎవరికీ ఇష్టం లేకపోయింది. ఆఖరికి విసిగిపోయి, మిగతా సినిమాలు తీస్తున్న నిర్మాతలను ఈ పాట, సీను కొనుక్కొని వాళ్ళ చిత్రాల్లో ఇరికించు కోమన్నాడు. అది కుదరలేదు. ఆవిధంగా ఆ

నిర్మాత ఆ రెండింటినీ వేసుకుని కుళ్ళిపోయిన కూరగాయలమ్మే మనిషిల్లే ఎదురు చూడసాగాడు. ఇట్లా జరగా జరగా కొన్నాళ్ళకో డిస్ట్రిబ్యూటరు తగిలాడు. ఆ డిస్ట్రిబ్యూటరు ఏమిటీ కొత్తగా సంస్థ లేవదీశాడు. చాలామందిని, పిక్చర్లు ఇమ్మని అడిగాడు. ఎందుకనో వాళ్ళివ్వలేదు. ఈ డిస్ట్రిబ్యూటరుకు చిత్రం కావాలి - ఆ నిర్మాతకు డిస్ట్రిబ్యూటరు కావాలి. ఇకనేం ఇద్దరికీ ఒకరికొకరు తారసిల్లి - బిజినెస్ మాట్లాడేసుకున్నారు.

“మీ పిక్చరు నే తీసుకుంటాను. అది సగం పాటని ఎవరన్నారు? మీరు చెబుతేనే నాకు తెలిసింది. ఐనా ఇంకో గమ్మత్తు చేద్దాం. హీరో ఈ పాట పాడుకుంటూ ఉంటాడు” అన్నాడు డిస్ట్రిబ్యూటరు.

“ఆడ గొంతుకదా హీ....రో” అని నసిగాడు నిర్మాత.

“ఆల్టర్నేట్ హీరోయిన్నే పాడుతుంది. ఊరికే ఆడగొంతుతో మగాడు పాడితే నావల్లి వస్తుందని చెప్పాను. మీ ఇష్టప్రకారమే కానీండి. అట్లా ఆ

విధంగా ఆమె పాడుతూవుంటే, ఎల్న్ సడన్ గా

వస్తాడు. ఎక్కడ సరిగ్గా - మన పాట ఎక్కడయిందో అక్కడ. వచ్చేసరికి ఆవిడగారు పాట ఆపేసి, అతన్ని చూసి పరిగెత్తి పారిపోతుంది. ఇటువంటి ఐడియా కనక మనం పెట్టాం అంటే నత్యజీవితరాయ్ లాంటివాడు గుండె కొట్టుకోవలసిందే? ఎట్లావుంది?"

"బావుందిగానీ - బాగున్నపాట అట్లా మధ్యలో ఐపోతే ప్రేక్షకులు నిరుత్సాహపడతారేమో!"

"నావల్లీ అండీ, నావల్లీ అంటే నిరుత్సాహమే మరి. ఆహా చెబుతున్నాను. ఇదొక ఐడియా ఇచ్చాను. ఇంకా ఇమ్మంటే ఇస్తాను - నాకేం అభ్యంతరం లేదు."

"సరేలండి, ముందు మనం ఎగ్రిమెంటు పూర్తిచేసుకుందాం. ఐన తర్వాత మీరు డబ్బిస్తే - నేను జోరుగా - రబ్బరు సాగినట్టు సాగిస్తాను" అన్నాడు నిర్మాత. ఇద్దరూ నాలుగు గంటలసేపు బల్లలు చరచుకుని కుస్తీలు పట్టి-లేచి, కూచుని, కిందుడి

"పోనీ అట్లాగే చేదాంలండి, 'కష్టే పలే' అని పెడదాం. అని నా ఉద్దేశం" అన్నాడు నిర్మాత.

"ఏడిసినట్టుంది, మాన్కేం తెలుస్తుందండీ అర్థం? 'పలే' అన్న శబ్దం పలకటమే వాళ్ళకురాదు. 'కష్టం పలించును' అని పెట్టినా చిరాకే. పోనీండి... సుఖం పలించదు' అంటే... బాగానే ఉంటుంది కానీ. ఈ 'ప' అన్న అక్షరంవుందే అది డేంజరు. క్లాస్కు అర్థం అవుతుందిగాని, మాన్కు కాదు."

"సరే 'శ్రమజీవనం' అందామా?"

"ఏడిసినట్టుంది, ఏవో ప్రావగాండా పిక్చరనుకుంటారు, పైగా 'శ్రమ' అన్న శబ్దం..."

"అయ్యా - ఇంక మీ యిష్టం. మనం ఇప్పుడు దీనికోసం తగులాడుకోటం సబబు గాలేదు. అందుకే చిత్రం పూర్తికానిప్పుండి అంటున్నాను. అప్పుడైతే - కథఅంతా మనకు కరతలా మలకంగా ఉంటుంది - ఏదో ఒకటి

బ్రలియంట్ ఐడియా! ననుచూచి నవ్వింది చందమామా అనికాకుండా 'ననుచూచి నవ్వింది' అని పెడదాం. ఏమిటో ఎవరికీ తెలీదు. సస్పెన్సు. దానికితోడు ప్రతివాడు 'ననుచూచి నవ్వింది' అని తమాషాగా పొంగిపోతారు. ఎట్లా ఉంది?" అన్నాడు డిస్ట్రిబ్యూటరు. తన అఖండమైన తెలివితేట ఈ విధంగా తేరినందుకు.

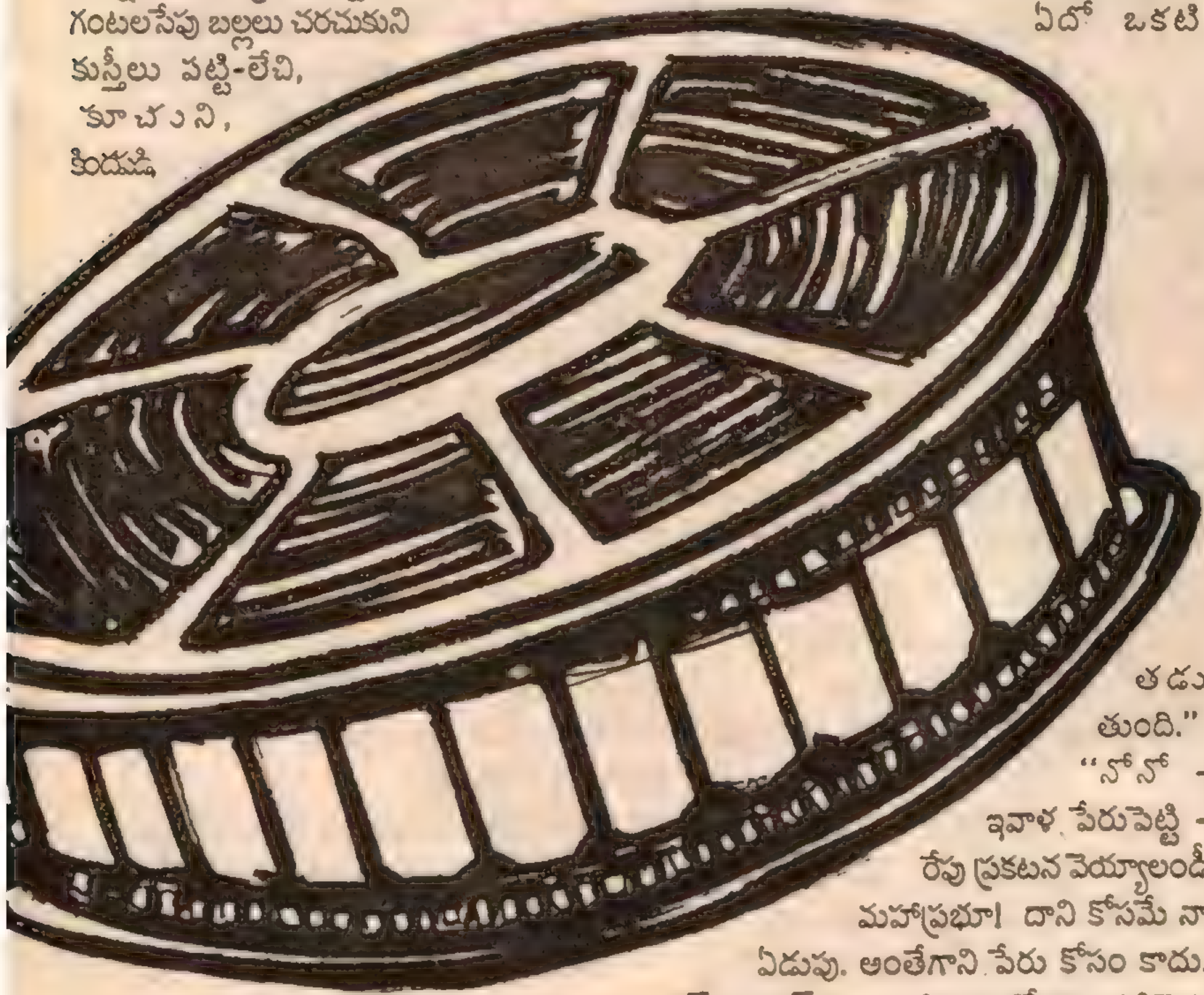
"బావుంది"

"జీనియస్నండి, ఈ పాళాన హాలివుడ్ వెళ్ళిపోతే ఆమాంతంగా వాటేసుకుంటారు. కానీండి, ఏం చేస్తాం? - మీ పిచ్చరోటి ఒప్పుకున్నానే - తద్దినం" అని విచారించాడు.

"సరే, విచారించకండిగాని - డబ్బివ్వండి మరి మొదలెడదాం" అన్నాడు నిర్మాత. ఇక అక్కడి నుంచీ, డిస్ట్రిబ్యూటర్ ప్రాడ్యూసరు. అంతా అతని ఇష్టమే. నిర్మాతకేంలేదు. కొన్నాళ్ళకు ఏం చేశాడంటే, మాట్చేసిన సీనూ, ఆ పాటకూడా లాగేస్తా నన్నాడు, అవి కథకు అతకలేదన్నాడు.

నిర్మాత దేనికి ఏమీమాట్లాడలేదు, సగం పిక్చరు ఐంది. అక్కడినుంచి ఇద్దరిమధ్యా పచ్చగడ్డి భగ్గున మండసాగింది. ఇద్దరూ జాట్లూ జాట్లూ పట్టుకుని కోర్టులమ్మట పడ్డారు. అదేం తేల్తుందో, ఏమో! విన్నారా - ఇవీ చిక్కులు. మనం మూడొంతులు లాగేస్తే, అప్పుడింక అతను అంతగా మాట్లాడలేదు. ఏమంటారు?" అన్నాను.

నాకథ బాగున్నట్టు అనిపించింది - వాళ్ళు ఒప్పుకున్నారు. ఈ పదిమందినీ చేరదీసి, వాళ్ళచేత నరినమానంగా డబ్బు పెట్టించి - నేను నిర్మాతగా వ్యవహరించి - మద్రాసు వెళ్లి చిత్రం తీయటానికి ఏర్పాట్లు మొదలెట్టాను. మందచేరితే మఠానికి చేటన్నట్టు - వీళ్ళంతా అక్కడ చేరి నానా రభసా చేశారు. ప్రతివాడూ ప్రతివిషయంలోనూ కలిపించు కోవటమే. ఎవరు ఎరిగున్నవాళ్ళని వాళ్ళు రికమెండ్ చెయ్యటం. దాంతో వాళ్ళల్లో వాళ్ళకు పడకపోవటం - ఇటువంటి గొడవలన్నీవచ్చాయి. ఐనా, నేను చేసిన మంచివనేమిటంటే - ఫలానాకు వేషం ఇచ్చాను. పైగా, నాకు అసిస్టెంటు, ఏదో చేదామనీ బాగా తీర్దామనీ ప్రతి దర్శకునికీ వున్నట్టే



తడు తుంది."

"నోనో -

ఇవాళ పేరుపెట్టి -

రేపు ప్రకటన వెయ్యాలండీ

మహాప్రభూ! దాని కోసమే నా

ఏడుపు. అంతేగాని పేరు కోసం కాదు.

వన్ మినిట్...ఆ! ! సాంగులో మొదటిలైన ఏమిటి?"

"ననుచూచి నవ్వింది చందమామా..."

"వెరిగుడ్! ఇది పెడదామండీ. పైగా ఈ సాంగునే ఎండింగులో రివీట్ చేద్దాం, చేసేశామంటే సరి పోతుంది. ఏమంటారు?" అని అడిగాడు డిస్ట్రిబ్యూటరు. అతని పోరుపడలేక.

"సరే కానీండి" అని నిర్మాత ఒప్పుకున్నాడు.

"వన్ మినిట్ - ఇంకో

దొర్లి - మధ్యలో కాఫీలూ, సిగరెట్లూ తాగి నిర్ణయానికొచ్చారు.

"చిత్రానికి ఏం పేరు పెడదాం?" అన్నాడు డిస్ట్రిబ్యూటరు - నిర్ణయం అయినవెంటనే.

"పెడదాంలండి, ఇప్పట్నుంచీ ఎందుకు - మరో నాలుగు రోజుల్లో విడుదల చేస్తామనగా పెడదాం. అదో సస్పెన్సు."

"ఏడిసినట్టుంది, అప్పుడెందుకండీ పేరు? బిడ్డపుట్టగానే పేరుపెడతామా - వాడు పెరిగి పెద్దవాడయి, మరో నాలుగయిదు నెలల్లో కన్నుమూస్తాడనగా పెడతామా - నామకరణం ముందే జరగాలి. అదీ నా ఉద్దేశం."

దొర్లింగ్ ..ఇక మూడు గిళా ఫాలో మట్లాడ గొను వాతానికాపాతి పైట్లా ఏళ్లు చూసెళ్ళుంటామ బెలకామకంటా తబేచాక...

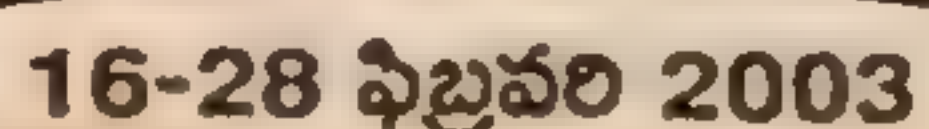


Ravindera.Y

‘చెప్పనీండి మరి, లేదు. నా మిగతా పార్శ్వరూప, నేను అంతా పరిశ్రమ వదిలివేశాము, సినిమా

“ఆ విధంగా అడగవలసినవాడిని నేనేం

“మీకు తెలీదునాన్నా - ఓల్డ్ ఇడియాస్ మీవి.
 ఏ సంపూర్ణ రామాయణమో తీస్తానంటారు



మీరు."

"అబ్బాయ్, మహాశయా! నువ్వు చెప్పిన కథలనుబట్టి నాకు నర్వం అర్థమైంది. వాటన్నింటినీ చక్కదిద్దుకుని, నేనే చిత్రం నిర్మిస్తాను. ఈ విషయాలన్నీ నువ్వు చెప్పినందుకు థాంక్స్ లు. కథ నిర్ణయం దర్శకుడికి, రచయితకూ వదిలేస్తాను. ఎంతైనా డబ్బుకు వెనుకాడను. పెట్టవలసినచోట బాగా ఖర్చు పెడతాను. ఎవరికీ డబ్బు ఎగవేయను. వేషాలు ఇస్తానని పదిసార్లు ఎవర్నీ తిప్పను, ఇస్తే ఇస్తానంటాను - లేకపోతే లేదంటాను. నాతో పనిచేసే వాళ్ళందరినీ మర్యాదగా మంచిగా చూస్తాను. అబద్ధాలు చెప్పను. మోసాలు చెయ్యను. నా కథ ఏమిటో, నా సినిమా ఏమిటో, నా కంపెనీ ఏమిటో అంతే. ఇతరుల గొడవలూ, గోలల్లో తల పెట్టను. కేవలం డిస్ట్రిబ్యూటర్ల డబ్బులమీదే ఆధారపడను, పరిశ్రమలోని నలుగురుతోనూ కలిసికట్టుగా, ఐకమత్యంగా, సఖ్యతగా ఉంటాను, ఐతే ఇంత మంచితనంవుంటే సినిమా ఏం తీస్తారని నువ్వు అడగవచ్చు! అదే గమ్మత్తు. ఇంతమంచి తనంతోనూ నేను తీస్తాను. మంచితనమూ, క్రమశిక్షణా కావాలి, అవి వుండి తీసేవాళ్ళ చిత్రాలు బావుంటాయి. నేను తీసే చిత్రమూ బావుంటుందనే నా విశ్వాసం" అన్నాడు ధనవంతుడు - ఉపన్యాసంలా ఇచ్చి.

మహాశయయిడు నంతోషం వట్టలేక మూర్ఛపోయాడు.

తన చాన్సు తన తండ్రి కొట్టేశాడని కుమారరత్నం మూర్ఛపోయాడు.

"అరేరే!... ఏమిటిది? ఏం జరిగింది? శాపం పొందినట్టు ఇద్దరూ ఈ మూర్ఛలేమిటి?... ఒరేయ్, నౌకర్లూ, చాకర్లూ..." అని ఆత్రుతగా కేకలు వేశాడు ధనవంతుడు. నౌకర్లూ, చాకర్లూ పరుగున వచ్చారు.

"నీళ్లు.... నీళ్లు...."

నీళ్లు వచ్చాయి. వాళ్ళిద్దరి ముఖాలమీద నీళ్ళు జల్లాడు-ధనవంతుడు. ఇద్దరూలేచి కూచున్నారు.

"నాన్నా! చాలా అన్యాయం నాన్నా! చాలా అన్యాయం. ఈ ఐడియా అసలు నాకు జన్మించింది మొదట. నేను చెప్పినప్పుడు మీరు మొదట కాదన్నారు. అంతావిన్నాక మీరే సినిమా తీస్తానంటారా? కాస్సేపుపోతే వేషంకూడా వేస్తానంటారు. నే వొప్పుకోను. ప్రథమంలోనే మీరు ఇట్లా పరుల ఐడియాలు కాపీ కొట్టేశారు. పైగా అన్యాయం చెయ్యను. మోసం చెయ్యను అంటున్నారు. నాన్నా! నా కల నిజమవదా? నా స్వప్నం ఫలించదా? నా కోర్కె సిద్ధించదా? నేను నిర్మాతగాఉండి, మంచి చిత్రం తీస్తాను. ఇతర మోజుల్లోపడను. అనవసరంగా కార్లలోతిరిగి పెట్రోలు ఖర్చుచేసి ఫోజులు కొట్టను. డాబులు కొట్టను. నన్ను నమ్మండి పాదరూ. నన్ను నమ్మండి..." అని ప్రాధేయపడ్డాడు కుమార రత్నం.

శాంసు బంగారు రోజు...

ఎక్కడోపుట్టి, ఎక్కడో పెరిగి....., ఇక్కడే కలిశాము....



"సరేచూద్దాం. ఐతే నిర్మాతవు నువ్వే. కాని - దగ్గరుండి డబ్బు అదీ నేను ఖర్చుచేస్తాను." అన్నాడు. ధనవంతు.

"నాన్నా" అని కాళ్ళమీద పడ్డాడు రత్నం.

"మీరెంత మంచివారు. నాన్నా! మీరెంత మంచివారు?" అన్నాడు.

"అయ్యా! మరి నామాట?" అన్నాడు మహాశయ.

"మావాడి మాటయిందిగా, ఇంక నీ మాటా?"

"నన్ను దర్శకునిగా తీసుకోండిని మొదటే అడిగాను. తీసుకుంటారనే ఆశతోనే ఈ కథల్ని చెప్పాను. అసలు సినిమా అంటే ఏమిటో ఎరగనివాళ్ళు ఇన్నివిషయాలు తెలుసుకుని నన్ను అన్యాయం చేస్తారా? మోసం చెయ్యనని అన్నారు.

నన్ను మోసంచేస్తున్నారు కారా.... స్తున్నారు కారా-" అంటూ విలపించసాగాడు - మహాశయ.

బస్సా - రైలా - విమానమా - అవి కూడా వినిపించునాయనా, మహాశయా! లే చెబుతాను, నువ్వు చెప్పిన కథలనుబట్టి చూడగా నువ్వు మంచివాడవే ననిపించావు. నీ కష్టాలన్నీ జాలి గాథలై ప్రసిద్ధికెక్కేంత జాలిగా ఉన్నాయి. ఆల్ రైట్ - నువ్వే నా దర్శకుడివి" అన్నాడు ధనవంతు.

"ధన్యస్మి...ఈసారి చూడండి. ఎంత పకడ్బందీగా, కట్టుదిట్టంగా పిక్కరు తీస్తానో"

"నాన్నా - మరి కథ?"

"కథ - మనం అక్కడికి వెళ్ళి రచయితచేత రాయించాలి, నువ్వు, నేనూరాస్తే మళ్ళీ మనవాడు ఫేదంలోపడి కథలు చెబుతాడు, ఎవరు చెయ్యవలసిన పని వాళ్ళు చెయ్యాలి. అది నేర్చుకో ముందు నువ్వు" అన్నాడు ధనవంతుడు.

"ఐతే నాకు డైరెక్షన్ చాన్సు ఇచ్చినట్టేనా?" అని మళ్ళీ అడిగాడు మహాశయ, నసుగుతూ.

"నేనేం - నీ పాత నిర్మాత నను కుంటున్నావుటయ్యా - మాటంటే మాటే!"

"నాన్నా, నేనే నిర్మాతను ఐతే - మళ్ళీ మీరు కూడా ఎందుకు నాన్నా?"

"ఆమాత్రం పెద్దిదిక్కు లేకపోతే అంతా కుర్రవాటంగా తయారవుతుంది."

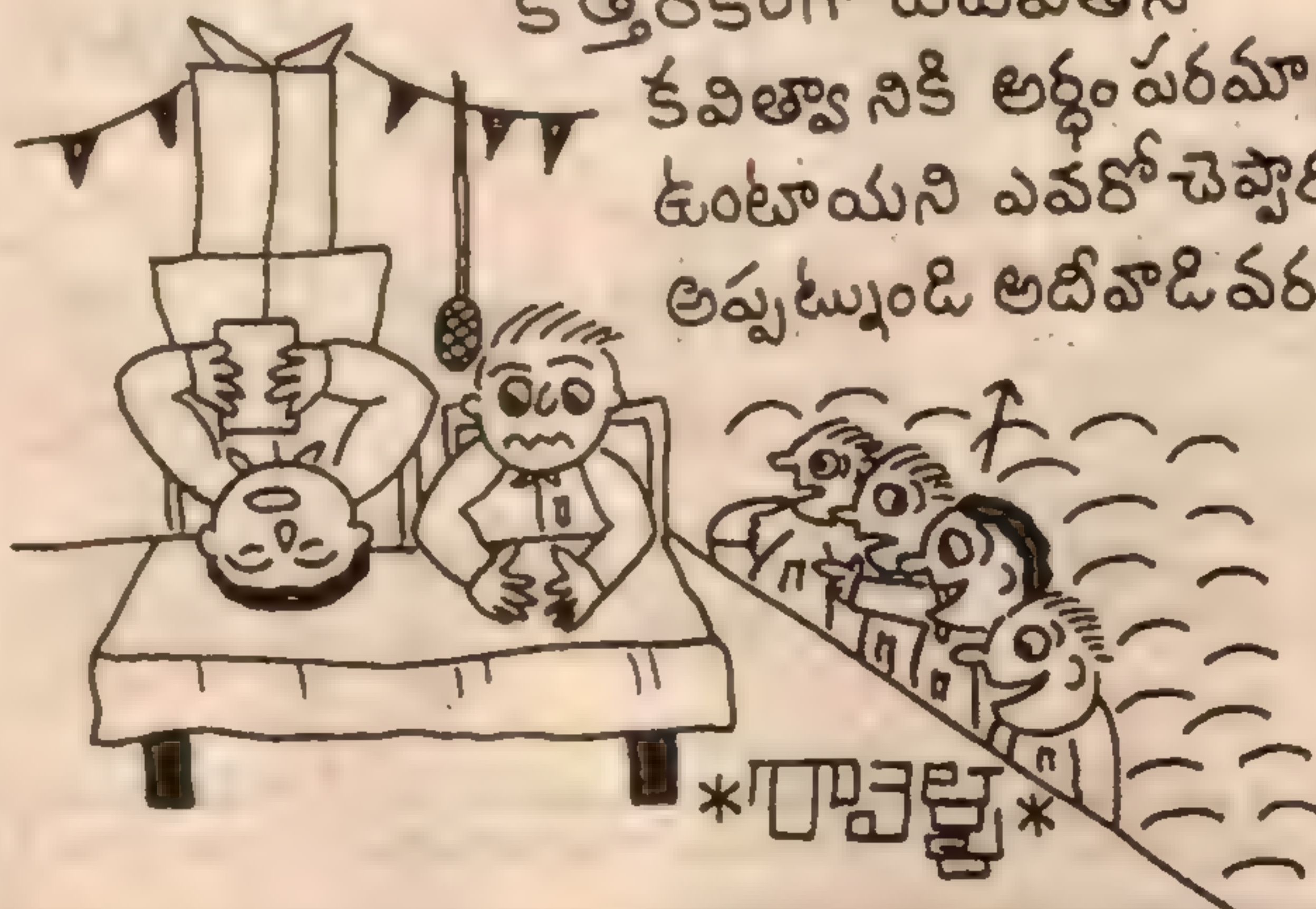
"జై మానాన్నకు జై - జై దర్శకుడు మహాశయాకూ జై. జై నాకూ జై.... జై జై" అంటూ సంతోషంగా అరవసాగాడు రత్నం.

"నాయనా, ఇప్పుడింక అరుస్తు కూచుంటావా ఏమిటి? మనం ప్రయాణం సన్నాహాల్లో ఉండాలి మరి!"

ఆవిధంగా ఆముగ్గురూ చిత్రమోదమును పొందినవారై, మంచి పద్ధతుల్లో ఒక మహత్తర మహాజ్వల చిత్ర నిర్మాణానికి ముందంజలు వేస్తూ, ఆమర్నాడు ఒకటోరకమైన టిక్కెట్టు కొనుక్కుని మద్రాసు రైల్వేక్కారు.

(సమాప్తం)

కొత్తరకంగా చదివితేనే కవిత్వానికి అర్థంపరమార్థం ఉంటాయని ఎవరో చెప్పారట. అప్పట్నుండి అదీవాడివరస!!



విసిజ్ ఖర్చు... దట్టాల్...!

సత్యమర్శి



మీ కూతురి మామగారు తను మీకు యస్.బి.డి. చెయ్యాలి వస్తే టూకీగా మాట్లాడి, ఫోన్ రక్కుమని పెట్టేస్తాడు.



మీరు చచ్చిచెడి యస్.బి.డి. చేస్తే, జలగలా వదలకుండా, అసలు విషయం బోలికి పోకుండా తీరుబడిగా చాలాసేపు మాట్లాడుతాడు.



'ఈ కారు కొనమంటావా' అని అడిగితే 'కొనండి సార్-నేనున్నానుగా అన్నీ చూసుకోడానికి' అని అంటాడు మీ మెకానిక్ భీమాగా.



తీరాకారు కొన్నాక, రిపేరు కొచ్చినప్పుడు అంతా ఊడదీసి 'ఇది మనవల్లయ్యే పనికాదు సార్, జపాన్ నిండి మెకానిక్ ని పిలిపించాల్సిందే' అని మీ గుండె గుభేల్మనిపిస్తాడు



'మీరు స్వీట్లు తినకూడదు, మీకు డయాబెటీస్ వచ్చింది' అని అంటారు మీ డాక్టరు గారు.



అది తెలిసి కూడా-మీ పిల్లలు, బంధువులు మిమ్మల్ని చూడ్డానికి వచ్చినప్పుడు స్వీట్లు తప్ప మరొకటి లేరు.

తెలుగు సినీ గీత కోశం

సం.	పాట	చిత్రించిన పేరు	సం॥	సంగీత దర్శకుడు	రచన	గానం
1.	కనులు కనులు కలుసుకుంటే	ఆడవాళ్ళు అపనిందలు	1976	జి.కె.వెంకటేశ్	సి. నారాయణరెడ్డి	ఎస్.పి.బాలు
2.	తలపులు విరబూసి	ఆడవాళ్ళు అపనిందలు	1976	జి.కె.వెంకటేశ్	సి. నారాయణరెడ్డి	ఎస్.పి.బాలు, ఎస్.జానకి
3.	విధి వంచన చేసింది	ఆడవాళ్ళు అపనిందలు	1976	జి.కె.వెంకటేశ్	అశ్రయ	ఎస్.పి.బాలు
4.	త్యాగమనే కావ్యంలో	ఆడవాళ్ళు అపనిందలు	1976	జి.కె.వెంకటేశ్	భవాని శంకర్	ఎస్.జానకి
5.	ఓరబ్బ నా మేను సోకితే	ఆడవాళ్ళు అపనిందలు	1976	జి.కె.వెంకటేశ్	సి. నారాయణరెడ్డి	ఎస్.జానకి
6.	మంచి పుట్టిన రోజు ఇది	ఆడవాళ్ళు అపనిందలు	1976	జి.కె.వెంకటేశ్	దాశరథి	సుశీల
7.	తపాతపామని ఊపిరింత	ఆమె కథ	1977	చక్రవర్తి	వేటూరి	ఎస్.పి.బాలు, సుశీల
8.	పువ్వుల నడుగు నవ్వుల నడుగు	ఆమె కథ	1977	చక్రవర్తి	వేటూరి	జి. ఆనంద్, సుశీల
9.	కట్టుకున్న పాపానికి	ఆమె కథ	1977	చక్రవర్తి	వేటూరి	బాలు, ఎల్.ఆర్.అంజలి, వసంత, కౌసల్య
10.	ఏందయ్య ఇది ఎన్నిట్లో కూడా	ఆమె కథ	1977	చక్రవర్తి	వేటూరి	ఎస్.జానకి
11.	ఓ నా రాజా రావా	ఆమె ఎవరు	1966	వేదా	దాశరథి	సుశీల
12.	డిక్కిరిక్కి డిక్కిరికి టాటర	ఆమె ఎవరు	1966	వేదా	దాశరథి	పి.బి.శ్రీనివాస్, ఎల్.ఆర్. ఈశ్వరి
13.	నీవు చూసే చూపులో	ఆమె ఎవరు	1966	వేదా	దాశరథి	పి.బి.శ్రీనివాస్, ఎల్.ఆర్. ఈశ్వరి
14.	అందాల ఈ రేయి పలుమారు	ఆమె ఎవరు	1966	వేదా	దాశరథి	సుశీల
15.	నీ కన్నులలో నా కన్నీరే	ఆమె ఎవరు	1966	వేదా	దాశరథి	సుశీల
16.	అంద చందాల చిన్నదీ రోజా	ఆమె ఎవరు	1966	వేదా	దాశరథి	సుశీల
17.	కన్నె మనసు దోచుకున్న	ఆమె ఎవరు	1966	వేదా	దాశరథి	ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి, ఓ బృందం
18.	నా హృదయంలో నిదురించే చెరీ	ఆరాధన (ఎ.ఎన్.ఆర్)	1962	ఎస్. రాజేశ్వరరావు	శ్రీ శ్రీ	ఘంటసాల
19.	నీ చెలిమి నేడే కోరితిని	ఆరాధన (ఎ.ఎన్.ఆర్)	1962	ఎస్. రాజేశ్వరరావు	నార్ల చిరంజీవి	సుశీల
20.	ఏమంటావేమంటావోయి బావా	ఆరాధన (ఎ.ఎన్.ఆర్)	1962	ఎస్. రాజేశ్వరరావు	కొసరాజు	పిరాపురం, స్వర్ణలత
21.	ఓ పోపో మావయ్య ఇదేమయ్యా	ఆరాధన (ఎ.ఎన్.ఆర్)	1962	ఎస్. రాజేశ్వరరావు	ఆరుద్ర	ఘంటసాల, సుశీల
22.	ఆడదాని ఓరచూపుతో	ఆరాధన (ఎ.ఎన్.ఆర్)	1962	ఎస్. రాజేశ్వరరావు	ఆరుద్ర	ఎస్. జానకి
23.	వెన్నెలలోని వికాసమే వెలిగించెద	ఆరాధన (ఎ.ఎన్.ఆర్)	1962	ఎస్. రాజేశ్వరరావు	శ్రీ శ్రీ	సుశీల
24.	ఇంగ్లీషులోన మ్యారేజి	ఆరాధన (ఎ.ఎన్.ఆర్)	1962	ఎస్. రాజేశ్వరరావు	ఆరుద్ర	ఘంటసాల, ఎస్. జానకి
25.	నేడే తెలిసింది ఈనాడే తెలిసింది	ఆరాధన (ఎన్.టి.ఆర్)	1976	ఎస్.హనుమంతరావు	సి. నారాయణరెడ్డి	రఫీ, ఎస్.జానకి
26.	ఓ ప్రియతమా... నా మది నిన్ను	ఆరాధన (ఎన్.టి.ఆర్)	1976	ఎస్.హనుమంతరావు	సి. నారాయణరెడ్డి	రఫీ, ఎస్.జానకి
27.	లైలా లైలా నిరుపేద మనసునే	ఆరాధన (ఎన్.టి.ఆర్)	1976	ఎస్.హనుమంతరావు	సి. నారాయణరెడ్డి	రఫీ, ఎస్.జానకి
28.	నీకేలా ఇంత నిరాశ	ఆరాధన (ఎన్.టి.ఆర్)	1976	ఎస్.హనుమంతరావు	దాశరథి	ఎస్. జానకి
29.	నీకేలా ఇంత నిరాశ	ఆరాధన (ఎన్.టి.ఆర్)	1976	ఎస్.హనుమంతరావు	దాశరథి	రఫీ
30.	జో జో చిన్నారి నా చిట్టి తల్లి	అడివి వీరులు	1971	కె.వి. మహదేవన్	ఆరుద్ర	పి.బి.శ్రీనివాస్
31.	అల్లి బల్లి రాజా అందమైన అంబారి	అడివి వీరులు	1971	కె.వి. మహదేవన్	ఆరుద్ర	సుశీల, మాధురి
32.	జాం జాం సంతోషం ఎంతో మజా	అడివి వీరులు	1971	కె.వి. మహదేవన్	ఆరుద్ర	ఎస్.పి.బాలు, సుశీల
33.	మాదీ పేర్ భాదర్ భాషా	అట బొమ్మలు	1966	ఎస్.పి.కోదండపాణి	జి.కృష్ణమూర్తి	మాధవపెద్ది, పట్టాభి
34.	నువ్వు నేను జట్టు నా లవ్ మీద ఒట్టు	అట బొమ్మలు	1966	ఎస్.పి.కోదండపాణి	జి.కృష్ణమూర్తి	పి.బి.శ్రీనివాస్, ఎల్.ఆర్. ఈశ్వరి
35.	కనులు పిలిచెను రా రా రా	అట బొమ్మలు	1966	ఎస్.పి.కోదండపాణి	సి. నారాయణరెడ్డి	ఘంటసాల, సుశీల
36.	మత్తు మందు జల్లేవు బుచ్చిబావ	అట బొమ్మలు	1966	ఎస్.పి.కోదండపాణి	జి.కృష్ణమూర్తి	మాధవపెద్ది, జమునారాణి
37.	మొగ్గులు వీడిన పువ్వులు	అట బొమ్మలు	1966	ఎస్.పి.కోదండపాణి	జి.కృష్ణమూర్తి	సుశీల
38.	గువ్వ నాదే రోజా పువ్వు నాదే	అట బొమ్మలు	1966	ఎస్.పి.కోదండపాణి	జి.కృష్ణమూర్తి	ఎస్. జానకి
39.	జో జో బాబు మారాము మానరా	అట బొమ్మలు	1966	ఎస్.పి.కోదండపాణి	జి.కృష్ణమూర్తి	సుశీల
40.	నాలోన నీవు నీలోన నేను	అట బొమ్మలు	1966	ఎస్.పి.కోదండపాణి	సి. నారాయణరెడ్డి	ఘంటసాల

(P.T.O.)

తెలుగు సినీ గీత కోశం

సెం.	పాట	చిత్రం పేరు	సం॥	సంగీత దర్శకుడు	రచన	గానం
41	అయ్యయ్య బ్రహ్మయ్య	అదృష్టవంతులు	1968	కె.వి. మహదేవన్	సి.నారాయణరెడ్డి	ఘంటసాల
42	చింత చెట్టు చిగురుచూడు	అదృష్టవంతులు	1968	కె.వి. మహదేవన్	ఆరుద్ర	ఘంటసాల, సుశీల
43	ముమ్ముమ్ము ముద్దంటే చేదా	అదృష్టవంతులు	1968	కె.వి. మహదేవన్	ఆరుద్ర	ఘంటసాల, సుశీల
44	కోడి కూసే జాముడాక	అదృష్టవంతులు	1968	కె.వి. మహదేవన్	ఆత్రేయ	ఘంటసాల, సుశీల
45	నా మనసే గోదారి నీ వయసే కావేరి	అదృష్టవంతులు	1968	కె.వి. మహదేవన్	ఆరుద్ర	ఘంటసాల, సుశీల
46	నమ్మరే నేను మారానంటే	అదృష్టవంతులు	1968	కె.వి. మహదేవన్	ఆత్రేయ	ఘంటసాల
47	మొక్కజొన్న తోటలో	అదృష్టవంతులు	1968	కె.వి. మహదేవన్	కొనకళ్ళ	సుశీల
48	పడిన ముద్ద చెరిగిపోదురో	అదృష్టవంతులు	1968	కె.వి. మహదేవన్	ఆరుద్ర	సుశీల
49	పువ్వు వలె నవ్వు వలె	అదృష్టదేవత	1972	ఎస్.పి.కోదండపాణి	వీటూరి	సుశీల, ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి
50	సాగిపోయే చందమామ	అదృష్టదేవత	1972	ఎస్.పి.కోదండపాణి	వీటూరి	సుశీల
51	వారెవ్వా వన్నెకాడ	అదృష్టదేవత	1972	ఎస్.పి.కోదండపాణి	వీటూరి	ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి
52	అందంలో నన్నే నన్నే చూడాలి	అదృష్టదేవత	1972	ఎస్.పి.కోదండపాణి	వీటూరి	ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి
53	రగిలే రాస వీణ	అదృష్టదేవత	1972	ఎస్.పి.కోదండపాణి	వీటూరి	సుశీల
54	గాలి వలపు గాలి నన్ను తాకింది	అదృష్టదేవత	1972	ఎస్.పి.కోదండపాణి	వీటూరి	ఎస్.పి.బాలు, సుశీల
55	కాలం కలసి వస్తే	అదృష్టదేవత	1972	ఎస్.పి.కోదండపాణి	వీటూరి	ఘంటసాల, బృందం
56	అమ్మమ్మా పమిటనో ఎందుకనో	అగ్గిమీద గుగ్గిలం	1968	సత్యం	దాశరథి	ఎస్.జానకి
57	ఎందుకే ఎందుకే చందమామ	అగ్గిమీద గుగ్గిలం	1968	సత్యం	పెంగళ	ఎస్.పి.బాలు, సుశీల
58	ఒకటి రెండు మూడు ఒకటి మీరు	అగ్గిమీద గుగ్గిలం	1968	సత్యం	శ్రీ శ్రీ	ఎస్.పి.బాలు, సుశీల
59	ఓ గూటిలో గువ్వ	అగ్గిమీద గుగ్గిలం	1968	సత్యం	శ్రీ శ్రీ	ఎస్.పి.బాలు, ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి
60	కోయ్ రాజా కోతలు కొయ్ రాజా	అగ్గిమీద గుగ్గిలం	1968	సత్యం	పెంగళ	ఎస్.జానకి, పిరాపురం
61	ఎంత మజా గుండారు	అగ్గిమీద గుగ్గిలం	1968	సత్యం	కొసరాజు	ఎస్.జానకి, ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి
62	నేను పుట్టింది నీకోసం	అగ్గిమీద గుగ్గిలం	1968	సత్యం	సి.నారాయణరెడ్డి	ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి
63	దాగవులే దాగవులే	ఆకాశరామన్న	1965	ఎస్.పి.కోదండపాణి	వీటూరి	పి.బి.శ్రీనివాస్, ఎస్.జానకి
64	ముత్యమంటే చిన్నదాన్ని	ఆకాశరామన్న	1965	ఎస్.పి.కోదండపాణి	వీటూరి	ఎస్.జానకి
65	ఓ చిన్నవాడ ఒక్కమాట	ఆకాశరామన్న	1965	ఎస్.పి.కోదండపాణి	వీటూరి	ఎస్.జానకి
66	జై ఆకాశరామన్న కి జై	ఆకాశరామన్న	1965	ఎస్.పి.కోదండపాణి	వీటూరి	ఎస్.జానకి, సత్యారావు
67	నవ్వు నవ్వేరా బ్రతుకున వరం	ఆకాశరామన్న	1965	ఎస్.పి.కోదండపాణి	వీటూరి	ఎస్.జానకి
68	దుముకు దుముకు పిల్ల	ఆకాశరామన్న	1965	ఎస్.పి.కోదండపాణి	వీటూరి	యం. సత్యం, ఎస్.జానకి
69	చల్లగా చల్లగా సోకింది	ఆకాశరామన్న	1965	ఎస్.పి.కోదండపాణి	వీటూరి	ఎస్.జానకి
70	జలగలా పురుషుల	ఆకాశరామన్న	1965	ఎస్.పి.కోదండపాణి	వీటూరి	మాధవపెద్ది
71	తేనె పూసిన కత్తి నీ దేశ భక్తి	ఆకాశరామన్న	1965	ఎస్.పి.కోదండపాణి	వీటూరి	బి.గోపాలం
72	మంచిగానిది (పద్యం)	ఆకాశరామన్న	1965	ఎస్.పి.కోదండపాణి	వీటూరి	ఎస్.జానకి
73	తకుకు బెకుకు చూపించి (పద్యం)	ఆకాశరామన్న	1965	ఎస్.పి.కోదండపాణి	వీటూరి	బి.గోపాలం
74	నీకోసం ఏమైనా అయిపోనీ	ఆకాశరామన్న	1965	ఎస్.పి.కోదండపాణి	వీటూరి	ఎస్.జానకి
75	తారలెంతగా మెరిసినో	అక్బరు సలీం అనార్కలి	1978	సి. రామచంద్ర	సి. నారాయణరెడ్డి	రఫీ
76	ఈ మాయని గుర్తు కోసం	అక్బరు సలీం అనార్కలి	1978	సి. రామచంద్ర	సి. నారాయణరెడ్డి	రఫీ
77	తన మేలిముసుగు తాకి	అక్బరు సలీం అనార్కలి	1978	సి. రామచంద్ర	సి. నారాయణరెడ్డి	రఫీ, సుశీల
78	మదన మోహనుడే	అక్బరు సలీం అనార్కలి	1978	సి. రామచంద్ర	సి. నారాయణరెడ్డి	సుశీల, ముస్తఫాఖాన్
79	సిపాయి ఓ సిపాయి	అక్బరు సలీం అనార్కలి	1978	సి. రామచంద్ర	సి. నారాయణరెడ్డి	రఫీ, సుశీల
80	వేళ ఎరగిన దొరవుంటే	అక్బరు సలీం అనార్కలి	1978	సి. రామచంద్ర	సి. నారాయణరెడ్డి	సుశీల, వాణీజయరాం
81	కలుసుకున్నా గుబులు ఏలా	అక్బరు సలీం అనార్కలి	1978	సి. రామచంద్ర	సి. నారాయణరెడ్డి	రఫీ, పి. సుశీల
82	తమ ఆనతికొక సలాం	అక్బరు సలీం అనార్కలి	1978	సి. రామచంద్ర	సి. నారాయణరెడ్డి	సుశీల
83	ఓ దేవా గుడిలో బందీనై	అక్బరు సలీం అనార్కలి	1978	సి. రామచంద్ర	సి. నారాయణరెడ్డి	ఎస్.పి.బాలు
84	రేయి ఆగిపోనీ	అక్బరు సలీం అనార్కలి	1978	సి. రామచంద్ర	సి. నారాయణరెడ్డి	రఫీ, పి. సుశీల
85	ఇది తండ్రికొడుకుల నడుమ	అక్బరు సలీం అనార్కలి	1978	సి. రామచంద్ర	సి. నారాయణరెడ్డి	రఫీ

నేకరణ:
పి. శేషగిరిరావు,
విశాఖపట్నం.

వచ్చే సంచికలో
మరికొన్ని

అరం చేసుకుందాం ఆస్వాదిద్దాం



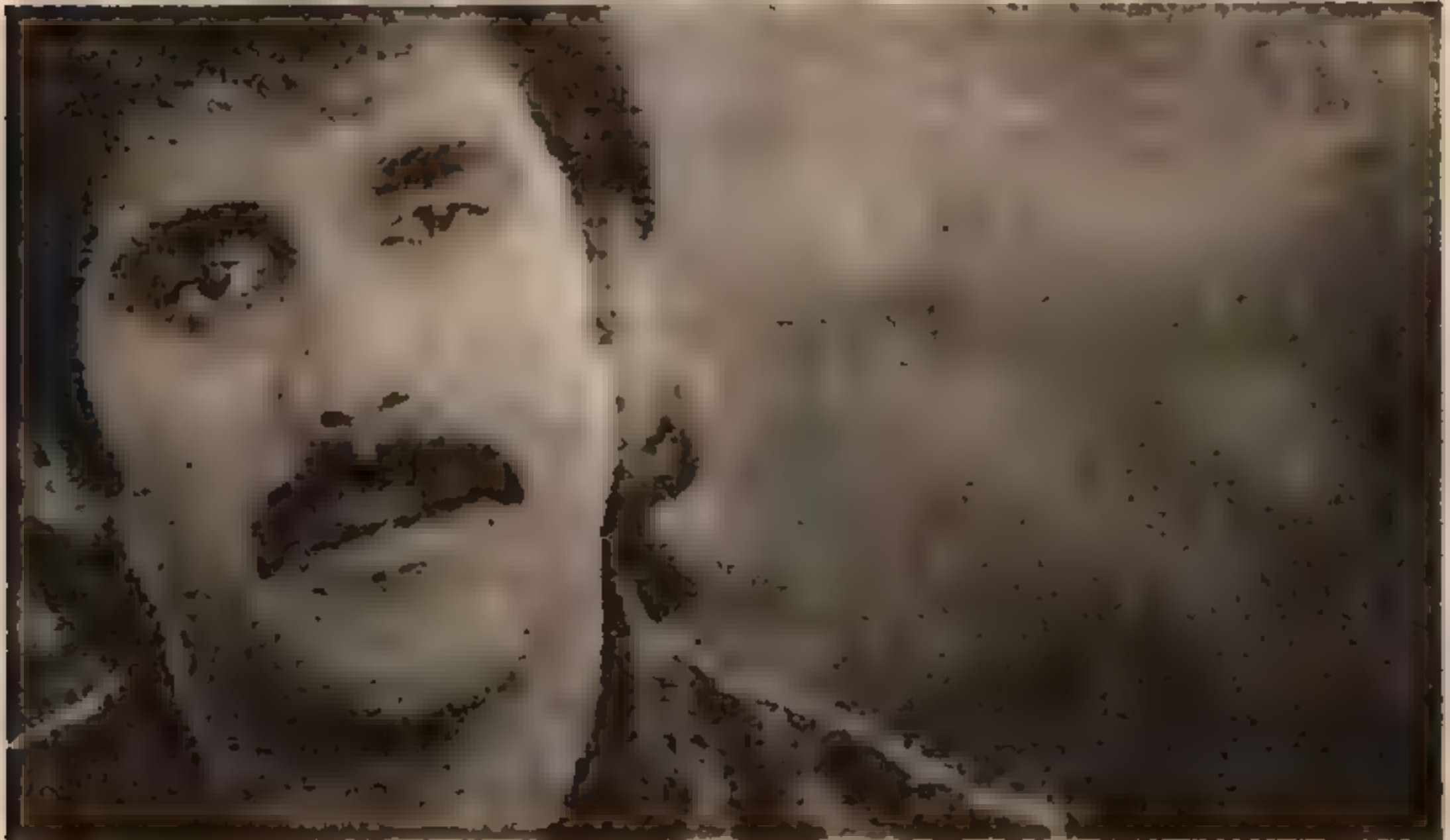
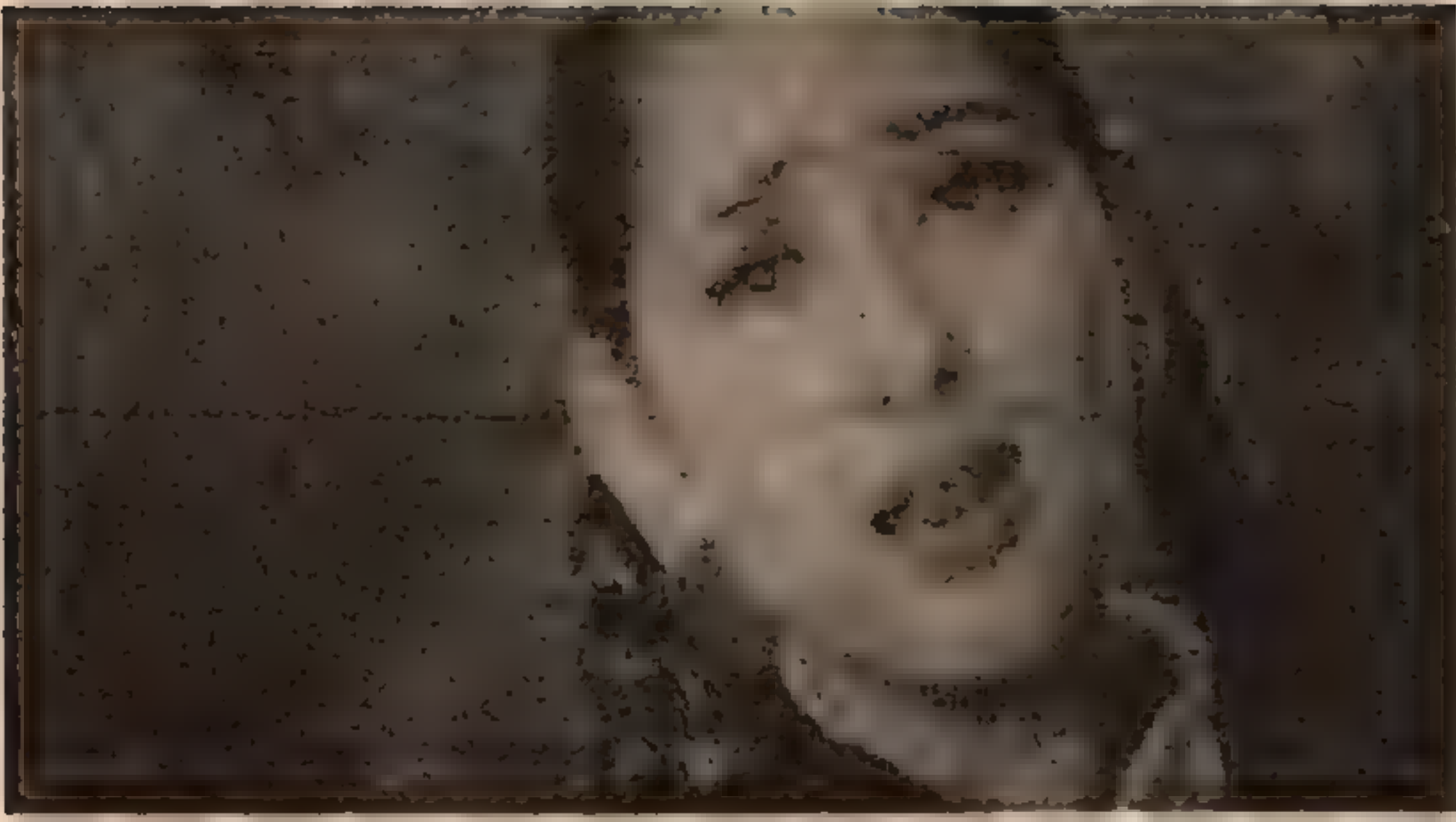
చిత్రం : క్రిమినల్ (1995)
రచన : ఇంటితర్
సంగీతం : ఎమ్.ఎమ్.రేచర్ల
గానం : తుమారీ నిఘ్, అల్కా యాగ్లాక్
అభినయం : నాగార్జున, మనీషా కోయిరాటా, రమ్యరెడ్డి

తూ మిలే, దిల్ ఖలే
ఖిర్ జీనే కో క్యా దాహాయే
తూ మిలే, దిల్ ఖలే
ఖిర్ జీనే కో క్యా దాహాయే
నా హోతూ ఉదాస్ తేరే పాస్ పాస్ మై రహాంగా జందగీభర్ (2)
సారే సన్సార్ కా ప్యార్ మైనే తుర్ఖు మే పాయా ||తూ మిలే||
గమ్ హై కిసే సారా జహాన్ దాహా దుష్మన్ హో
క్యా దాహాయే హోథోం మే జో తేరా దామన్ హో
తూ హై జహాన్ మంజిల్ వహాన్ (2)
ధడ్కనోంకి తరహా లిప్ నే దిల్ మే ముర్ఖుకో ఛుపాలో ||తూ మిలే||
చందా తుర్ఖు దేఖ్ నే కో నిక్లా కర్తా హై
అయినా భీ దీదార్ కో తర్సా కర్తా హై
ఇతన్ హసీ కోయీ నహా (2)

తూ మిలే...

హుస్న్ దోనో జహాన్ కా ఎక్ తుర్ఖుమే సమిత్ ఆయా ||తూ మిలే||
ప్యార్ కభీ మర్తా నహా, హమ్ తుమ్ మర్తే హై
హోతే హై వో రోగ్ అమర్ ప్యార్ జో కర్తే హై
జిత్ నీ అదా, ఉత్ నీ వఫా
ఇత్ నజర్ ప్యార్ సే దేఖ్ లో ఫిర్ సే జందా కర్దో ||తూ మిలే||

'నీ ఉన్న ఆకు అణిగిమణిగి ఉంటుంద'ంటారు. ఆ అన్నిటి కిందా ఉన్న ఆకు కనుమరుగై పోతుంది కూడా. అలాగే ఎంతో ప్రతిభ ఉన్నా పెద్దగా వెలుగులోకి రాని గీత రచయిత ఇందీవర్. ఆయన పాటలే ఆయన పరిచయంగా మిగిలిపోయాయి. 'సఫర్'లోని 'జీవన్ సే భరీ', 'జిందగీ కా సఫర్', 'జో తుమ్ కో హో పసంద్', 'హమ్ థే జిన్ కే సహారే' పాటలు చాలు ఆయన రేంజ్ ని తెలియజేయటానికి. ఆయన పాటలు రాసిన చిత్రాలలో ఎక్కువ శాతం కళ్యాణ్ జీ-ఆనంద్ జీ సంగీతం అందించినవే. ఇందీవర్ గురించి ఆనంద్ జీ మాటల్లో చెప్పాలంటే 'ఆయన ఖచ్చితమైన మనిషి. పాట పర్ఫెక్ట్ గా రావటానికి ఆయన ఎంత సమయమైనా వెచ్చించేవారు. 'సరస్వతీచంద్ర', 'సఫర్', 'పూరబ్ జౌర్ పశ్చిమ్', అమానుష్', 'ధర్మాత్మ',



'కుర్చానీ', 'డాన్' 'ప్రేమ్ గీత్' చిత్రాలకు ఇందీవర్ ఆణిముత్యాల వంటి పాటలు రాశారు. 'అమానుష్'లోని 'దిల్ ఐసా కిసీనే మేరా తోడా' పాటకు ఆయనకు ఫిలింఫేర్ అవార్డు వచ్చింది. పద్మభూషణ్ జగజీత్ సింగ్ సినీ జీవితంలో ఓ మైలురాయిగా నిలిచిన 'హోతోం సే చూలో తుమ్' (ప్రేమ్ గీత్) పాట రాసింది ఇందీవర్.

ప్రఖ్యాత హిందీ దర్శకుడు మహేష్ భట్ తెలుగు, హిందీ భాషలలో ఏకకాలంలో తీసిన చిత్రం 'క్రిమినల్'. ఈ చిత్రంతో ఆయనకు తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమలోని ఇద్దరు వ్యక్తులతో అనుబంధం ఏర్పడింది. అందులో ఒకరైన నాగార్జునతో ఆయన 'అంగారే', 'జఖ్' వంటి చిత్రాలను రూపొందించారు. రెండోవారైన కీరవాణి మహేష్ భట్ నడిపే సంస్థలు రూపొందించిన 'జఖ్', 'సుర్', 'జిస్మీ' చిత్రాలకు సంగీతం అందించారు.

తెలుగు 'క్రిమినల్'లో 'సిరివెన్నెల' సీతారామశాస్త్రి ఒక చక్కని పాట రాశారు.

తెలుసా మనసా

ఇది ఏనాటి అనుబంధమో

తెలుసా మనసా

ఇది ఏ జన్మ సంబంధమో

తరిమిన ఆరు కాలాలు ఏడు లోకాలు చేరలేని ఒడిలో

విరహపు జాడలేనాడు వేడి కన్నేసి చూడలేని జతలో

శత జన్మల బంధాల బంగారు క్షణమిది

||తెలుసా మనసా||

ప్రతిక్షణం నా కళ్ళలో నిలిచే నీ రూపం

బ్రతుకులో అడుగుడుగునా నడిపి నీ స్నేహం

ఊపిరే నీవుగా, ప్రాణమే నీదిగా

పదికాలాలు ఉంటాను నీ ప్రేమ సాక్షిగా

||తెలుసా మనసా||

ఎన్నడూ తీరిపోని ఋణముగా ఉండిపో

చెలిమితో తీగసాగే మల్లెగా అల్లుకో

లోకమే మారినా, కాలమే అగినా

మన ఈ గాథ మిగలారి తుదిలేని చరిత్రగా

||తెలుసా మనసా||

ఈ పాట వచ్చే సందర్భానికి ఇందీవర్ హిందీ 'క్రిమినల్'కి ఇంతే చక్కని పాట రాశారు. అదే 'తూ మిలే' పాట. ఈ పాటలో మూడు చరణాలున్నాయి. ఈ పాట సూపర్ హిట్టవటానికి కీరవాణి బాణీ, ఇందీవర్ పాళీ సమాన కారణాలు. ఈ పాటకు కుమార్ సానుకి ఫిలింఫేర్ నామినేషన్ వచ్చింది.

'తూ మిలే' అంటే 'నువ్వు కలిస్తే' అని. ఖిల్ నా అంటే విరియటం. 'జార్ జీనేకో క్యా చాహియే' అంటే 'జీవించేందుకు ఇంకేం కావాలి' అని. ఉదాస్ అంటే దిగులుపడటం. సన్నార్ అంటే ప్రపంచం.

నువ్వొస్తే మది విచ్చె

మనుగడకు ఇది చాలులే

నువ్వొస్తే మది విచ్చె

మనుగడకు ఇది చాలులే

మదిలో చింత వీడు, నీ చెంత నేను ఉంటాను చివరి దాకా

మదిలో చింత వీడు, నీ చెంత నేను ఉంటాను చివరి దాకా

ఆమె ఉంటే అతని మనసు పూవులా విచ్చుకుంటుందట. జీవించటానికి ఆమె ఉంటే చాలతనికి. తమకు వియోగం ఎప్పుడూ రాదని ఆమెకు స్వాంతన ఇస్తున్నాడు. ఈ ప్రపంచంలో ఉన్న ప్రేమంతా ఆమెనుంచే పొందాడట అతను. తెలుగు పాట పల్లవిలో ఉన్న 'విరహం లేని జత' అనే భావం 'జీవితమంతా నీ చెంతనే ఉంటాను' అనే మాటతో చెప్పారిక్కడ.

గమ్ అంటే బాధ. జహా అంటే లోకం. దుష్మన్ అంటే శత్రువు. దామన్ అంటే ఒడి, కాగిలి. మంజిల్ అంటే గమ్యం. ధడ్కన్ అంటే గుండె సవ్వడి. చుపానా అంటే దాచటం.

'లోకమంతా పగవారైనా దిగులే లేదులే

నీ కాగిలి నాకున్నచో అంతే చాలులే



నువ్వెక్కడో నేనెక్కడో, నువ్వెక్కడో నేనెక్కడో
గుండెలో దాచుకో నన్ను నీ గుండె సవ్వడి లాగా

లోకంతా శత్రువులే అయినా అతని తోడుంటే చాలు ఆమెకి. అతనున్నచోటే ఆమె గమ్యం. అతని ప్రాణంలో ప్రాణంగా ఒదిగిపోవాలని ఆమె కోరిక.

చందా అంటే చందమామ. ఆయినా అంటే అద్దం. తరసినా అంటే తపించటం. హాసే అంటే అందమైనది. హుస్న్ అంటే సౌందర్యం. 'దోన్ జహా' అంటే రెండు లోకాలు' అని. తెలుగులో మనం మూడు లోకాలు లేదా ముల్లోకాలు అన్నట్టు హిందీలో 'దోన్ జహా' అంటారు. సిమబ్నా అంటే ఒదగటం.

'నీ మోమును చూసేందుకే చంద్రుడు వచ్చేను
అద్దం కూడా చూడాలని ఎదురు చూసేను
ఇంతందంగా ఎవరున్నారు, ఇంతందంగా ఎవరున్నారు
మూడు లోకాల సౌందర్యమంతా ఒదిగింది నీలో'

చంద్రుడు ఆమెను చూడటానికే ఉదయిస్తాడట. అద్దం కూడా ఆమెను చూడాలని తహతహలాడుతుందట. ఎంత రొమాంటిక్ భావాలు! ముల్లోకాలలో ఉన్న సౌందర్యమంతా ఆమెలోనే ఒదిగి ఉందట.

మర్నా అంటే చావటం. అమర్ అంటే అమరులు. అదా అంటే సాగసు, వయ్యారం, అందం. వసా అంటే విశ్వాసం. బంధమనే అద్దంలో కూడా వాడతారు. నజర్ అంటే చూపు. 'జిందాకర్ దో' అంటే 'బతికించు' అని.

'ఈ ప్రేమకు దావేలేదు, మనము లేకున్నా
అమరులే ప్రేమలో పడినవారంతా
అందమంత బంధముంది, అందమంత బంధముంది
ప్రేమతో చూడు ఒకసారి, మళ్ళీ నే బతికొస్తాను'

ఈ చరణం హీరోయిన్ చనిపోయిన తర్వాత నేపథ్యంలో వస్తుంది. ప్రేమకు దావేలేదని, నిజమైన ప్రేమికులందరూ అమరులేనని భావం. ప్రేమలో ఎంత అందముందో అంత బంధం కూడా ఉంటుంది. ప్రేమ నిండిన హృదయాలలో కనుమరుగైన వారు కూడా కలకాలం జీవిస్తారు.

తెలుగు పాటకు, హిందీ పాటకు ట్యూన్ ఒకటే. స్థూలంగా భావం కూడా ఒకటే. కాకపోతే హిందీ పాటలోని రెండో చరణం నాయిక అందాన్ని పొగిడేందుకు అదనంగా వ్రాశారు. మిగిలిన చరణాలలో మాటలు వేరైనా సార్వజనీనమైన ప్రేమభావాన్నే చెప్పారు. తెలుగుపాటలో 'లోకమే మారినా' అనే భావాన్ని హిందీలో 'లోకమంతా శత్రువైనా' అని చెప్పారు. ప్రాణంలో ప్రాణం' అనే భావాన్ని తెలుగుపాటలో 'ఊపిరే నీవుగా ప్రాణమే నీదిగా' అని చెప్తే హిందీలో 'నన్ను నీ గుండె చప్పుడులా మార్చుకో' అని చెప్పారు. కాలానికి అతీతమైన వారి ప్రేమను వివరిస్తూ తెలుగులో 'కాలమే ఆగినా మన గాథ మిగలాలి' అని అంటే హిందీలో 'మనము లేకున్నా మన ప్రేమకు చావులేదు' అన్నారు. చెలిమితో తీగ సాగే మల్లెలా అల్లుకో' అంటే 'నీ కౌగిలి కావాలి' అనే కదా! 'నీ ప్రేమ సాక్షిగా పదికాలాలు ఉంటాను' అని తెలుగులో అంటే హిందీలో 'నువ్వు ప్రేమతో ఒక చూపు చూస్తే చాలు, మళ్ళీ బతికి వస్తాను' అని ప్రేమ అమరత్వాన్ని చాటారు.

90 దశకంలో వచ్చిన ప్రేమ గీతాలలో ఈ గీతం ఒక ప్రత్యేక స్థానాన్ని సంపాదించింది.

- పి.వి.సత్యనారాయణ రాజు

1952

సింగర్ గా 8 సంవత్సరాలు కెరీర్ సాగించిన

'హిమంత్ కుమార్

తొలిసారిగా 'ఆనంద్

మర్' చిత్రం ద్వారా

సంగీత దర్శకునిగా

పరిచయం అయ్యారు.

ఈయన స్వరకల్పనలో

'ఆనంద్ మర్' చిత్రంలో గీతాబాని

లతామంగేష్కర్ గానం

చేసిన 'వందేమాతరం...

' పెద్ద హిట్. అది ఓ

విప్లవగీతంలా ఉంటుంది.

'ఆసమాన్' చిత్రం ద్వారా ఓంకార్ ప్రసాద్ నయ్యర్

సంగీత దర్శకునిగా పరిచయం. ఆయన మాటల్లోనే

చెప్పాలంటే ఈ చిత్రం ఆశాశమంత ఫ్లాప్!

గాయని ఆశాభోంస్లే గీత రచయిత వర్ణామాలిక్‌లను

పరిచయం చేసిన సంగీత దర్శకుడు హన్స్ రాజ్ బెహల్.

'మోతి మహల్' చిత్రం ద్వారా అనర్ భోపాలిమ

రచయితగా పరిచయం చేశారు. హన్స్ రాజ్

స్వరకల్పనలోనే 'అపనీ ఇజ్జత్', 'జగ్గు' చిత్రాలకు పనిచేసిన

భోపాలి తర్వాత 'పారసమణి', 'మైనే ప్యార్ కియా' వంటి

హిట్ చిత్రాలకు కూడా పనిచేశారు. గీతాన్ని పేపర్ మీద

రాయనక్కర్లేకుండా నోటితో చెప్పగలగడం భోపాలి



నందీప్ సింగ్ సుగ్రేవ్
హిమంత్ కుమార్
ప్రత్యేకత.

మదన్ మోహన్ స్వర కల్పనలో రూపొందిన 'అషియానా', రోషన్ స్వరకల్పనలో రూపొందిన 'అన్ హాని' చిత్రాలలో హీరో రాజ్ కపూర్ కు ముఖ్య స్థానంలో తలల్ మెహమూద్ గళాన్ని చూడవచ్చు. అయితే 'అన్ హాని' ఫ్లాప్ అయి నప్పటికీ 'మై దిల్ హూ ఏక్ లర్కాన్ భరా....' తో పాటు దిలీప్ కుమార్ కోసం పాడిన 'సంగీద్' చిత్రంలోని



'అన్ హాని' చిత్రంలో నర్తన్

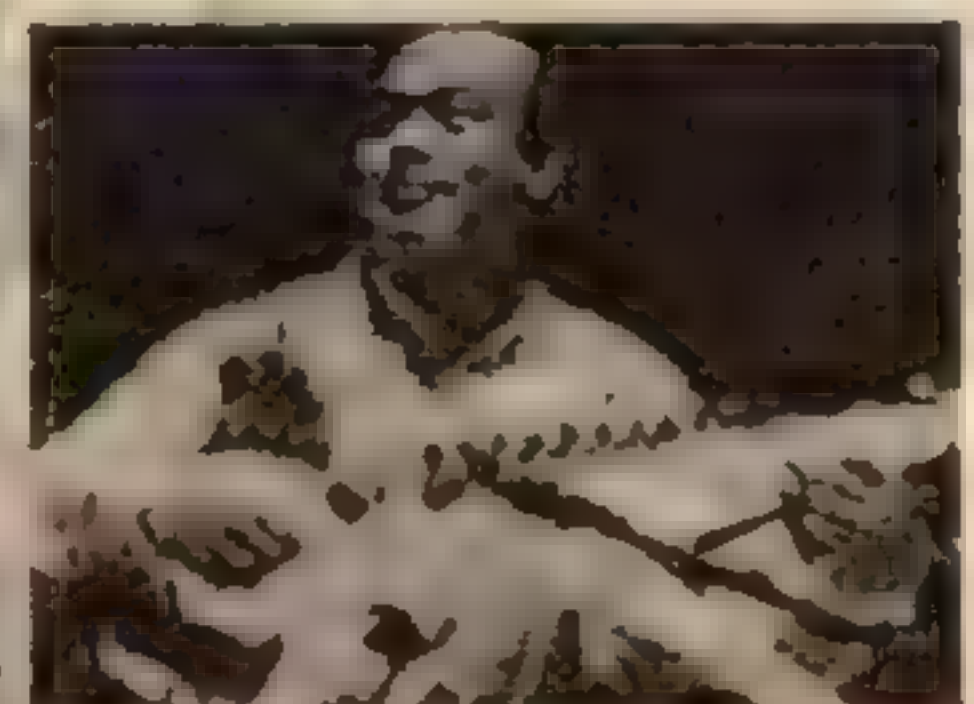
'యే హవా యే రాత్ చాందీన్...' (సాజద్ సంగీతాన్నిచ్చారు) తలత్ కు మంచిపేరు తీసుకువచ్చాయి. 'పూనమ్', 'పర్బత్' చిత్రాల హిట్ ద్వారా శంకర్-జైకిషన్ లకు ప్రాధాన్యత బాగా పెరిగింది. 'దాగ్' చిత్రంకోసం వీరు

స్వరపరిచిన 'యే మేరే దిల్ కహీ బెర్ చలే....' మ్యూజికల్ గా పెద్ద హిట్. ఈ గీతం తలత్ మెహమూద్ హిట్స్ లో ప్రముఖంగా చెప్పుకోదగినది.

సాఫాద్ సంగీతాన్నిచ్చిన 'దునియా' (యే దునియా క్లైన్ హై భగవాన్...), రోషన్ స్వరపరిచిన 'సంసార్' (బడలేగి దునియా ఎక్ దిన్....) చిత్రాల కొరకు హృదయనాథ్ మంగేష్కర్ ప్లీబ్యాక్ పాడారు.

మ్యూజిక్ ఎరేంజర్ సోనిక్ గీత రచయిత వర్ణామాలిక్ తో కలిసి 'మమత' చిత్రానికి చక్కటి సంగీతం ఇచ్చారు. ఈ సోనిక్ తర్వాతి కాలంలో మేనల్లుడు ఓమి, వర్ణామాలిక్ తో కలిసి టీమ్ గా ఏర్పడి 'సావన్ భాదో', 'మేమ్ సాబ్', 'ధర్మ్', 'వో మై నహీ' చిత్రాలను మ్యూజికల్ గా హిట్ చేశారు.

నవతేజన్ సంస్థ నిర్మించిన 'అంధియా' ద్వారా సితార్ విద్వాంసుడు అలీ అక్బర్ ఖాన్ సినీ సంగీతంలో ప్రవేశించారు. లతా గానం చేసిన 'హాయ్ కహీ పర్ ...' (మూడు వెర్షన్లు) పెద్ద హిట్ అయింది. తర్వాత ఉస్తాద్, ఆర్.డి.బర్మన్ కు సితార్ నేర్పించారు.



అలీ అక్బర్ ఖాన్



పేటూరి
రానిన
ఎనిమిది
సిగీతాల
వరుసల్ని
తీసుకుని

ఆ ట్యూన్లను యథాతథంగా వయొలిన్పై వాయింపజేస్తూ 'సురభి' అనే మకుటం కింద శ్రీ ఎ.వి.యస్. ప్రకాష్ ఆడియో క్యాసెట్లను, సీడీలను విడుదల చేశారు. వీటిని పి.అన్నపూర్ణ శ్రీనివాస్ సమర్పించగా ఈ ఎనిమిది గీతాల ట్యూన్లను శ్రీ ఎస్. బ్రహ్మానందం వయొలిన్పై పలికించారు.

మనసెరిగినవాడు మా రాముడు (పంతులమ్మ), నెమలికి నేర్పిన నడకలివి (సప్తపది), మనసా తుళ్లి పడకే (శ్రీవారికి ప్రేమలేఖ), ఆమని పాడవే హాయిగా (గీతాంజలి), కంచికి పోతావా కష్టమ్మా (శుభోదయం), వయ్యారి గోదారమ్మ ఒళ్ళంత ఎందుకమ్మ కలవరం (ప్రేమించు - పెళ్ళాడు) (ఇది 'వెన్నెలో గోదారమ్మ' అంటూ ఇన్లే కవర్పై తప్పుగా ప్రింట్ అయింది), రాలిపోయే పూవ్వా నీకు రాగాలెందుకే (మాతృదేవభవ), మాటే మంత్రము (సీతాకోక చిలుక) పాటల ట్యూన్లను శ్రీ బ్రహ్మానందం చాలా పెర్ఫెక్ట్గా వాయించి తన సీనియారిటీ ని నిరూపించు కున్నారు. అన్ని

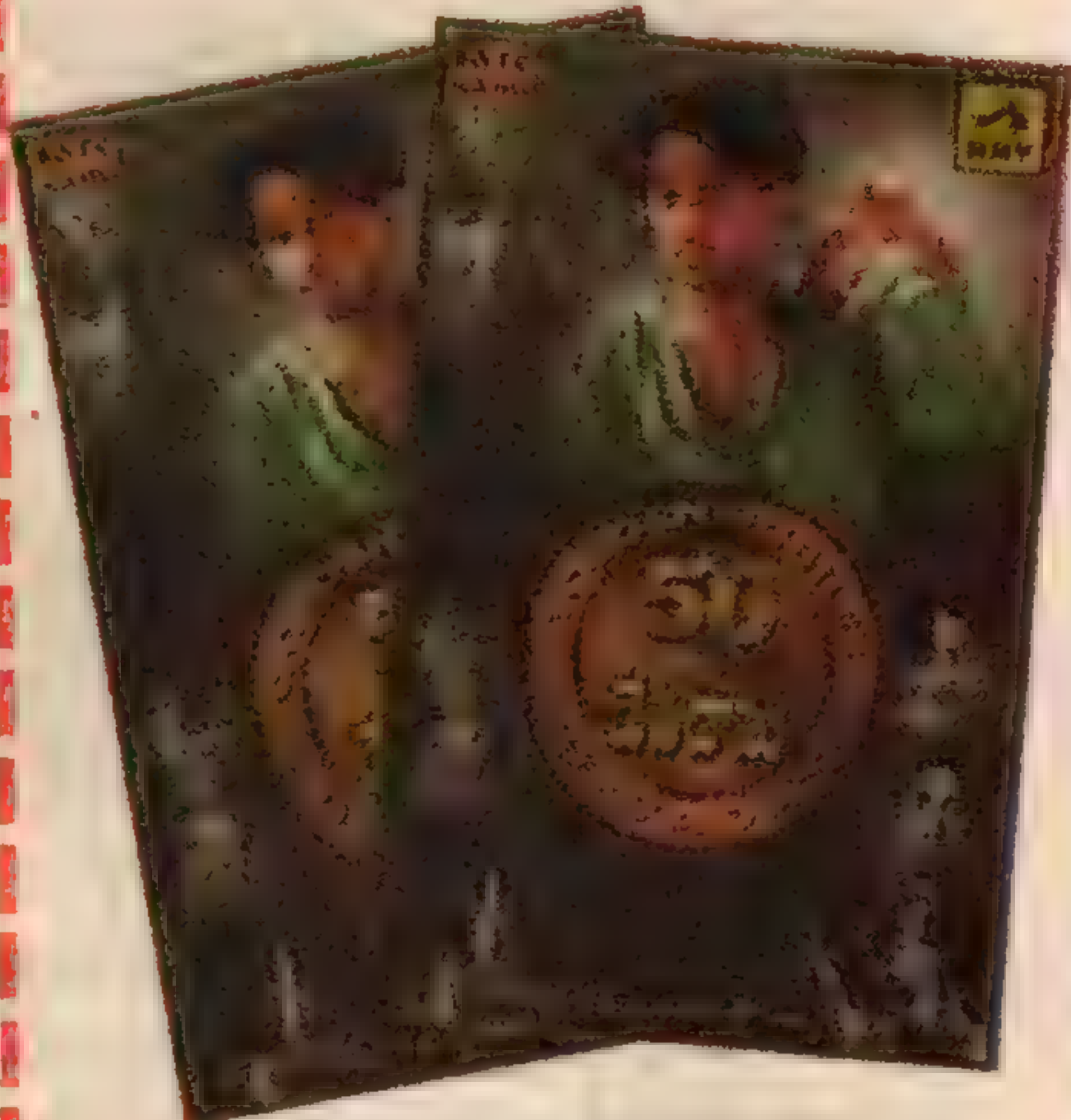


ఎ - ట ల
ట యా న యా
వయొలిన్పై
హాయిగా, విన
సాంపుగా పలి
కాయి. అలాగే
మిగతా పాటల్లో
నూ, నెమలికి
నేర్పిన నడకలివి

పాటలోనూ - దత్తాత్రేయ పూట అతి చక్కగా అమరింది. మానసికంగా ప్రశాంతతను చేకూర్చే గుణం కొన్ని వాద్యసంగీతాలకు వుంది. ఆ కోవలోకి ఈ క్యాసెట్ను కూడా చేర్చుకోవచ్చు. ఈ క్యాసెట్ వేటూరి జన్మదినాన్ని పురస్కరించుకొని వెలువడింది. అంతవరకు బాగానే వుంది. కాకపోతే వేటూరి హిట్స్ అని పేరు పెట్టడంలోనే ఔచిత్య భంగం వుంది. ఈ క్యాసెట్లో మనకు వినిపించేవి ట్యూన్లు. వేటూరి సాహిత్యం కాదు. ఈ పాటలతో పూర్తి పరిచయం వున్నవారికి వేటూరి సాహిత్యం గుర్తొస్తుంది...అంతే! అది లేనివారికి ఇది కేవలం ఇన్స్ట్రుమెంటల్ మ్యూజిక్ మాత్రమే... అటువంటప్పుడు ఈ ట్యూన్లు రాజన్-నాగేంద్ర, కె.వి.మహదేవన్, రమేష్ నాయుడు, ఇళయరాజా, ఎం.ఎం.కీరవాణిల హిట్స్ అవుతాయి గాని వేటూరి హిట్స్ ఎలా అవుతాయి?

ఏది ఏమైనా ఇది వినదగ్గ, ఇంట వుంచకోదగ్గ క్యాసెట్. ఇన్లే కవర్ లోపల ఈ క్యాసెట్ రూపకల్పనకు సహకరించిన వాద్యకారులు, ట్రాక్ పాడినవారు, కండక్ట్ చేసినవారు, స్టూడియో ఇన్చార్జ్ మొదలైన వారిపేర్లు, పోటోలు ముద్రించటమనేది అభినందించదగ్గ సంస్కారం.

మార్కెట్లో ఉన్న కొత్త క్యాసెట్లు



బిడుదల:హెచ్.ఎం.బి

వెల :రూ॥80/- (రెండూ కలిపి)



బిడుదల:హెచ్.ఎం.బి

వెల :రూ॥40/-



మా దీని సమర్పించు



సాక్షాత్తు: యస్. బాలసుబ్రహ్మణ్యం



జడ్డి : కూచి

సూర్యనారాయణ దీక్షితులు

కార్యక్రమాల వివరాలు

13వ ఎపిసోడ్-మొదటి రెండ : 22-2-2003

ప్రసార సమయం : రాత్రి 8.30 గంటలకు



1. శంకరా నాదశరీరా

సువ్వు ఏడితెకతె
తేటతేట తెలుగులా

(శంకరాభరణం)
(గర్ల్ ఫ్రెండ్)
(ప్రేమనగర్)



2. మూసిన ముత్యాల

చెలిక్కి ఉందనుకో
ఈ వేళలో నీవు

(అన్నమయ్య)
(అంతం)
(గులాబ)

3. వేదం...అణువణువున

మాయదారి మైసమ్మ
ప్రేమ ఎంత మధురం

(సాగరసంగమం)
(కాలేజీ)
(అభినందన)



4. అల్లెపాంగెరా

ముదినేపల్లిమడిసీలో
ఇది మల్లెల వేళయినీ

(నఖి)
(జంటిరమెన్)
(సుఖదుఃఖాలు)





హిందీ పాటకు ఇందివర్ 'వరం' డి. చంద్రన్ పరిమళం

'చందన్ సా బదన్ చంచల్ చితవన్' పాట వినుగానే మనసు చుట్టుముట్టే కవితా చందన పరిమళం హిందీ చిత్రసముదాయం ఇందివర్. ఈ పాట శ్రీ ఇందివర్కు ఫిలింఫేర్ అవార్డు తెచ్చిపెట్టింది. ఇదే సినిమాలోని 'ఛోడ్ దే సారీ దునియా కిసే రియే', 'పూల్ తుర్కే భేజా హై ఖతోమే పూల్ నహీ మేరాదిల్ హై' పాటలు ఇప్పటికీ 'సరస్వతీ చంద్ర' చిత్రాన్ని గుర్తుకు తెస్తూనే ఉన్నాయి. ఈ చిత్రానికి సంగీత దర్శకులు కళ్యాణ్ జే-ఆనంద్ జేలు. ఆ తరువాత వీరితో కలిసి హిమాలయ్ కి గోద్ మే, జానీ మేరానామ్, ఉప్ తార్, సఫర్, ఖుర్మాన్, ధర్మాత్తా, నచ్చా రుఖ్సాతా వంటి చిత్రాల్లో పాటలు రాశారు. వాటన్నిటిలోనూ విపరీతంగా పాపులర్ అయినది 'మేరే దేశ్ కే ధర్'.

రోషన్-ఇందివర్ల అనుబంధం రెండుశతాబ్దాల వరకు నడిచింది. 1948లో బొంబాయిలో అడుగుపెట్టిన ఇందివర్కు 'డబుల్ ఫేస్'లో పాటలు రాసే అవకాశం వచ్చినా మేరు వచ్చింది మాత్రం 'మల్హార్' (1951)తోనే. ఈ చిత్రంలో అతను రాసిన "బడే అర్జానోయే రఖా హై బలమ్ వేరీ కనమ్...పెహలా కదమ్" రోషన్ స్వరకల్పనలో ముఖ్యమైన తన గీతయినంతో కుంది. ఈ పాటతో మొదలైన తన చూసుకోలేదు. అది ఆయనెప్పుడూ వెనక్కి తిరిగి చూసుకోలేదు. అది మొదలు రోషన్తో ఆయన జీవిత చాలా కాలం పాటు కొనసాగింది. రోషన్ మృతి తరువాత కుమారుడు రాజేష్ రోషన్తో కూడా కలిసి పనిచేశారాయన. రాజేష్ రోషన్కు కామ్ చోర్, ఖుద్ గర్, కిష్ కన్యూ, ఖాన్ భరీ మాంగ్, జర్నీ కరణ్-అర్జున్ చిత్రాలకు పాటలు రాశారు ఇందివర్.

'జేవన్ సే భరీ తేరీ ఆంఖే' (సఫర్) 'కోయీ జబ్ తుమ్హారా హృదయే (పూరబ్ బెర్ పస్తేమ్) వంటి పాటలు గొప్పగా భావగర్భితంగా రాసిన ఆయనే మరొకటి 'తాకి ఓ తాకి' (హిమ్మత్ వాలా) 'మామా మియా పామ్ పామ్ (జస్టిస్ చౌదరి), ఝామ్ డీ మే చార్ పాయి (మక్సద్), ధూమ్ మె నిక్లా న కరో రూమ్ కి రాణి (గిరఫ్తార్) వంటి ఊక దంపుడు గీతాలు రాయడమేమిటీ అన్నవారికి తడుముకోకుండా "నా సంగీత దర్శకులు కోరినట్లుగానే రాశాగానీ మరొకలా కాదు. రచయిత అన్నాక అన్నీ రాయాలి. నే రాయనంటే వేరెవరో రాస్తారు. గిరిగీసుకుని ఉండలేను. అయినా ఇవిద్వంద్వార్థాల పాటలు కావు. దర్శకులే వాటిని దిగజార్చేలా చిత్రీకరణ చేస్తున్నారన్నారాయన. అంగన్ మే బాబా-దర్మే మా (ఆంఖే - గోవిందాని), సెక్స్-సెక్స్ (ఖుద్దార్) పాటలు దర్శకుల వల్లనే చెడిపోయిన వన్నారొకసారి. అయితే ఈ దశలో కూడా 'యే బంధన్ తో ప్యార్ కి బంధన్ హై, జాతీ హు మై జర్నీ హై క్యా (కరణ్ - అర్జున్), రూప్ సుహానా లగ్తా హై - చాంద్ పురానా లగ్తా హై (జంటిల్మన్), నా కజ్జీ కి ధార్ (మొహ్తా), తుమ్ మిలే దిల్ ఖిలే (క్రిమినల్) వంటి మంచి పాటలు కూడా రాశారాయన.

'మేరే దేశ్ కే ధర్' పాట రాయాలంటే ఎంతో దేశభక్తి కావాలి. ఇదేకాదు, 'పూరబ్ బెర్ పస్తేమ్'లోని 'యే ప్రీత్...జహా కీ రీతేయహా' పాట కూడా ఇందివర్ దేశభక్తికి దర్శనం పట్టింది. ఆరో తరగతి చదువుతూనే దేశభక్తిని చాటే కవిత్వం రాశారాయన. ఆ ప్రేరణతోనే 1942 'క్విట్ ఇండియా' ఉద్యమంలో పాల్గొని జైలుకెళ్లారు. అలహాబాద్ లో హిందీలో ఎం.ఎ. చేసే నాటికే గొప్ప యువకవిగా గురికెక్కారాయన. దేశభక్తి భావంతో వార్తాలోని గాంధీ ఆశ్రమంలో చేరాలనుకున్నారు. కానీ ప్రవేశం దొరకలేదు. అప్పుడు "సినిమాలకు దేశభక్తి గీతాలు రాయ" నీకు మంచి భవిష్యత్తు ఉంటుందనే మిత్రుల సలహా మేరకు 1948లో బొంబాయిలో కాలుమోపారు ఇందివర్.

జీవితం గురించి ఇందివర్ పాటలు ఎన్నో విషయాలు బోధిస్తాయి. 'జిందగీ కో బహుత్ ప్యార్ హమ్ నే దియా, మాతే సే భీ ముహబ్బత్ నిభాయేంగే' (జీవితానికి ఎంతో ప్రేమనిచ్చాం, మృత్యువునీ ప్రేమిద్దాం అన్న ఆయనే "అనోభీరాత్"లో "నదీయా చలే చలేరే చందా చలే చలేరే తారా తుర్కీకో చలేనా హోగా (నదిలాగ, చంద్రునిలాగ మనమూ నిరంతరం సాగిపోతూనే ఉందాం) అంటారు.

1924లో మధ్యప్రదేశ్ లోని రుహాన్స్ జిల్లా "బారువా సాగర్" గ్రామంలో "శ్యాంలాల్"గా పుట్టిన ఇందివర్ 1997 ఫిబ్రవరి 28న మృతి చెందే వరకు అయిదు దశాబ్దాల కెరియర్ లో ఎన్నో మైలురాళ్ళు పైన చెప్పినవే కాక 'సుహాగ్ రాత్, మహాలి, బేవఫాయి (1985), కింగ్ అంకుల్, ఇన్ స్పెక్టర్ ధనుష్, నసీబ్ వాలా (1991), ఇన్ సానియత్ కి దేవతా (1993), అమానత్, ఆర్ పార్, పత్థర్ బెర్ పాయల్, ఆషిక్, ఫరేబ్, ఖుద్ రత్, ఖఫా, దో మస్తానే వంటి చిత్రాలతో కలిసి మొత్తం సుమారు 360 చిత్రాల్లో 2500 పాటలు రాశారు. 'సచ్చార్ రుఖ్సాతా'లోని 'మేరీ ప్యార్ బెహనియా బనేగీ దుల్హనియా' దేశమంతా పల్లెపదంగా మారిపోయింది. ప్రతి పెళ్లిలోనూ మొదటి పాట అయింది. ఆ పాట వినుబడుతున్నంతకాలం మనం ఆయనను మరువలేం.

-హెచ్. రమేష్ బాబు



విడుదల : హెచ్.ఎం.వి.
వెల : రూ॥40/-

డైరెక్టర్ స్పెషల్ - కె.విశ్వనాథ్ సినీ హిట్స్

కళా తపస్వి శ్రీ కె.విశ్వనాథ్ దర్శకత్వం వహించిన చిత్రాలలోని పాటలను పదిహేనిటిని తీసుకుని 'డైరెక్టర్ స్పెషల్' అనే మకుటంపై 'కె.విశ్వనాథ్ సినీహిట్స్' పేరిట ఓ ఆడియో క్యాసెట్ను హెచ్.ఎం.వి. వారు తీసుకువచ్చారు.

ఒక పూల బాణం తగిలింది మదిలో (ఆత్మగౌరవం), చరణ కింకిణులు (చెల్లెలికాపురం), అద్దంలో కనిపించేది ఎవరికి వారు (ప్రేవేట్ మాస్టారు), నెమలికి నేర్చిన నడకలివి (సప్తపది), సన్నజాజి సాగసుంది (కాలంమారింది), కంచీకి పోతావా కృష్ణమ్మా (శుభోదయం), మానవేలనోయి (సాగరనంగమం), అడుగడుగున గుడి ఉంది (ఉండమ్మా బొట్టు పెడతా), వచ్చవచ్చని చిలకా (కలిసాచ్చిన అదృష్టం), మావిచిగురు తినగానే (సీతామలక్ష్మి), శారదా నను చేరగా (శారద), మల్లెకన్న తెల్లన (ఓ... సీత కథ), చిన్ని ఓ చిన్ని



(జీవనజ్యోతి), సామజవరగమన (శంకరాభరణం), ఆదిభిక్షువు వాడినేది కోరేది (సిరివెన్నెల) మొదలైన పాటలు ఈ క్యాసెట్లో వున్నాయి.

ఈ పదిహేను పాటలూ ఎంతగా హిట్ అయ్యాయో తెలుగు వారందరికీ తెలుసు. ఇందులో బైట అంతగా దొరకని అరుదైన పాటకటి వుంది. అది 'పైవ్రేటు మాస్టారు' చిత్రంలో 'అద్దంలో కనిపించేది ఎవరికి వారు' అనే పాట! అలాగే ఇదే చిత్రంలోని 'పాడుకో పాడుకో పాడుతూ చదువుకో' అనే పాట కూడా ఇప్పుడంతగా లభ్యం కావటం లేదు. ఆ రోజుల్లో హిట్ అయిన రీతిలో ఆలోచించుకుంటే ఆ పాట పెట్టివుండవచ్చు కదా! అని సంగీత ప్రియులకు అనిపించవచ్చు.

అలాగే 'విశ్వనాథ్ పేరుతో క్యాసెట్ తెస్తూ శంకరాభరణంలో పాటలేదేంటి' అని కూడా అనిపించవచ్చు. ఏది ఏమైనా-మంచి పాటలను ఏదో ఓ రూపంలో వ్యాప్తిలోనికి తీసుకువచ్చే ఏ ప్రయత్నాన్నైనా ప్రోత్సహించవలసిందే...!



విడుదల : హెచ్.ఎం.వి.
వెల : రూ॥40/-

చంద్రమోహన్ హీరోగా నటించిన 'సీతామలక్ష్మి-పదహారేళ్ళ వయసు' చిత్రాల కాంబినేషన్ క్యాసెట్ను హెచ్.ఎం.వి. వారు విడుదల చేశారు. 'సీతామలక్ష్మి' అనగానే

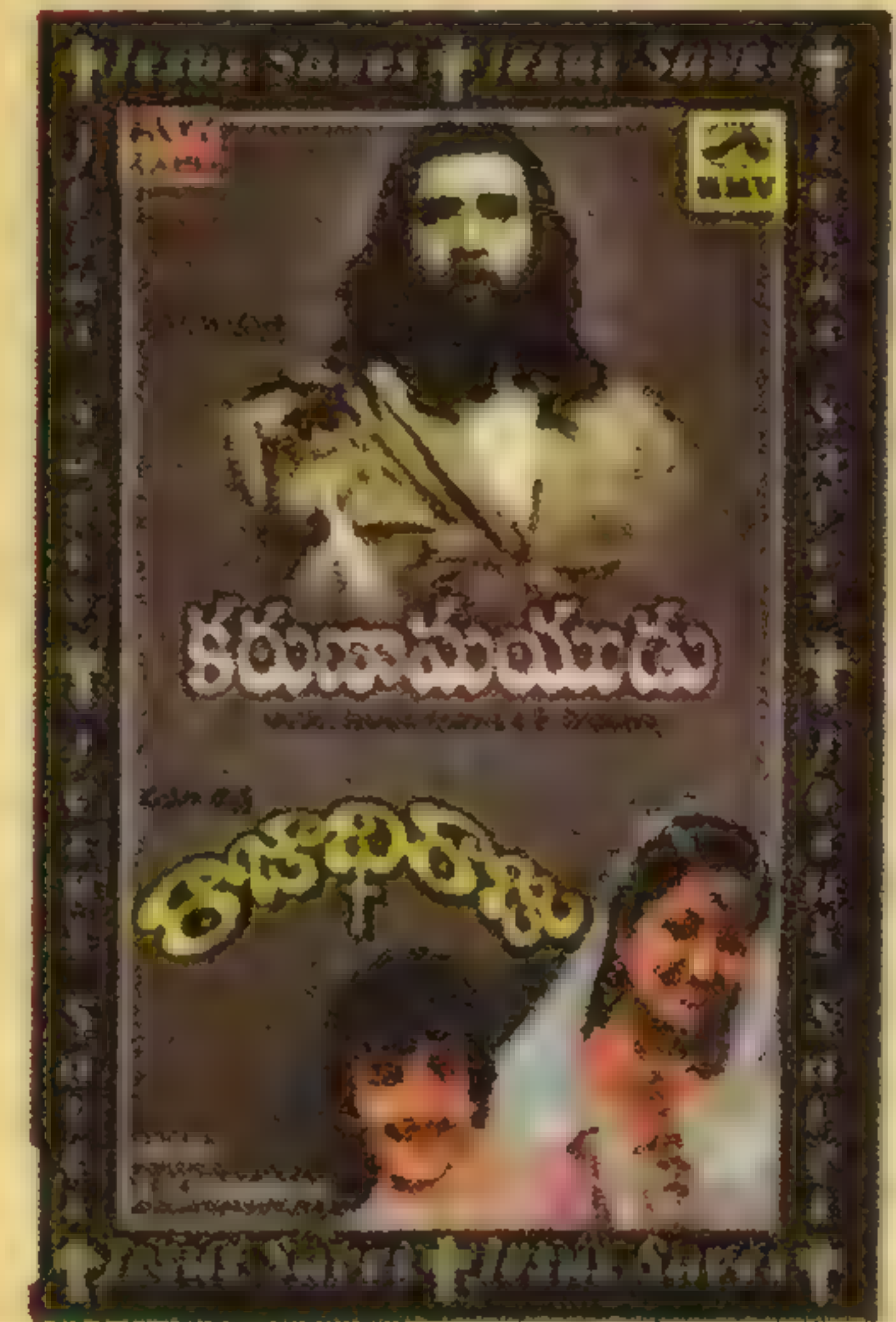
గుర్తొచ్చే మావిచిగురు తినగానే కోవెల పలికేనా, నువ్వీట్లా నేనిట్లా, కొక్కరోకో, వదే వదే పాడుతున్నా, సీతాలు సింగారం, ఏ పాట నే పాడను, చాలు చాలు- పాటలను,

'పదహారేళ్ళ వయసు' అనగానే గుర్తొచ్చే సిరిమల్లెపూవ్వా, వయసంతా ముడుపు గట్టి కట్టు కథలు చెప్పి నేను నవ్వస్తే, పంటచేలో పాలకంకి నవ్వంది, సిరిమల్లెపూవ్వా(రిపీట్) పాటలను కలిపి మొత్తం 12 పాటలనూ ఈ క్యాసెట్లో పొందుపరిచారు. ఇలాంటి కాంబినేషన్ క్యాసెట్లు తరచు వస్తుండాలి. అప్పుడే-క్యాసెట్ రూపంలో రాని కొన్ని పాటల్ని తిరిగి ఇప్పుడున్న మ్యూజిక్ సిస్టమ్స్లో పెట్టుకుని వినే వీలుంటుంది. రెండు సినిమాల్లోని పాటలూ మ్యూజికల్ గా హిట్ కాబట్టి కొనుక్కున్న సంగీత ప్రియులకు కాంబినేషన్లో సప్టప్లేయేమ్ అనే బాధ కలిగే సందర్భం లేదు.

మోర్రెట్టో ఉన్న కొత్త క్యాసెట్లు



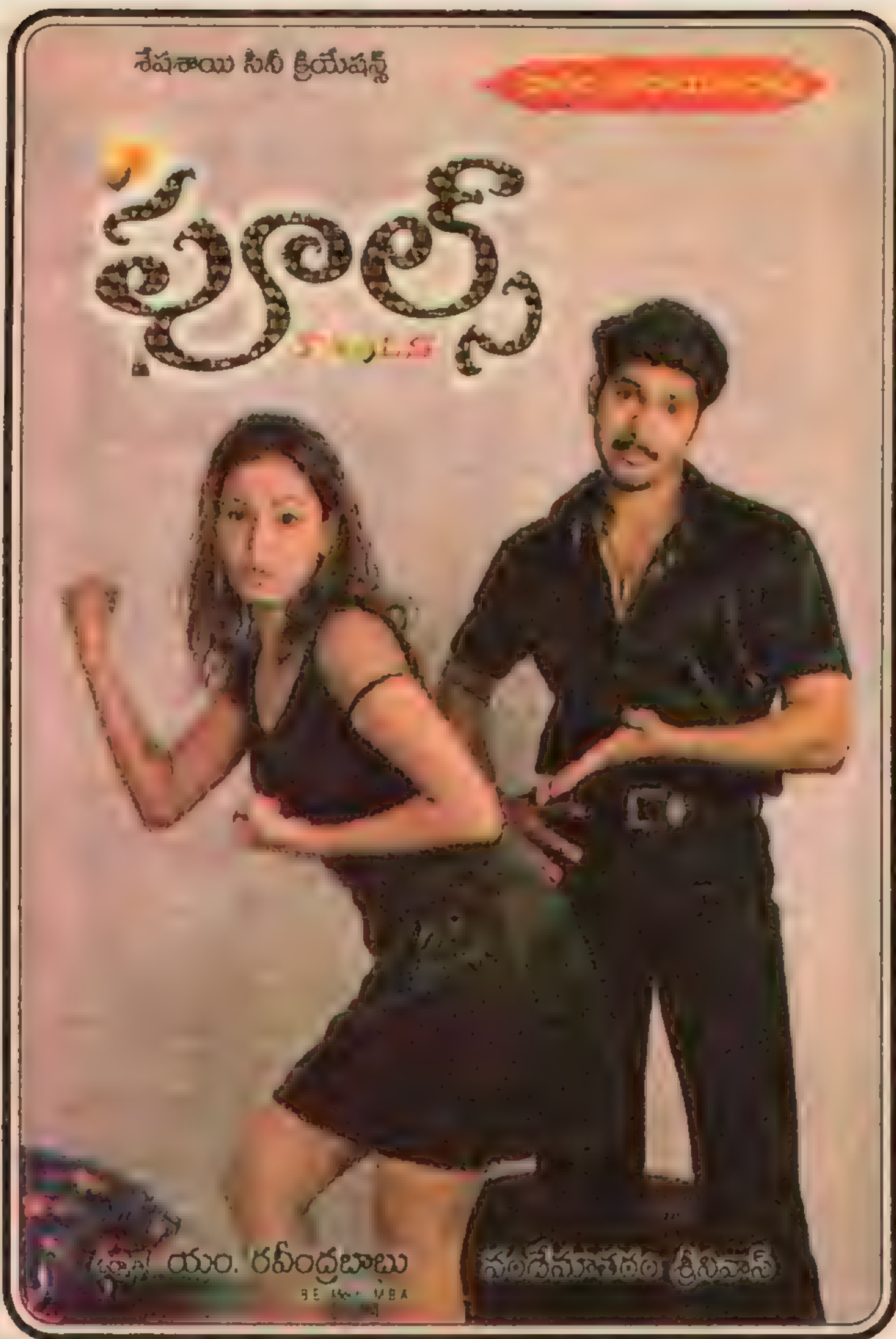
విడుదల : హెచ్.ఎం.వి.
వెల : రూ॥40/-



విడుదల : హెచ్.ఎం.వి.
వెల : రూ॥40/-



విడుదల : హెచ్.ఎం.వి.
వెల : రూ॥40/-



రచన: వెన్నెలకంటి

1

గానం : బాలు, గోపికా పూర్ణిమ

అ: నీ రూపం చిత్రిస్తూనే నే మైమరిచా
మైమరిచే ప్రేమగా మారి నే నిను వలచా
ఆ: వలపించు తలపే పెలుపైన వేళ
పలికింది నాలో సంగీతమే
అ: ఆ గీతమే తీయగా పాడనా... ఆ...ఆ...
||నీ రూపం||
అ: చుక్కలన్నీ ఒక్కటే చిత్రము
కన్న కళ్లు కలుసుకుంటే కావ్యమూ
ఆ: గీతలన్నీ చిత్రమందు భాగమే
మాటలన్నీ ప్రేమ ముందు మోనమే
అ: ఆ నింగి రంగు నీలమంట
మన ప్రేమ రంగూ పమిటంట
ఆ: నీ కుంచెలకే చూపాచ్చీ రేఖలకే రూపాచ్చీ
మన ప్రేమలు చిత్రించే నా.....
||అ: నీ రూపం||
అ: చిత్రమందు జీవమెక్కడున్నది
అ: చెలియ సోగ కళ్లలోనే ఉన్నది
ఆ: తనువులోన ప్రేమ ఎక్కడున్నది
అ: చూపు పదని చోట దాగి ఉన్నది
అ: నీ చిత్రమందు ఏ చిత్రముంది
నీ మాటలోన మధుమంత్రముంది
అ: తెలి మబ్బు తెరిక్కి ఇల చేరే జాబివా
జత చేర చెలియా నువ్ రా..
||అ: నీ రూపం||

రచన: వెన్నెలకంటి

2

గానం : బాలు, మనో & కోరస్

అ: బుడ్డ బుడ్డ తల తిరిగి తిరిగి నీ బుర్రే చెడిపోయింది
నా బుర్రలోనా పాలపిట్టలు కొన్ని ఎగిరెగిరి పోయాయేమైంది
అ: దాలర్ లాగా మత్తు ఎక్కిపోతే
మన రూపాయిలాగా బుద్ధి జారిపోయే మత్తు ఎక్కితే
కొంచెం జ్ఞానమున్నది మత్తు దిగాక ఆ జ్ఞానం పోతది
||అ: బుడ్డ||
పదైనా మహాకవి ఎప్పుడూ కావాలంట లేదంటే మనుషులకు శక్తి లేదు
తల్లి పాల్లో మత్తు ఉంది సారాయిలో మత్తు ఉంది
రెంటినీ విడదీసే బుద్ధిలేదే
తల్లి పాల మత్తు కొద్ది నెలల మాత్రం సారాయి మత్తు మన జీవితాంతం
మత్తు మాలిన నీ బుద్ధి మారునా కుక్క తోకకు ఆ వంకర తీరునా
||అ: బుడ్డ||
బతుకే పెన్నిధిరా మనముందే ఉన్నదిరా బలముంది దోచుకొని బతికితే తప్పా

550

2

సత్యమే శివం

నీతోటి కార్మికులు 2.

వీధినున్నారు పోరాటం చేస్తున్నారు జేతార్ని పెంచమన్నారు
ఇప్పుడు నీకు లవ్ ఎందుకు అరే 2.
బుద్ధి తెచ్చుకో యూనియన్ జెండా పుచ్చుకో పోరాడి హక్కు గెల్చుకో ||పోరాడి||
అ: లవర్ దగ్గర జ్ఞానోపదేశం పొందిన కథానాయకుడు
తానూ పోరాటంలోకి దిగుతున్నాడయ్యా
హీన పక్షము కూలిమ్మని చట్టమున్నది దాంతో పైసా కూడా తగ్గరాదని రూలు ఉన్నది
వందలాది చట్టాలెన్నో ఉన్నాగాని
కొందరు యిష్టానికి కూలి డబ్బు తగ్గించిస్తారు పేదల శ్రమనే దోస్తారు
అ: ఇంత తక్కువ జేతార్నిచ్చి కార్మికుల కడుపే కొట్టే పెద్ద మనిషి ఎవరమ్మా
అదిగో అటు చూడమ్మా
కో: నువ్వు వర్జిల్లంటూ పగలురేయీ గొంతులెత్తి అరుస్తూనే అడిగీ మణిగుంటాం
మా బతుకులెట్లా మారేదీ మా కష్టమెట్లా తీరేదీ
అ: ఏయ్ ఏంటో వెళ్ళడగరా
వాళ్ళకి మనం ఎక్కించాలంట
కొట్టావంటే చెప్పుతో
అయ్యయ్యయ్య...అది కాదండీ వాళ్ళకి జీతమెక్కించాలంట
ఓ..ఇవ్వగలిగింది తొమ్మిది వందల పదేరా
ఇవ్వబోనింక ఒక్క పైసా ఎక్కువా
వీళ్ళని ఎలా మేనేజీ చేస్తారు అయ్యగారా
కో: ఉద్యమించిన జనత ఉప్పేనై పొంగింది విప్లవమ్మే మారి వెల్లునై దూకింది
కన్నీటి గాధలకు ఇది అంతం ఇంక కడలేని విజయాలు మన సొంతం || కన్నీటి ||

రచన: వెన్నెలకంటి

6

గానం : బాలు, కోరస్

అ: నేనూ శివుని పూ శివం సత్యం శివం స్నేహం శివం
ఆస్తికులైన హితులందరికీ శివమే సత్యమట
నాస్తికులైన స్నేహితులకు ఆ సత్యమే శివమట
||నేనూ శివం||
కో: సత్యం శివం సత్యం శివం స్నేహతం
సత్యం శివం సత్యం శివం జీవితం
||నేనూ శివం|| 2||
అ: మనసే పున్న మనిషి ఉంటే వాడే దేవుడరా
దేవుడు కూడా మనిషి పుడితే మోక్షం పొందును రా
కో: సత్యం శివం సత్యం శివం స్నేహతం
సత్యం శివం సత్యం శివం జీవితం
||నేనూ శివం|| 2||
అ: సాటి మనిషికి సాయంచేసే మతమే నీ మతమూ
మానవ సేవే మాధవ సేవను హితమే సమృతమూ
కో: సత్యం శివం సత్యం శివం స్నేహతం
సత్యం శివం సత్యం శివం జీవితం

సత్యమే శివం

7

550

రచన: దాసరి

1

గానం : కీరవాణి, ఉష

అ: ఆ...ఆ...ఆ...
అ: సాందర్యమా కలగన్న కాశ్మీరమా 2||
ఆ: శృంగారమా నయగార జలపాతమా
అ: ముళ్ళపూడి కథకు నీవు
ఆ: కృష్ణశాస్త్రి కవితనాథా
అ: కలలు కంటున్న కాశ్మీర అందాలకు కన్నె రూపాన నా ముందు నీవుంచవా
ఆ: పులకరిస్తున్న నీ మనసు ఉయ్యాలకు ఊపిరవుతాను కదదాకా నీ ప్రాణమై ||సాందర్యమా||
అ: మాట చెప్పాలని మనసు నీవైపు వస్తుందిలే
అ: మాట చెప్పాకనే మనసు నీ వైపు మళ్ళిందిలే
||మాట చెప్పాలని||
అ: గుప్పిడంత మనసు నీతో ఏమంది
అ: గుట్టుగా నను నిన్ను కట్టుకోమంది
అ: అది విన్న నీ మనసు ఏమి అంటుంది
అ: మాంగల్యధారణ ఎప్పుడంటుంది
||సాందర్యమా||
అ: నీవి మేఘానికి మెరిసే మెరుపంటే ఇష్టమేలే
అ: నింగిలో తారకి వచ్చు ప్రతి రేయి ఇష్టమేలే
||నీవి మేఘానికి||
అ: పరిమళించాలని ప్రతి పూవుకాశ
అ: పరుగు తీయాలని సెలయేటికాశ
అ: వెన్నెలే కురిపించు జాబిలికి ఆశ
అ: నీ ఒడిలో నిదురించ నాకేమో ఆశ
||అ: సాందర్యమా||

రచన: తైదల బాపు

2

గానం : చక్రి

బస్సు ఎక్కితే కానాలోయ్ బాసు నీకు దిక్కేట్
దిక్కేట్ దిక్కేట్ దిక్కేట్ దిక్కేట్ 8||
ట్రయిన్ ఎక్కినా అడిగెదరోయ్ బాబు నిన్ను దిక్కేట్
దిక్కేట్ దిక్కేట్ దిక్కేట్ దిక్కేట్ 8||
||బస్సు||
ప్లాట్ ఫారంకో దిక్కేట్ నువు ప్లాట్ ఎక్కిన దిక్కేట్
M.P. సీటుకో దిక్కేట్ M.L.A. కొరకు మరో దిక్కేట్
అన్నిటికి యిచ్చేటి ఈ దిక్కేట్లూ ప్రేమించడానికి నీకెవ్వంస్తారు
దిక్కేట్ దిక్కేట్ దిక్కేట్ దిక్కేట్ 8||
||బస్సు ఎక్కితే||
దేవుడి గుడికి వెళ్లే నీకు క్యూలో ఇచ్చును దిక్కేట్
దేవదాసు సినిమాకు వెళ్ళినా కావలయ్యా దిక్కేట్
ఆసుపత్రికి వెళ్ళామంటే టోకెన్ అంటూ దిక్కేట్
అరకులోయ్ అందాలన్నీ నువు చూడాలంటే దిక్కేట్
హోటల్లో పుడికో దిక్కేట్ లాడ్జ్ లో బెడ్ కో దిక్కేట్

550

2

పూల్స్

38

అ: చెప్పుమరి ఆ: సరే సరి అ: చెప్పుమరి ఆ: సరే సరి
అ: నిన్న మొన్న ఎరుగని కలవరమా చిన్ని చిన్ని ఆశల తొలి జ్వరమా
ఆ: నా మాట తడబడి నా మనసు కలబడి ఏనాడు ఎరుగని ఇరాంటి లలజడి
అ: చినుకు చినుకు కురిసి గాలి వాన లివుతున్నది
తడిపి తడిపి ఇద్దరినీ ఒకటి చేస్తున్నది
అ: ఎర్రబద్ధ కళ్ళ తీరు వగుకుతున్న పెదవి పేరు కొట్టుకొనే గుండె జోరు చెప్పకనే చెబుతున్నది
అ: ఏమిటది ఆ: ప్రేమ అది 2||
||అదుగు||
అ: నిన్న రాత్రి నిద్దరలో కలగన్నా లేనిపోని ఊహలలో సిగలయ్యా
అ: ప్రేమంటే ఏమిటో ఆనాడు తెలియదు ఈ నరకయాతనే ఆ ప్రేమ కాబోలు
అ: తెలియకుండా ప్రేమ ఉచ్చలోన చిక్కాము
తెలియగానే ప్రేమ బాచ్చగాల్లమయ్యాము
అ: నిన్న మొన్న నువ్వు నేను ఎవరికెవరు నేడు రేపు నిన్ను నన్ను
కలిపి కలిపి ఒక్కటిగా కట్టిపడేస్తున్నది
అ: ఏమిటది అ: ప్రేమ మరి 2||
||అ: అదుగు||

రచన: దాసరి

6

గానం : వందేమాతరం, శ్రీలేఖ

అ: ఓయ్...ఏంటోయ్...నదుమే పట్టేసు కున్నావ్
ఓయ్...ఏంటోయ్...ముద్దే పెట్టేసుకున్నావ్ 2||
||అ: ఓయ్||
అ: చిలకా చిలకా వారేపు గుండెల్లోన దూరాపు తలువన్నీ తప్పా 2||
||అ: ఓయ్||
అ: నదుమా నదుమా ఎందుకు జారావ్
అ: మీ ఒంపు మీద వేలు తాకితే జారదా జారదా
అ: బుగ్గా బుగ్గా ఎందు కొరికావు
అ: వెన్నలాంటి పెదవి దొరికితే కొరకనా కొరకనా
అ: నీ ప్రేమ కార్మని ప్రింటు వేసుకో పెళ్ళ కాపాడే అదుంచకో 2||
||అ: ఓయ్||
అ: లగ్గో లగ్గో లగ్గమెట్టుకో
అ: ఎగ్గో ఎగ్గో ఎగ్గరేమ్మపో 2||
||అ: ఓయ్||
అ: ప్రేమా ప్రేమా ఎందుకు పుట్టావు
అ: నా సొట్ట బుగ్గలో వేలుపెడితే పుట్టినా పుట్టినా
అ: బుగ్గా బుగ్గా ఎందుకు మెరిసావు
అ: ఉరుము ఉరిమి మాయమైతే మెరవనా మెరవనా
అ: మెరుపు తీగనై నన్ను లెట్టుకో ప్రేమ దీపమై ఇల్లు చేరుకో 2||
||అ: ఓయ్||
అ: లగ్గా లగ్గా లగ్గామెట్టుకో
అ: ఎగ్గో ఎగ్గో ఎగ్గరేమ్మపో 2||
||అ: ఓయ్||

పూల్స్

7

550

అ: గానమే అటగా ఆడుకుందాం...రావమ్మా...
 అ: కలిసిన కన్నుల స్వప్నమిది తెలిసిన మనసుల స్వప్నమిది
 ఆ: సరిగమ పలికిన నాదమిది ఇరువురి గుండెల దేహమిది
 అ: మధుమాసాల మంత్రాలే మోగే నీవా ఎదలోకట్టిన పయనాలే సాగేనీవా
 కో: ఎదలేకమైనది ఈ ప్రేమ ఒక లోకమైనది ఈ ప్రేమ
 తడబాటులేనిది ఈ ప్రేమ ఎడబాటులేనిది ఈ ప్రేమ
 అ: మన సంబరాలే లింబరాలు తాకంగా
 ఇక మోజాలన్నీ జాడపూల వానవల్లే కురియా

రచన: వెన్నెలకంటి 5 గానం: బాలు, సుచార

అ: దేశాన్నే మేలుకొల్పగా ఆశపడ్డ మేధావి వచ్చానందీ
 అటలాడీ పాటపాడీ లిందమైన కథ చెప్ప వచ్చానందీ
 మంచి మాట మీకు నేను చెబుతానందీ
 పెద్ద వాళ్ళ గుట్టే రట్టు చేస్తానందీ
 తొమ్మిది వందల పది రూపాయల కథనే వివరందీ
 కార్తికుల కడుపు కొట్టే కథనే వివరందీ
 అయ్యా వివరందీ! అమ్మా వివరందీ!
 అన్నా వివరందీ! అక్కా వివరందీ!
 వినండి వినండి వినండి వినండి ||6||
 తనోం థిలోం ఇదిగో నా కథ మీ కథ వివరందీ
 తకథోం తకథోం అదుగో నా తల మీ తల రాతలందీ
 అవో మహాజనులారా అటువంటి కథ ఆరంభంలో
 మన కథానాయకుడు అంటే తొమ్మిది వందల పదిరూపాయల జీతగాడు
 తోడి కార్తికులందరూ ఫ్యాక్టరీ కట్టినప్పటి మంచి జీతాలు పెంచమని
 సమ్మెలు చేస్తున్న సమయంలో వాళ్ళందరినీ తెలివిగా తప్పించుకొని విడిగా వెళ్తున్నాడు
 అ: ఎక్కడకి వెళ్తున్నాడు
 అ: వెళ్లేముందే ఎక్కడికని అడిగితే బాగుపడతామా
 అ: వాడూ సైటు కొట్ట వెళ్తున్నాడోయ్
 తన లవల్ కోసం వెళ్తున్నాడోయ్
 అకో...హో...హో...హో...
 అ: పెల్లా బుగ్గల పెల్లా పోకే మనసును దోచి
 నీ ముద్దుల కోసం పగలు రేయి ఉన్నానే వేచి
 తోను బస్సు వెళుతుంది భాళిగా మనం సినిమా చూసివచ్చాం రావే బాటిగా ||2||
 అ: మాసానికి నీ జీతం తొమ్మిది వందల పది
 కుటుంబ భారం మోసేందుకు ఏదయ్యా శక్తి

సప్తమి శివం 6 సప్తమి శివం

అంకోడి కడుపు కొట్టి ముచ్చ రోచుకుంటే తప్పు
 లేనోడు పన్నులుంటే ఈ భూమికి వచ్చే ముచ్చ
 నుచ్చ వాడవలో గొప్ప వాడివి వంటా అరే స్వేదరుకే నుచ్చ గురువువంటా
 మాట తీరుకే బోహదు చెప్పనా హేమాలయాల్లో నేను వసి అమ్మనా

రచన: వెన్నెలకంటి 3 గానం: కమల్ హాసన్ & కోరవ

అ: నేనే శివమ్ నీవూ శివమ్
 అస్తికులైన హతులందరికీ శివమే సత్యమట
 నాస్తికులైన స్నేహితులకు ఆ సత్యమే శివమట
 కో: సత్యమ్ శివమ్ సత్యమ్ శివమ్ స్నేహితమ్ ||2||
 సత్యమ్ శివమ్ సత్యమ్ శివమ్ జీవితమ్ ||2||
 అ: నేనే శివమ్ నీవూ శివమ్
 స...త్య...మ్ శివమ్ స్నే...హమ్ శివమ్
 మనసి ఘనమ మనషి ఉంటే వాడే దేవుడురా
 దేవుడు కూడా మనస్సే పుడితే మోక్షం పొందుడు రా
 కో: సత్యమ్ శివమ్ సత్యమ్ శివమ్ స్నేహితమ్ ||2||
 సత్యమ్ శివమ్ సత్యమ్ శివమ్ జీవితమ్ ||2||
 అ: నేనే శివమ్ నీవూ శివమ్
 సాటి మనిషికి సాయంచేసే మతమే నీ మతమూ
 మానవ సేవే మార్గవ సేవని హితమే సత్పుత్రమూ
 కో: సత్యమ్ శివమ్ సత్యమ్ శివమ్ స్నేహితమ్ ||2||
 సత్యమ్ శివమ్ సత్యమ్ శివమ్ జీవితమ్ ||2||

రచన: వెన్నెలకంటి 4 గానం: బాలు, సుచార

అ: మౌనమే పాటగా పాడుకుందాం గానమే అటగా ఆడుకుందాం
 ఆ: కళ్ళలో కావ్యమే రాసుకుందాం ఒకరిలో ఒకరినే చూసుకుందాం
 అ: శ్రీరాగం శృతి చేసిన మన అనురాగం
 జత చేరిన ఈ శుభయోగం భోగం మనదమ్మా...
 అ: జననం ప్రేమ మరణం ప్రేమ ప్రేమ మధురం
 ఆ: చలనం ప్రేమ జ్వలనం ప్రేమ ప్రేమ అమరం
 కో: చలనంగ సాగించి ఈ ప్రేమ చరిత్రల్లే మిగిలినది ఈ ప్రేమ
 మధురంగ పెరిచినది ఈ ప్రేమ మరణాన్ని గెలిచినది ఈ ప్రేమ
 అ: నా అవ నీ గుండెల్లోని శ్వాస ఎద మాటాడేది భాష నీకే చెలుసమ్మా...
 అ: మౌనమే పాటగా ||2|| పాడుకుందాం

సప్తమి శివం 3 సప్తమి శివం

అ: మా అక్కా చెల్లెల్లకు మూడు ఎకరాల భూమున్నది
 చూడ చక్కని రేగడి బాబూ బాగుంటుంది దిగుబడి
 కో: ఓ...యన్
 అ: దుక్కి దున్నీ పంట తీసే వాళ్ళు ఉంటే అప్పజెప్పాలంటూ వచ్చాం వెనుకూంటూ
 బురద నాగున్నదా బండెద్దులు పున్నవా ఉన్నపోరాళ్ళకే కొలువీస్తం మేము నై
 చేయండి ఈ సాయమూ నేడే మొదలెట్టే వ్యవసాయమూ...ఆ...
 మీ మేలు మేమరువమూ ఇంకా మిమ్మల్నేప్పుడూ విడవమూ
 తయ్యం దత్తయ్య ||2||
 అంబాజీ పేటోళ్ళమూ మేము అంబారమెక్కిస్తాం ||2||

రచన: దాసరి 4 గానం: దేవి శ్రీ ప్రసాద్, మృణాళ

అ: తన్నులు తింటే తిన్నాను గాని జాన్మురాంటి కన్నెపల్ల వెన్నలాగా నోచి కంపింది
 పట్టుకు పోనా నేను కట్టుకు పోనా ||2||
 అ: తిన్నలు పడితే పడ్డాను తానీ లద్దురాంటి పొట్టివాడు జడ్డురాగా అంటుకున్నాడు
 హత్తుకుపోనా నేనెత్తుకుపోనా ||2||
 అ: దీసిన్వాన్ నే చూశా లవ్ లెటర్ రాశా
 నువు చూశాశా వద్దని వదిలేసా
 సిప్తూన్ నే చూశా లవ్ లెటర్ రాశా
 నువు చూశాశా వద్దని వదిలేసా
 అ: విశ్వరూపు చూస్తావేమో నను వేస్తని పోతావేమో నిను వచ్చడమే కష్టమురా బచ్చా
 అ: నన్ను నన్ని చెడిన వారెవరూ లేరంటే నన్నునే బట్టే ||2||
 అ: ఔరా నిజమా పోరా ఒరే దింగిడికి జంగిడి
 అ: చిరంజీవిని కలిశా పేకేహండిని యిచ్చా ఇలవేయూ చిరూ అని చెప్పేశా ||2||
 అ: తొందరపడిపోయావేమో నన్ను వేస్తనుకున్నావేమో నీ ఈడుకి జోడు నేనే చిన్న
 అ: తగ్గు తగ్గురా చిన్నా ముచ్చ నెగ్గలేవు నాగన్నా ||2||
 అ: ఐ నీ ఓకే థాంక్సూ ఓసి దింగిడిక జంగడి...

రచన: దాసరి 5 గానం: ఆర్.పి.పట్నాయక్, నిజా

అ: అడుగు అడుగనీ...మనసు అడుగుతుంటే ||2||
 అడగలేక అడగలేక అడుగుతున్నా
 నా అడుగులోన అడుగు వేయటం నీకు ఇష్టమేనా...
 నా మనసులోన మనసు దాచటం నీకు ఇష్టమేనా...
 అ: అడుగు మరి అ: తెలుపుమరి అ: అడుగు మరి అ: తెలుపుమరి
 అ: మరి మరి అడుగుతుంటే దాచలేని మనసు ||2||
 చెప్పమంది మరి మరి

సప్తమి శివం 6 సప్తమి శివం

పొట్టిలో పదవికి దీక్కిట్ తిరువతిలో లచ్చుకు దీక్కిట్
 పుట్టే కాలం నుండి పాడెక్కే కాలం వరకు ప్రతి ఒక చోట నీకు ఇస్తున్నప్పుడూ దీక్కిట్
 ప్రేమించడానికి ఒక్క దీక్కిట్ నీకు ఏదయ్యా
 అక్కడ నీకు ఏదీ ఉండదు
 అక్కడ నీకు ఏదీ ఉండదు
 అక్కడ నీకు ఏదీ ఉండదు
 అక్కడ నీకు ఏదీ ఉండదు
 ఇద్దరి సొంతి చేయడానికి గానే పెళ్ళికి దీక్కిట్
 వాన చినుకులకి దీక్కిట్ ఆ మేమమిచ్చరా దీక్కిట్
 వాగు వంకలకి దీక్కిట్ ఈ పుడమి యిచ్చరా దీక్కిట్
 పగలే కావాలంటే ఆ సూర్యుడు యిచ్చను దీక్కిట్
 వెన్నెల కురవాలంటే ఆ చంద్రుడు యిచ్చను దీక్కిట్
 ప్రేమించడానికి ఒక్క దీక్కిట్ నీకు ఏదయ్యా
 దీక్కిట్ దీక్కిట్ దీక్కిట్ దీక్కిట్ ||8||

రచన: సుధాల్ అశోక్ చేజ 3 గానం: రాధిక, సుధారాణి

అ: రింబోలా రిం రిం రింబోలా...
 అ: ఆకు చాటు పెందెలం కలిసికట్టుగా పుట్టినం ||2||
 రిమ్మా విప్పని పూవులం కొమ్మా ఎరుగుని చుమ్మలం ||2||
 ముగురప్పా చెల్లెళ్ళం మగ రిక్క లేపోళ్ళం ||2||
 హీ...హీ...హీ... ఎవరయినా చోటిస్తే
 మకాము పెట్టేస్తాం పాలు పొంగిచేస్తాం ||2||
 తయ్యం దత్తయ్య ||2||
 అ: అంబాజీ పేటోళ్ళమూ మేము అంబారి ఎక్కిస్తాము ||2||
 అ: హీ...హీ...హీ... కో: అహ...అహ... ||2||
 అ: తమలాపాకు విచ్చుతాం మీరు తడిసున్నమందీస్తారా
 కిర్లిత్తే కిర్లిస్తామూ మీరు ఎల్లాని కానవుతారా
 కో: ఓ...యన్...
 అ: మర్యాద మా యింటి ధర్మాజాతే ఎరుక మనక చేకబ్రిత మనకెందుకు బురఖా
 పెళ్ళిల్లు రసారసా మీకుండదోయ్ ఏ గన నాజాకు మినమిన కాసేమో గుసుగున రా సై...
 ఓ లంటే ఉయ్యాలలం మేమూ జోబో జగల్లంబలం
 క్షత్రాల్కు చీకెళ్ళ మేమూ మామ గుడ్డాల జడ్డోపురామ
 తయ్యం దత్తయ్య ||2||
 హీ...అహ...అహ...అహ...అహ...
 కో: రింబోలా...రిం రిం రింబోలా...

సప్తమి శివం 3 సప్తమి శివం

సాంకేతిక నిపుణులు

మాటలు	: సత్యానంద్
ఎగ్జిక్యూటివ్ డైరెక్టర్	: యం.యస్.కోటాచెట్టి
స్ట్రీట్ సహకారం	: కాశీ విశ్వనాథ్
సంగీతం	: వందేమాతరం శ్రీనివాస్
ఫోటోగ్రఫీ	: శ్రీనివాసరెడ్డి
ఎడిటింగ్	: బి.కృష్ణారాజు
ఆర్ట్	: యం.వెంకటేశ్వర్లు
కాన్సల్టెంట్	: రాజు
పబ్లిసిటీ డిజైనింగ్	: కృష్ణ (కృష్ణ సినీవిజ్ఞానం)
మేకప్	: వాబు
ఫైట్స్	: ఇర్లు
ప్రాడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	: రాంజనకృష్ణ
ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్	: బి.జగదీష్ చంద్ర ప్రసాద్
పి.ఆర్.డి.	: జగన్
నిర్మాత	: యం.రవీంద్రబాబు
కథ-స్క్రీన్ ప్లే-చర్చకావ్యం	: దాసరి నారాయణరావు



దాసరి నారాయణరావు



యం.రవీంద్రబాబు

పాఠక పుస్తక ప్రియులకోసం సిని సంగీత విశ్లేషకుడు
'రాజా'
పర్వవేక్షణలో 'హామం' అందిస్తున్న ప్రత్యేక కానుక ఇది.

శేషశాయి సిని క్రియేషన్స్

ఫూల్స్

నిర్మాత : యం. రవీంద్రబాబు వందేమాతరం శ్రీనివాస్

తారాగణం

శ్రీనాథ్, గజాలా, చంద్రమోహన్, జయసుధ, కైకాల సత్యనారాయణ, గిరిబాబు, మాగంటి సుధాకర్, బహద్రనందం, సుధాకర్, ఎల్.బి.శ్రీరామ్, ధర్మవరపు సుబ్రహ్మణ్యం, కోవై నరక, గీతాంజలి, షకీలా, కృష్ణకుమారి, అనూజ, రమ్యశ్రీ, విజయశ్రీ, అశోక్ కుమార్, చిట్టిబాబు, రాజ్యపల్లి, తోగిలపర్తి, జానాయర్ రేలంగి, కె.కె.శర్మ, జిర్నీ

డి. దాసరి నారాయణరావు, నటశేఖర కృష్ణ



సుద్దాల అశోక్ కుమార్



చైతన్యబాబు

పద్మశ్రీ కమలేహాసన్ సమర్పించు
దశరథ సంగీతాట్ట సారథ్యంలో

సిని సాయి సూర్య సూర్యన్

సత్యమే నివం

సంగీతాట్ట సూర్యన్
ఓ.బి.సూర్యసూర్యన్

సుందర్, C.
విద్యాసాగర్

వెన్నెలకంటి • అర్జున్ • విక్రమ్ • విక్రమ్ • విక్రమ్ • విక్రమ్ • విక్రమ్ • విక్రమ్

తారాగణం

పద్మశ్రీ కమలేహాసన్, మాధవన్, కిరణ్, నాజర్, సీమ, సంతాన భారతి



సంగీతాట్ట దశరథ



విద్యాసాగర్



వెన్నెలకంటి

పాఠక పుస్తక ప్రియులకోసం సిని సంగీత విశ్లేషకుడు
'రాజా'
పర్వవేక్షణలో 'హామం' అందిస్తున్న ప్రత్యేక కానుక ఇది.

సాంకేతిక నిపుణులు

కథ, స్క్రీన్ ప్లే	: పద్మశ్రీ కమలేహాసన్
మాటలు-పాటలు	: వెన్నెలకంటి
సంగీతం	: విద్యాసాగర్
డాన్స్	: బృహదాంబ
ఫైట్స్	: విక్రమ్ భట్టా
ఆర్ట్	: ఎమ్.కృష్ణమూర్తి
సినమాటోగ్రఫీ	: ఆర్థర్ ఎ.బి.ఎస్
ఎడిటింగ్	: పి.సాయిమూర్తి
ప్రొడ్యూసర్-అసైన్	: బి.అర్జునరావు
పి.ఆర్.డి.	: యం.యస్.మాధవన్
నిర్మాతలు	: సంగీతాట్ట సూర్యన్, ఓ.బి.సూర్యసూర్యన్
చర్చకావ్యం	: సి.సుందర్



హైదరాబాద్ లో జరిగిన కార్యక్రమంలో కేంద్రమంత్రి తిరునావుక్కరసర్, ముఖ్యమంత్రి చంద్రబాబునాయుడు, అక్కినేని నాగేశ్వరరావుగారలు పాల్గొన్నారు. ఈ సందర్భం పురస్కరించుకుని ఘంటసాల తనయుడు రత్నకుమార్, ఇతర కుటుంబ సభ్యులు కలిసి ఘంటసాల సహచరులయిన గాయనీగాయకులను సత్కరించారు. అనంతరం నాటి, నేటి మేటి కళాకారుల సంగీత విభావరి జరిగింది.

ఈ కార్యక్రమ విశేషాలు

1) రీల, జిక్కి, సుశీల, జానకి, పి.బి.శ్రీనివాస్, ఎస్.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, రామకృష్ణ, మనో, శైలజ, జి.ఆనంద్ వంటి కళాకారులతో వేదిక కిక్కిరిసిపోగా లలిత కళాతోరణం ఆహూతులతో కిటకిట లాడింది. పాస్ లేనిదే అనుమతించక పోవడం వలన ఎంతో మంది అభిమానులు బయట నిలబడి పోయి నిరాశకు గురయ్యారు.

2) స్థాంపు ప్రచురణకు ఆమోదించిన ప్రమోద్ మహాజన్, విడుదల చేసే సమయానికి మంత్రి పదవి లభిస్తుంది, ఫంక్షన్ కు స్వయంగా విచ్చేసిన తిరునావుక్కరసర్ - ఇద్దరూ ఆంధ్రేశ్వరులు అయినా ఘంటసాల అభిమానులు కావడం విశేషం. మహాజన్ నిజామాబాద్ లో కొద్దికాలం విద్యాభ్యాసం చేయడం వల్ల తిరునావుక్కరసర్ మద్రాసు వాసి కావడం వల్ల ఇది సాధ్యపడింది.

3) 'ఉన్నోళ్ళు పోయినోళ్ళ తీపి గురుతులు' అని ఘంటసాల పాడినట్లుగానే

ఆయన గుర్తుగా నేనుమిగిలాను, నాలో ఆయన సగభాగం' అన్నారు అక్కినేని.

4) ఎస్.బాలసుబ్రహ్మణ్యం తన మూడు కోర్కెలు తీర్చాలని కాలేజీలో తన జూనియర్ గా ఉండిన చంద్రబాబు నాయుడు గారిని పట్టుబట్టారు. అవి-

1) ఘంటసాల విగ్రహాన్ని లలిత కళాతోరణం నుండి రవీంద్ర భారతికి తరలించాలి.

2) నగరంలో ఘంటసాల పేర సంగీత కళాశాల కై ప్రభుత్వస్థలం కేటా యించాలి.

3) నగరంలో ముఖ్యమైన రహదారికి ఘంటసాల పేరు పెట్టాలి.

చంద్రబాబు మొదటి రెండు కోర్కెలను వెంటనే సమర్పించారు. (మూడవ కోర్కె అతి సులభమయినది. అది కూడా తీర్చాలని ఘంటసాల అభిమానుల తరపున 'హాసం' కోరుతున్నది.)

5) వినుకపల్లి మైన ప్రణాళికలతో దినదినం అభివృద్ధి చెందుతున్న 'మాటీవి' ఈ కార్యక్రమం టెలికాస్ట్ చేసే హక్కులను సంపాదించుకుంది. త్వరలో మాటీవిలో ఈ కార్యక్రమాన్ని తిలకించవచ్చు.

6) శ్రీ చల్లా సుబ్బారాయుడు కూర్చిన 'ఘంటసాల గీతాల పుస్తకం ఈ సభలో ఆవిష్కరించబడింది.



ఈ స్థాంపు ప్రత్యేకతలు

- * అచ్చంగా ఓ సినీ సంగీత కళాకారుడి పేర స్థాంపు విడుదల కావడం ఇదే ప్రథమం. ఇంతకు ముందు రి.ఎల్.నైగల్ పేర విడుదలయినా ఆయన నటుడుకూడా.
- * గురువు ద్వారం వెంకటస్వామి నాయుడు పేర, శిష్యుడు ఘంటసాల పేర స్థాంపులు విడుదల కావడం ఒక విశేషం.
- * స్థాంపు పై ఒకే షక్తి రెండు ఫోటోలు ఉండడం అరుదు.
- * స్థాంక తపాలా బిల్డ్ విడుదలపై ఈ స్థాంపులో ఫంక్షన్ జరపడం అరుదని తిరునావుక్కరసర్ అన్నారు.

అగ్రకథానాయకుల చిత్రాలకు పనిచేయాలన్న సంగీత దర్శకుడు చక్రి కోరిక ఇన్నాళ్ళకి తీరింది. పూరిజగన్నాథ్ దర్శకత్వంలో వైష్ణో లకాడమో పతాకంపై నిర్మింపబడుతున్న 'శివమణి 98480 - 22338' అనే చిత్రం ఫిబ్రవరి 3వ తేదీన అన్నవూర్ల స్టూడియోలో ప్రారంభమయింది. అక్కినేని నాగార్జున ఈ చిత్రానికి కథానాయకుడు. ఆయన 'ఇడియట్' చిత్రాన్ని చూశారు. పూరిజగన్ స్టయిల్ ఆఫ్ టేకింగ్, క్యారక్టర్ జేషన్ తోపాటు చక్రి సంగీతాన్ని కూడా ఇష్టపడ్డారు. అంచేత ఆయన చక్రిని ఓకే చేశారు. ఆ చిత్రంలో చక్రి టాలెంట్ ని ఆయన మరో చిత్రానికి ఉపయోగించుకోబోతున్నారట కూడా. ఆ వివరాలు పక్కన పెట్టి ప్రస్తుతం ఈ 'శివమణి' చిత్రం వివరాల కొస్తే ఇందులో ఆరు పాటలు వుంటాయి. ఆల్రెడీ ఒక పాటకి ట్యూన్ ఓకే అయిపోయింది. 16వ తేదీన ఈ సంచిక వెలవడే సరికి మరొక ట్యూన్ కూడా ఓకే అయిపోతుంది. "టాప్ హీరోల చిత్రాలకు పనిచేయాలన్న నా కోరిక ఇన్నాళ్ళకి ఫలించింది." అని అన్నారు చక్రి 'శివమణి' చిత్రం ప్రారంభోత్సవంలో. చాలా చిత్రాలకు ఇవాళ 'మ్యూజిక్ టాప్ హీరో' అని అన్నాడో పాత్రికేయుడు ఆ ప్రెస్ మీట్ లో. అది విన్న నాగార్జున 'బేనన్నట్లుగా' తలూపేరు చిరునవ్వుతో. ప్రస్తుతం చక్రి చేతిలో రిలీజ్ కావలసిన సినిమాలు 8 దాకా ఉన్నాయి.



ప్రముఖ నటుడు మోహన్ బాబు తనయుడు విష్ణువర్ధన్ బాబు హీరోగా 'తెరంగేట్రం' చేస్తున్న 'విష్ణు' చిత్రం ప్రారంభోత్సవం ఇటీవల అన్నవూర్ల స్టూడియోలో అత్యంత వైభవంగా జరిగింది. అగ్రకథానాయకులు, యువకథానాయకులతో పలువురు సినీ ప్రముఖులు హాజరైన ఆనాటి ప్రారంభోత్సవ వేదిక కిక్కిరిసిపోయింది. ముఖ్యమంత్రి చంద్రబాబునాయుడుగారి చేతుల మీదుగా ప్రారంభించబడిన ఈ చిత్రం ప్రారంభోత్సవ వేడుక జెమిని టీ.వి.లో 'లైవ్' ప్రసారమయింది. ఆనాటి వేడుకకు హాజరయిన అభిమానులు, వాలంటీర్ల కోసం, విష్ణువర్ధన్ బాబు ఫోటోతో 10,000 టీ షర్టులను ప్రింట్ చేయించారు. కట్టిన



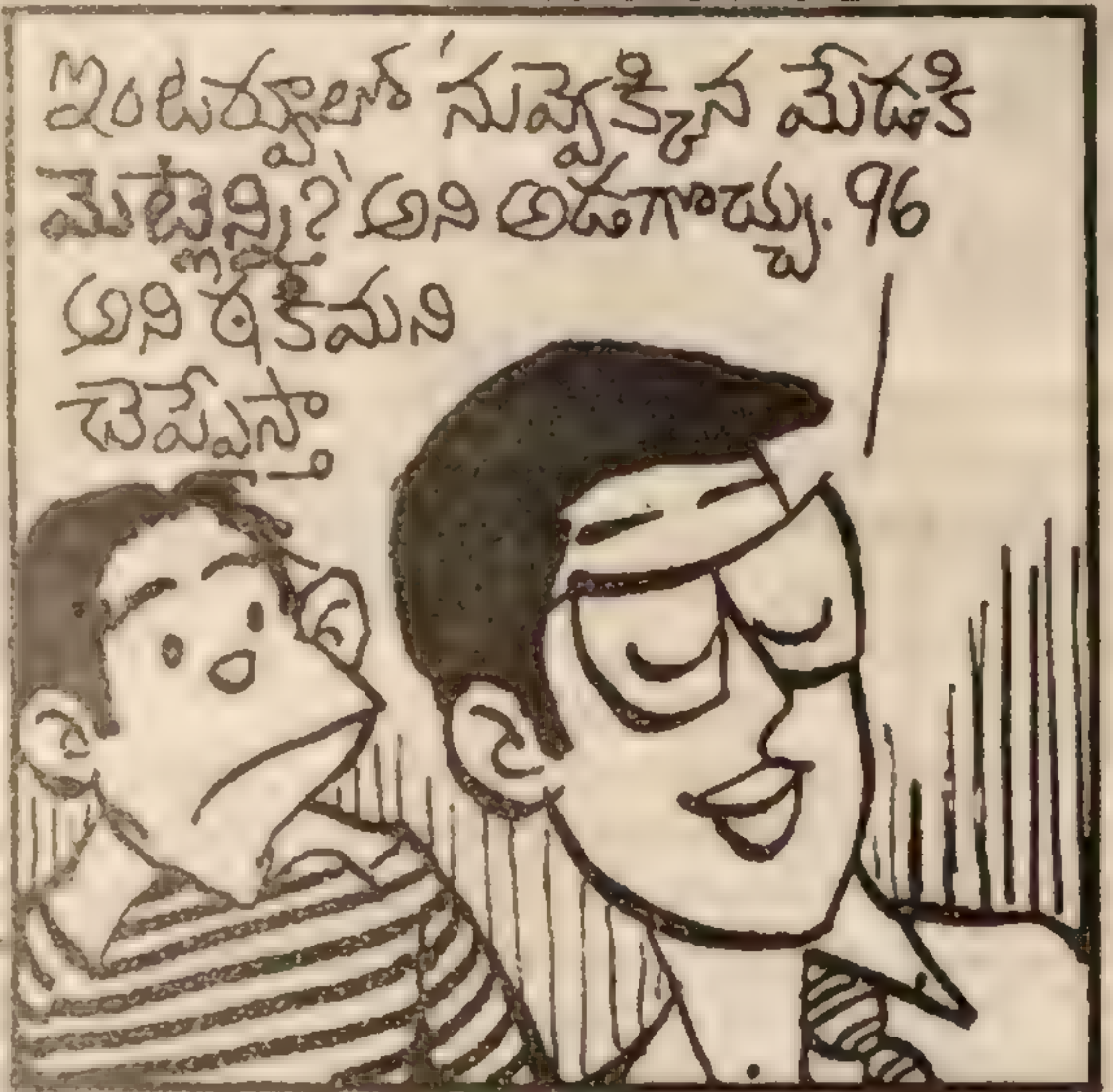
బ్యానర్లు, అందించిన పోస్టర్లు కూడా వేల సంఖ్యలోనే ఉన్నాయి. ప్రారంభోత్సవమే ఇంత రిచ్ గా ఉంది కదా సినీమా ఇంకెంత రిచ్ గా వుంటుందోనని ఆహూతులైన వ్రతివారూ అనుకునేలా రూపొందుతున్న 'విష్ణు' చిత్రానికి దర్శకుడు పాజితైలాస్. ఇటీవల 'దేవదాస్' ద్వారా ఖండాంతర ఖ్యాతిని పొందిన ఇస్మాయల్ దర్జార్ ఈ చిత్రానికి సంగీత దర్శకుడు. 'పిడున్నర పాటలుంటాయి. అని మోహన్ బాబు వత్రికా సమావేశంలో తెలిపారు. 'పిడు పాటలు ఆల్రెడీ రికార్డ్ అయిపోయాయి. అన్నీ మన నేటివిటీ టచ్ తో చాలా బాగా వచ్చాయి' అని అన్నారు మోహన్ బాబు సోదరుడు ఎమ్.కృష్ణ.



సత్యమర్శి



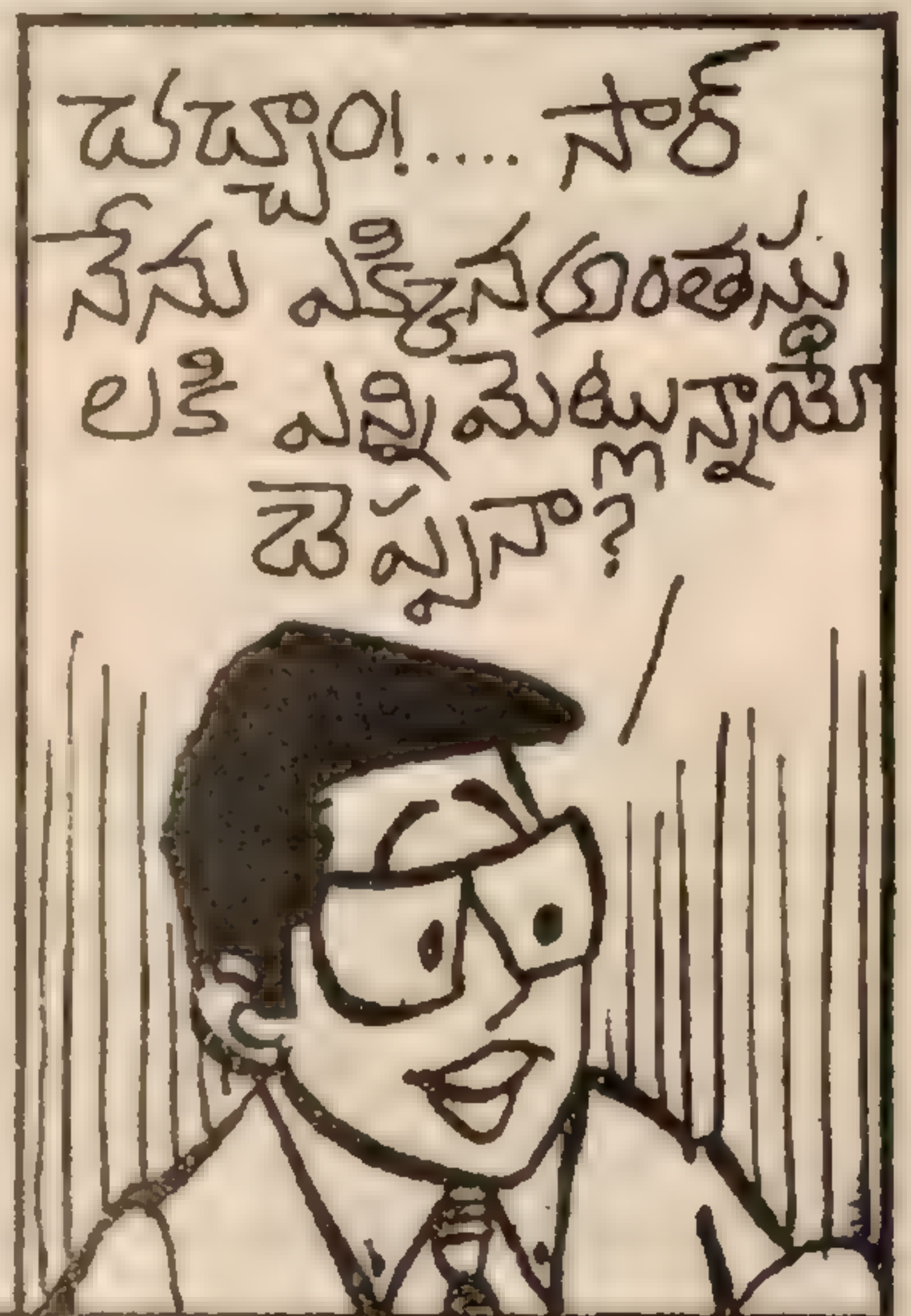
ఎమిటా లెక్కపెట్టావా?



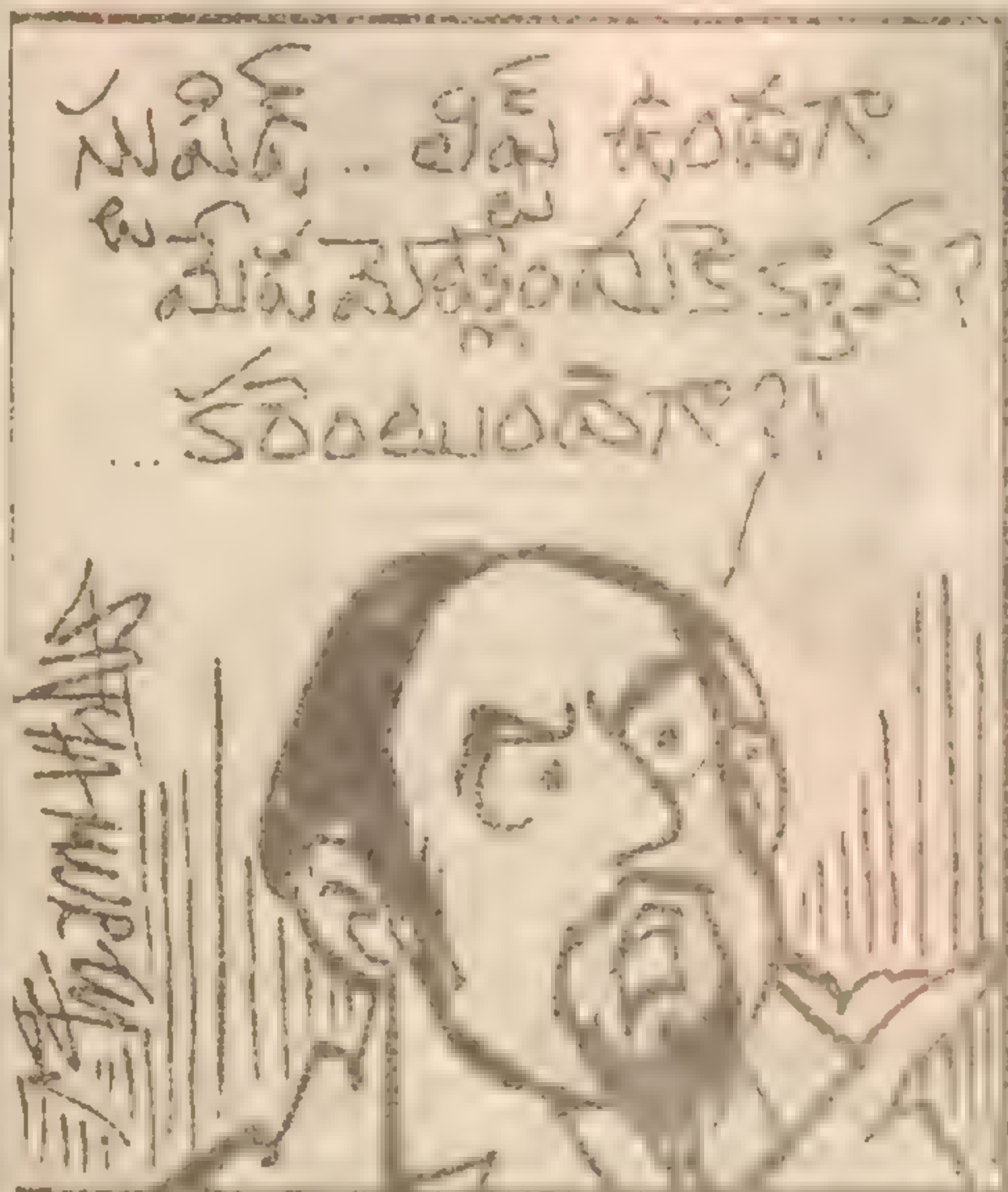
20 రూపాయల 'సువ్యక్తి'న మేడకి
మెట్టెన్ది? అని అడగా... 96
అని తేలికమని
చెప్పానా.



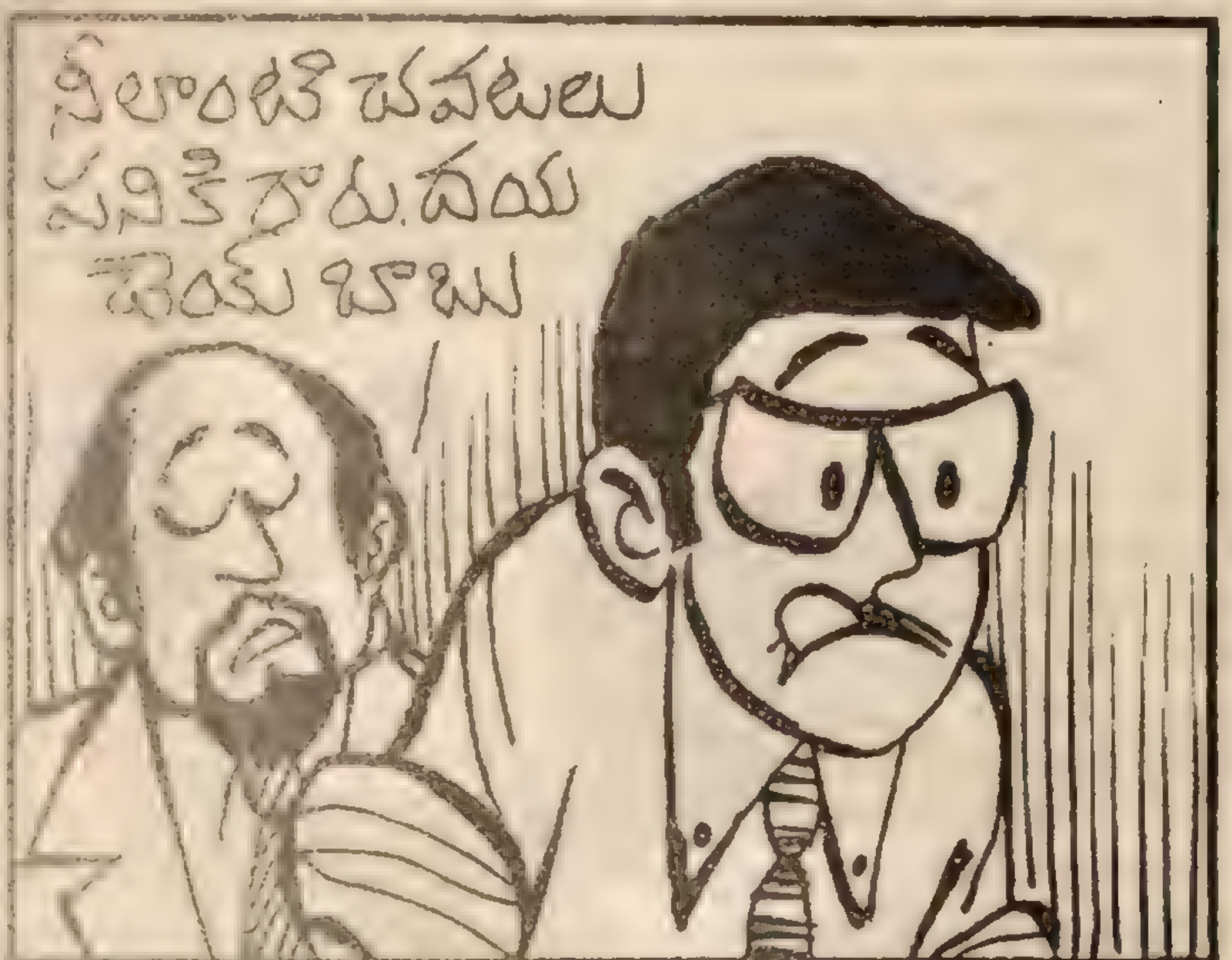
కళ్ళు మూసుకుని నిబాత్తుకి
ఎన్ని బుట్టెన్నెసివ్రాయా
చెప్పావా? చూద్దాం



చచ్చాం!.... నాం
నేను ఎక్కిన అంతస్తు
లకి ఎన్ని మెట్లన్నాయో
చెప్పానా?



సుమీర్... లిఫ్ట్ ఉండగా
బుట్టె మెట్లెందుకి క్రిక్కు
కరెంటుండో?



నీలాంటి చవటలు
పనికిరాదు. దయ
చేయ బాబు



ఆయన మనసుకి దేవుని పాట వీల్చింది కాగితం మీదకి వచ్చేది కాదు

- దాసరి నారాయణరావు

దేవులపల్లి వెంకటకృష్ణశాస్త్రి గారు బ్రతికున్నప్పుడు - ఎప్పుడైనా ఒక క్షణమైనా (ఇదెక్కడి న్యాయం), దూరాన దూరాన తారాదీపం (మా బంగారక్క) వంటి పాటలను రాయించుకుని-ఆయన మరణానంతరం ఆకులో ఆకునై (మేఘసందేశం) పాటను ఉపయోగించుకున్నారు-దర్శకరత్న దాసరినారాయణరావు. ఫిబ్రవరి 24 దేవులపల్లి వారి వర్ధంతి సందర్భంగా ఆయనతో తనకున్న అనుభవాలను నెమరువేసుకుంటూ 'హాసం' పాఠకులకు శ్రీ దాసరి నారాయణరావు అందించిన ఓ మినీ ఇంటర్వ్యూ ఇది...

బొబ్బ బొమ్మ, ముళ్ళపూడి కథ, దేవులపల్లి కవిత ఈ మూడు నాకు తెలిసిన తెలుగు నుడికారాలు. ఈ ముగ్గురు నాకిష్టాలు, ఆవులు. ఆ ముగ్గురికి నేను చాలా ఇష్టం. దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి గురించి ఇప్పుడున్న తరానికి, ఇప్పుడున్న సినిమా జనరేషన్ కి బహుశా సంబంధ బాంధవ్యాలు చాలా తక్కువనుకుంటా!. ఆయనతో కలిసి పాటల సిట్టింగ్ లో కూర్చోని, ఆయనతో పాటలు రాయించుకున్న సహకార దర్శకుణ్ణి, దర్శకుణ్ణి ఆయన పాటలు ఆయన చనిపోయిన తర్వాత నా సినిమాకు తీసుకున్న నిర్మాతని నేను. కృష్ణశాస్త్రిగారితో నాకు పరిచయం ఏర్పడడానికి ముఖ్యకారకులు మా గురువుగారైన పాలగుమ్మి వద్మరాజుగారు. అలాగే నాకు దేవులపల్లిగారి అబ్బాయి బుజ్జాయితో చాలా ఎక్కువ స్నేహం. నేను తీసిన, వనిచేసిన సినిమాలలో దేవులపల్లి గారు ఏ పాటరాసినా వద్మరాజుగారు ప్రతి సందర్భంలోనూ, సిట్టింగ్ లోనూ, డిస్కంప్ లోనూ ఉండేవారు.

నాకు సంబంధించి నేను వనిచేసిన సినిమాల గురించి-నేను ఇప్పటికీ మరచిపోలేనిది సుఖదుఃఖాలులో "ఇది మల్లెల వేళయి" పాట. ఆ పాటకి ఆయన ముందు రెండే రెండు లైన్లు రాశారు. వాటిని కోదండరాజుగారు కంపోజ్ చేస్తుంటే...ఆయన ఫీలింగ్స్ చూడాలి. దేవులపల్లిగారిది చాలా గొప్ప గాత్రం అని, బాగా పాడేవారని విన్నాను. కాని దురదృష్టవశాత్తు అప్పటికి ఆయన గొంతు మూగపోయింది.

ఆయన తను చెప్పాలనుకున్నది ముఖకవళికలో చెప్పేవారు. అనుకున్నది రాకపోతే కాగితం మీద రాసేవారు.

పాడడానికి, మాట్లాడటానికి భగవంతుడు అవకాశం ఇవ్వకపోయినా ఆయన మనసులో ఏమనుకుని రాసారో ఆ భావాన్ని వచ్చేటట్టుగా చేసుకోవడానికి విపరీతంగా కృషి చేసేవారు. ఒక పాట

రాయడానికి ఇంత టైమ్ పడుతుందా అనుకునే వాణ్ణి నేను. నాకు బాగా గుర్తు...ఆయన మనసుకు వచ్చిన పాట నాలుగు రోజుల్లో తయారైపోయేది. ఆయన మనసుకు వచ్చిన పాట పల్లవి కూడా కాగితం మీదకి వచ్చేది కాదు. రాసిన పాటని అందరూ బాగుంది, అద్భుతంగా ఉంది అన్న తర్వాత రాత్రంతా ఆలోచించి ఉదయం వచ్చిన తర్వాత మళ్ళీ దాన్ని 'సులువులు' చేసేవారు. సులువులు అంటే చాలా మందికి తెలియక పోవచ్చు. ఆయనతో

పరిచయం ఉన్నవాళ్ళకే తెలుసు. ఆయన పాటల్లో గురువులు చాలా తక్కువగా ఉంటాయి. లఘువులు చాలా ఎక్కువగా ఉంటాయి. ద్విత్వాక్షరాలుండవు, ఉన్నా చాలా తక్కువగా ఉంటాయి. నేను ఇది చెప్పిన తర్వాత ఒక్కసారి ఆయన పాటలన్నింటిని పునఃపరిశీలన చేయండి, అర్థం అవుతుంది. మెత్తని పదాలు, లఘువులు ఆయన ప్రత్యేకత.

ఆయన కవిత్వం గురించి చెప్పేటంత మేధాశక్తి నాకు లేదు. కాని ఆయన పాటల్ని నా సినిమాల్లో రాయించుకున్న వాడిగా చెప్పగలను. ఆయన పాటల గొప్పతనం "మేఘసందేశం" ఒక సంగీత కావ్యం కావడానికి కారణం అయింది. "మేఘసందేశం" తీయాలన్నది ఆయన బ్రతికుండగానే మేము అనుకున్నది. అందుకోసమే ఆయన పోయిన తర్వాత 'ఆయన పాటలు ఈ సినిమాలో కావాలి' అని మేము అనుకున్నప్పుడు వద్మరాజుగారు, బుజ్జాయి, నేను కూర్చోని (ఆయన రాసిన పాటలు అప్పటికి కొన్ని ప్రింటు అయ్యాయి. కొన్ని కాలేదు). సెలక్టు చేసి 'మేఘసందేశం'లో పెట్టడం జరిగింది.

మనిషి లేనప్పుడు ఆయన పాటని సినిమాలో సన్నివేశంగా క్రియేట్ చేసుకొని పెట్టడం అనేది ఐ థింక్ దిస్ ఈజ్ ఎ రియల్ గ్రేట్ థింగ్. మేఘసందేశం సంగీత పరంగా, సాహిత్య పరంగా



దేవులపల్లి వెంకట కృష్ణశాస్త్రి

ఎంత పేరు ప్రఖ్యాతులు అందరికీ తెచ్చిందో అది మీకు తెలుసు. ఇప్పటికీ ఏ సున్నితమైన పదం వినిపించినా అది కష్టశాస్త్రిగారి పదం అనే అంటారు. ఆ పదం కష్టశాస్త్రిగారి కంటే ముందు పుట్టింది. కానీ ఆ పదానికి కష్టశాస్త్రిగారి వల్ల పేరు వచ్చింది. కారణం కష్టశాస్త్రిగారు అలాంటి పదాల్ని ఇష్టపడేవారు. అలాంటి పదాలకి ఆయన ఆవిష్కర్త. అటువంటి మహనీయుడుతో కలిసి పనిచేసే అదృష్టం నాకు కలిగింది. ఆయన పాటలు తీసుకునే అదృష్టం కలిగింది. నేను చాలా ధన్యుణ్ణి ఈ విషయంలో.

□ 'ఎపుడైనా ఒక క్షణమైనా', అంటూ 'ఇదెక్కడి వ్యాయంలో' సినిమాలో రాయించుకున్న పాట గురించి వివరిస్తారా?

◆ ఆ పాట సన్నివేశం ఆయనకి చెప్పాను. ఎందుకంటే ఆయన మనసుకు బాగా పడితే తప్ప రాసేవారు కాదు. కనీసం వారం రోజులు దాని గురించి డిస్కషన్ చేసేవారు. ఇవాళ ఆ సంప్రదాయం ఎక్కడుందను? ఇవాళ ట్యూనీకి పాట రాస్తున్నారు. రికార్డింగ్ అయిన తర్వాత పదాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ట్యూనీకి ఆయన పాట రాయడం అనేది నాకు తెలియదు. ఒకవేళ రాసారేమోగానీ, నాకు తెలిసి ఆయన రాసిన పదాలకే ట్యూన్ అసలు ఓ పదం పెట్టడానికే ఆయనకు కనీసం ఒక వారం, పదిరోజులు పట్టేది. అలాగే ఈ పాటప్పుడు కూడ నేను పద్మరాజుగారిని ఉపయోగించుకున్నాను. ఎందుకంటే ఆయన కూర్చుంటేనే బాగుంటుంది. నేనేమో ఘాటింగ్

బిజీలో ఉండేవాణ్ణి. కాబట్టి ఆయన ప్రశాంతంగా కూర్చోని పాట రేడి అయిందన్న తర్వాతే నేను పాట విన్నాను.

□ దేవులపల్లివారు మీతో ఎలా ఉండేవారు?

◆ నన్ను చాలా ఆప్యాయంగా చూసుకునేవారు. అసోసియేట్ డైరెక్టర్ గా ఉన్నప్పుడు నుంచి నేను ఆయనతో పనిచేసాను. ఆయనెప్పుడూ నన్ను మంచి రచయిత అనేవారు. నేను రాసిన సినిమా డైలాగ్ లకి చాలా బాగా అభినందించే వారాయన.

□ 'సీతారాములు' సినిమాలో మీరు రాసిన 'తొలిపంధ్య వేళలో' పాట దేవులపల్లి (లాగ) రాశారని ఆరోజుల్లో ఓ కాంట్రవర్సీ చెలరేగింది...దాని గురించి చెప్పండి?

◆ దేవులపల్లి గారి ఇన్ స్పిరేషన్ నా మైండ్ లో ఉండిపోయింది. ఆయన పదాలు అలా ఉండేవి కాబట్టి నేను రాసిన ఆ పాటని ఆయన రాశారనే అనుకున్నారు. ఆ కాంట్రవర్సీ టైమ్ లో నారాయణరెడ్డిగారు 'నాకు కష్టశాస్త్రి కవిత్వం గురించి తెలుసు. కష్టశాస్త్రి గారి పదాల అల్లిక ఎలా ఉంటుందో తెలుసు. దాసరి నారాయణరావు పదాల అల్లిక ఎలా ఉంటుందో తెలుసు. ఇది రాసింది దాసరి నారాయణరావు' అని ప్రకటించి వాటికి ముగింపు వాక్యం పలికారు. ఏదిఏమైనా నేను రాసిన పాటని నిజంగా ఆయన రాసారేమో అన్నట్టు భ్రమించడం అనేది చాలా గొప్ప విషయం.

'హాసం' ఆడియో క్లబ్ డేటా బేస్

సంస్థ పేరు : సాగర్ కల్చరల్ అసోసియేషన్ (స్కన్)

స్థాపించిన సంవత్సరం: 1993

ఉద్దేశ్యము : సంగీతం, సాహిత్యం అభివృద్ధికి కృషి, యువకులకు ప్రోత్సాహం

సభ్యుల సంఖ్య : 30

అడ్రసు : దాసరి సత్యనారాయణ, రేడియో & టి.వి. ఆర్టిస్ట్, ఇం.నెం. 13-1, ఉప్పాడ, కొత్తపల్లి మండలం, తూర్పుగోదావరి జిల్లా, పిన్ కోడ్ నెం: 533 448.

కార్యనిర్వాహక సభ్యులు

1. డా॥ మద్దాల భానుమూర్తి

☎ 08869 245269

2. డా॥ దున్న హరనాథ్ రాజా

☎ 08869 245128

3. డా॥ యేనుగు అచ్చయ్యదొర

☎ 0884 306493

సంప్రదించవలసిన వ్యక్తి, (ఫోన్ నెంబరుతో సహా) : దాసరి సత్యనారాయణ, రేడియో & టి.వి. ఆర్టిస్ట్,

తేదీ: 03-02-2003

☎ 08869 245263

'హాసం' ఆడియో క్లబ్ డేటా బేస్

సంస్థ పేరు : చైతన్య కళా స్రవంతి

స్థాపించిన సంవత్సరం: 1984

ఉద్దేశ్యము : వినోదం, విజ్ఞానం, సామాజిక చైతన్యము

సభ్యుల సంఖ్య : 26

అడ్రసు : కార్యదర్శి, శ్రీ మాలే పేరారెడ్డి, చైతన్య కళా స్రవంతి, రి.నెం: 722/02, ఇం.నెం. 21-4-33(1), నల్లమల్లివారి తోట, శ్రీశైలజ థియేటర్ దగ్గర, కందుకూరు, ప్రకాశం జిల్లా, పిన్ కోడ్ నెం: 522 105

కార్యాలయం ఫోన్ నెంబర్, ఈ మెయిల్ : 08598 223952

కార్యనిర్వాహక సభ్యులు

1. కార్యదర్శి: శ్రీ మాలే పేరారెడ్డి

☎ 08598 223952

2. ఉపాధ్యక్షులు: శ్రీ కోవూరు కృష్ణమూర్తి

☎ 08598 223845

3. కోశాధికారి: శ్రీ ముదివర్తి వెంకట చలపతిరావు

☎ 08598 227200

సంప్రదించవలసిన వ్యక్తి, (ఫోన్ నెంబరుతో సహా) : శ్రీ మాలే పేరారెడ్డి, ఫోన్: 08598 223952.

తేదీ: 19-01-2003

దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి సినీ గీతాలు

చిత్రం : బంగారు పంజరం

సంగీతం : యస్.రాజేశ్వరరావు గానం : యస్.జావకి

గట్టుకాడ, ఎవరో! - సెట్టుకాడ ఎవరో!
 నల్లకనుల నాగసారము పూదేరు ఎవరో! ||గట్టుకాడ||
 పాటుపాటు సూసుకోని - ఏరుదాటి రావాలా
 ముళ్ళరాళ్ళు ఏరుకోని మళ్ళతోవ నడవాలా
 ఆగలేక, రాసకొడక, - సైగసేసే వెండుకు?
 సైగెందుకు?
 ఏటిగట్టుకాడ - మావిసెట్టు నీడ
 ఎవరో...
 హోయ్! నల్లకనుల నాగసారము పూదేరు ఎవరో
 పైరుగావీ పడుసుపైట పడగలేసే ఆడేను!
 గుండెపైని గుళ్ళపేరు ఉండలేక పూగేను!
 తోపుయెనక రాసకొడక - తొంగిసూసే వెండుకు
 నీవెందుకు? సైగెందుకు?
 ఏటిగట్టుకాడ - మావిసెట్టు నీడ
 ఎవరో...ఎవరో...
 హోయ్! నల్లకనుల నాగసారము పూదేరు ఎవరో ||గట్టుకాడ||

చిత్రం : డాక్టర్ ఆనంద్

సంగీతం : కె.వి.మహదేవన్ గానం : పి.సుశీల, బృందం

నీల మోహనా!రారా!...
 నిన్ను పిలిచే నెమలి నెరజాణ నీల మోహనా!రారా
 జారు వలపు జడివాన కురిసెరా!
 జాజి లత మేను తడిసెరా ||నీల మోహనా||
 లతలాగే నా మనసు తడిసెరా!
 చెలికత్తెలు:
 ఏలాగే మతిమాలి? ఏదే నీ వనమాలి?
 రాధ:
 అతడేనేమో అనుకున్నానే
 అంత దవుల శ్రావణ మేఘములగనీ- ||అతడేనేమో||
 చెలికత్తెలు:
 ప్రతిమబ్బా ప్రభువైతే, ప్రతికొమ్మా మురళైతే,
 ఏలాగే...ఆ...ఏలాగే మతిమాలి ఏదే నీ వనమాలి
 రాధ:
 సారెకు దాగెద వేమి? నీరూపము దాచి దాచి
 ఊరించుటకా స్వామీ?
 నీ కన్నుల తోడు నీ కలికి నవ్వుల తోడు
 నీ కోసం ఎంత వేగిపోయానో కృష్ణా కృష్ణా కృష్ణా సారెకు దాగెదవేమీ
 చెలికత్తెలు:
 అటు...అటు...ఇటు..ఇటు..
 ఆ పొగడ కొవ్వవైపు! ఈ మొగలి గుబురువైపు!
 కార్తిక రాతిరిలో కరిమబ్బుంటుందా?
 నీలమేఘమాకాశము విడిచి నేల నడుస్తుందా?
 నడిచే మబ్బులకు నవ్వే పెదవుందా?
 నవ్వే పెదవులకు మువ్వల మురళుందా?
 పెదవి నందితే పేద వెదుళ్ళు - కదిలి పాడతాయా?
 నడిచే మబ్బులకు నవ్వే పెదవులు
 నవ్వే పెదవులకు మువ్వల వేణువులు! మువ్వల వేణువులు!

చిత్రం : సుఖదుఃఖాలు

సంగీతం : యస్.పి.కోదండపాణి గానం : పి.సుశీల

ఇది మల్లెల వేళయని ఇది వెన్నెల మాసమని
 తొందరపడి ఒక కోయిల ముందే కూసింది!
 విందులు చేసింది! ||ఇది||
 కసిరే ఎండలు కాల్పుననీ,
 ముసిరే వానలు ముంచుననీ,
 ఇక కసిరే ఎండలు కాల్పుననీ,
 మరి ముసిరే వానలు ముంచుననీ,
 ఎరుగని కోయిల ఎగిరింది!
 విరిగిన రెక్కల ఒరిగింది!
 నేలకు ఒరిగింది ||ఇది||
 మరిగి పోయేది మానవ హృదయం!
 కరుణ కలిగేది చల్లని దైవం!
 వాడే లతకు ఎదురైవచ్చు
 వాడని వసంతమాసం!
 వసివాడని కుసుమ విలాసం ||ఇది||
 ద్వారానికి తారామణిహారం!
 హారతి వెన్నెల కర్పూరం!
 మోసం ద్వేషం లేని సీమలో
 మొగసాల నిలిచే నీ మందారం ||ఇది||

చిత్రం : భిక్షుశిబిర

సంగీతం : పెండ్యాల గానం : పి.సుశీల

నిన్ను జూచు నందాక కన్నుల వెలుగుండేనా!
 కన్న తంద్రీ! ఎన్నాళ్ళని నిలచే నీ ఉసురు ఇంక ||నిన్ను||
 ఈ వాకిట తోరణమై, ఈలా వేలాడి వాడి,
 రామాయని పిలిచిన నీరాకయే కరువాయెగాని ||నిన్ను||
 అదిగో ఇదిగో యని మరి ఎదురరయుట చేతగాదు!
 ఎదురుగ వద్దామంటే ముచుసలి ఇది కదలలేదు!
 బడలిన పువ్వుది వాడునా తాడిమ వీడి పడి రాలునా
 అడుగుల కడ రామాయని పడితే అంతే చాలును ||నిన్ను||

చిత్రం : ఉండమ్మా బోట్టు పెడతా

సంగీతం : కె.వి.మహదేవన్ గానం : పి.సుశీల

ఎందుకీ సందెగాలి? సందెగాలి తేలి మురళి!
 తొందర తొందరలాయె! విందులు విందులు చేసే!
 తొందర తొందరలాయె! విందులు విందులు చేసే!
 ఆగలేక, నాలాగే ఊగే ఈ దీపము!
 పరుగు పరుగునా - త్వర త్వరగా
 ప్రభువు పాదముల వాలగ,
 తొందర తొందరలాయె! విందులు విందులు చేసే! ||ఎందుకీ||
 పినాటిదో గాని - ఆ రాధా పల్లవ పాణి!
 ఏమాయెనో గాని - ఆ పిల్లన గ్రోదని విని, విని
 ఏదీ ఆ యమున!
 యమున హృదయమున గీతిక!
 ఏదీ బృందావన మిక! ఏదీ విరహగోపిక! ||ఎందుకీ||

నాథం క్రియకీ ఇంతకీ ఇంత

-మల్లాది వెంకటేశ్వరమూర్తి



జరిగిన కథ

అనన్య బామ్మ గారికి, గ్రామం అనే ఆయనకు ఆవిడ ఇల్లు గురించి కుదిరిన ఒప్పందం ప్రకారం బామ్మ బతికున్నంతకాలం ప్రతినేలా గ్రామం డబ్బుఇవ్వాలి. బామ్మపోయాక ఇల్లు అతని స్వంతం అవుతుంది. కాలక్రమేగా గ్రామం, అతని కొడుకులు పోతారు కానీ బామ్మ ఆరోగ్యంగా ఉంటుంది. బామ్మ చస్తే ఇల్లు తన స్వంతమవుతుందని గ్రామం మనుషులలో ఒకడైన రింగమయ్య, రియల్ ఎస్టేట్ వ్యాపారం చేసే సుబ్బారావు, హరకేశం అనే కిరాయి పాంతుడిద్వారా బామ్మను చంపడానికి ప్లాను వేస్తారు. హరకేశం మూడురోజులు ప్రయత్నించి బామ్మను పాముకాటుతో చంపబోతాడు. ఆ రోగా అతన్ని మరో పాము కాటువేస్తుంది. రింగమయ్య తమ్ముడు నిరుపమ్మ, అనన్య ప్రేమించుకుంటారు. అష్టమి ఘడియలు దాటాక 'యస్ ఆర్ నో' చెప్తానంటుంది అనన్య.

(ఇక చదవండి)



“మన్నెలా తింటావు కృష్ణా... నీకు వెన్నపూస కరువయ్యా కృష్ణా...”

పాటపూర్తి చేసి కృష్ణుడి రూపంలోని శోభన్ బాబు స్టిల్ కి హరితిచ్చి కొబ్బరికాయ కొట్టింది అనన్య. పూజ గదిలోంచి బయటకి వచ్చిన అనన్యకి హాల్లో బామ్మ టి.వి. చూస్తూ కనబడకపోవడంతో, హారతి పళెంతో బామ్మ పడగ్గదిలోకి వెళ్ళింది. అవిడ లేవక పోవడంతో చెప్పింది-

“ఏమిటి బామ్మా మొద్దు నిద్ర పోతున్నావీవాళి!”

తట్టింది కావీ బామ్మ లేవకపోవడంతో గట్టిగా కేకలు పెడుతూ కుదిపింది. అయినా బామ్మ లేవలేదు.

“ఓసారి వచ్చి మా బామ్మకేమైందో చూడండి”

అనన్య మొహంలోని దుఃఖాన్ని, భయాన్ని గమనించి వెంటనే ఆమె వెంట కిందకి వచ్చింది వాసవి. ఇద్దరూ బామ్మ గదిలోకి వెళ్ళారు. బామ్మ మొహంలో జీవకళ లేదని గ్రహించిన వాసవి అవిడ నాడి చూసి పెదవి విరిచి తల అడ్డంగా తిప్పింది.

“అంటే... మా బామ్మ...?” దుఃఖంగా అడిగింది అనన్య.

“అవును”

అనన్య విచారానికి అంతులేదు. తనకంటూ వున్న ఏకైక బంధువు, ఆత్మీయురాలు అవిడ ఒక్కతే కాబట్టి దుఃఖం సహజం. బామ్మని రెగ్యులర్ గా చూసే డాక్టర్ వచ్చి పరీక్షించి రాత్రి హాల్ట్ అటాక్ వల్ల పోయిందని చెప్పాడు. ఆ మేరకు డెత్ సర్టిఫికేట్ ఇచ్చాడు. ఇంకా ఆపీస్ కి వెళ్ళలేదు వాసవి భర్త. అతను అన్ని ఏర్పాట్లు చూసాడు.

ఈలోగా ఉదయం ఎనిమిదిన్నరకి లింగమయ్య వచ్చాడు బామ్మ సంగతి కనుక్కోడానికి. అవిడ పోయిందని తెలిసి తన సంతోషాన్ని దాచుకొని దుఃఖాన్ని అభినయించడం చేతకాక అక్కడనించి తక్షణం నిష్క్రమించాడు.

శవానికి స్నానం చేయించి కర్మకాండ పూర్తి చేసుకొని సికింద్రాబాద్ లోని స్మశానానికి తీసు కెళ్ళారు. అనన్య వేన్ లో పాడెమీద వున్న బామ్మని చూస్తూ విలపిస్తోంది. పక్కనే ఉన్న వాసవి ఓదార్చ సాగింది.

ఆ వార్తని సంతోషంగా విన్నాడు సుబ్బారావు. “ఎవరికీ ఎలాంటి అనుమానం రాలేదుగా?” ప్రశ్నించాడాయన.

“లేదు. పాముకాటు అన్న అనుమానమే రాలేద సలు డాక్టర్ కి. ఇలా నాడి చూసి అలా హాల్ట్ అటాక్ అనేసాడు”

“వేరీగుడ్. హరకేశం వస్తే బేలన్స్ పే చెయ్యి. అనన్యతో మన డీల్ గురించి ఎప్పుడు మాట్లాడితే

సాంసురే బంగారు రోజు...

చాలక కొట్టుడు కొడితే... చిన్నదనం
మలక మారిపోతే... పడుకుదెన!



బావుంటుందో ఆలోచించు.”

“బాగా విచారంగా వుంది. కాస్తంత తేరుకున్నాక

మొగుడు పెళ్ళాలని జీవిత భాగస్వాములని ఎందుకు అంటారు?

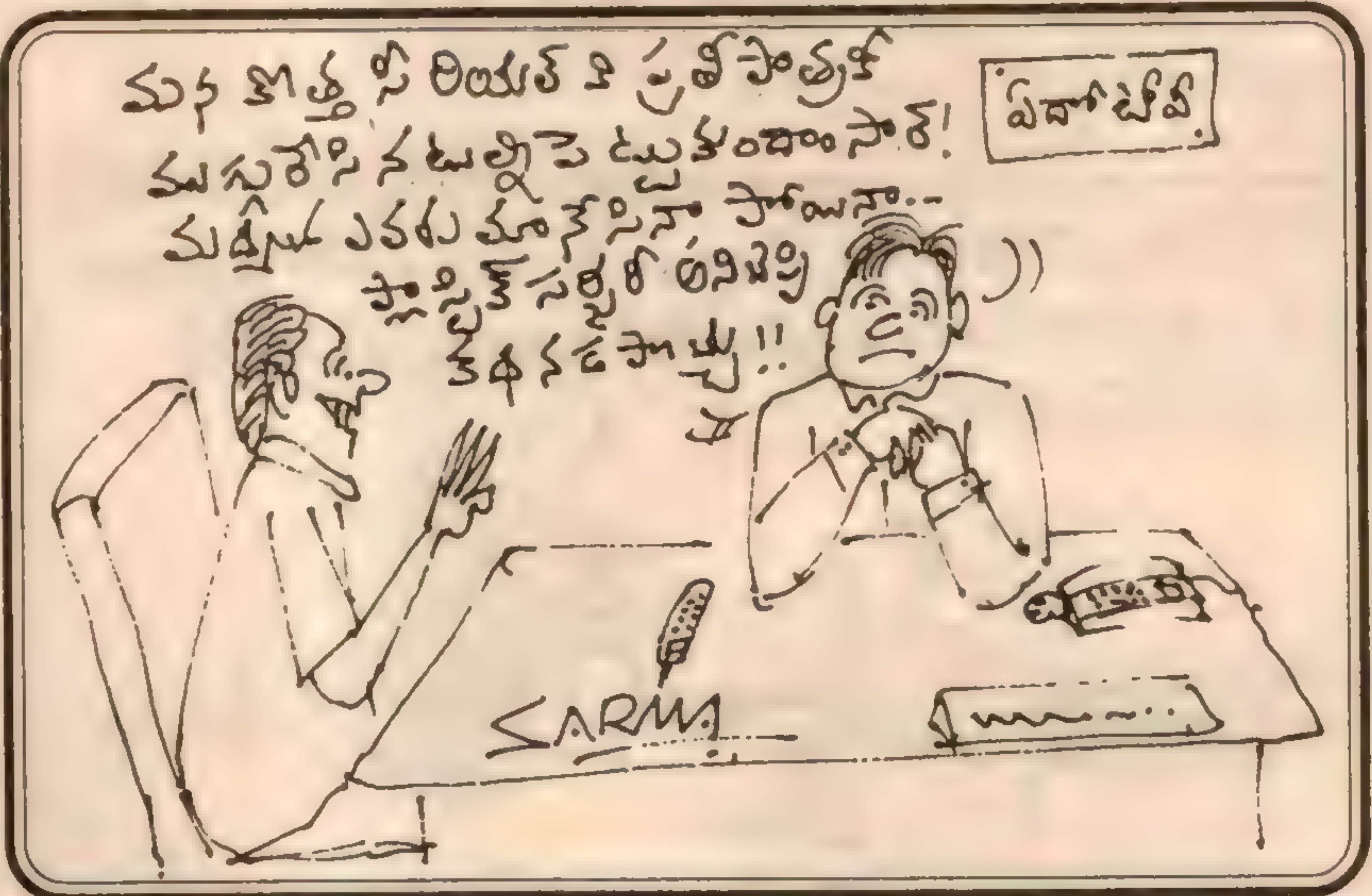
-ఆడవాళ్ళు వండితే మొగాళ్ళు తింటారు. ఆడవాళ్ళు బట్టలు ఉతికితే, మగాళ్ళు వాటిని మురికి చేసుకుని వస్తారు.

అలాంటి భాగస్వామ్యంలోకి ఎంటరౌతున్న ఓ యువకుడి కథ ఈ సీరియల్

... ముందు మాకు కొంత అడ్వాన్స్ ఇచ్చి అగ్రిమెంట్ మీద సంతకం చేయిస్తే పోటీదార్లతో గొడవుండదు సార్ అప్పుడు మా బ్రదర్ లిద్దరూ మాటకు కట్టుబడి ఉంటారు.”

బామ్మ కూడారెండుసార్లు ‘నారాయణ’ అన్నది. తెల్లబోయి భయంతో చూస్తున్న బ్రాహ్మడి వంక కళ్ళు తెరచిచూసి అడిగిందావిడ-

“నువ్వెవరు?”



కాదు."

"నిజమేనండీ.."

ఎస్.టి.డి.రింగ్ మోగింది. రామ్మూర్తి రిసీవర్ అందుకుని అవతలివైపు చెప్పేది విన్నాక

"అరెరె! వెరీసారి. అలాగే వస్తాం" అని ఫోన్ పెట్టేసి భార్యతో చెప్పాడు. "మీ మామయ్య నిన్న రాత్రి స్కూటర్ ఏక్సిడెంట్లో పోయాట్ట"

వాసవి నిశ్చేష్టురాలైంది.

ఆమె నిశ్చేష్టురాలవడానికి రెండు కారణాలు. ఒకటి తన మామయ్య మరణం! రెండోది రాజా తండ్రి నిజానికి అతనే అన్న సంగతి అప్పుడు మాత్రమే స్ఫురించడం!!

"పాపం మన రాజా గాడు పుట్టినప్పుడు సంతోషంగా వాళ్ళ ఊళ్ళో అందరికీ స్వేట్లు పంచాడు కూడా" చెప్పాడు రామ్మూర్తి.

హతశం చెప్పింది మొత్తం విన్నాక అడిగాడు లింగమయ్య.

"వార్నీ? అంటే బామ్మ చచ్చింది పాము కాటువల్ల కాదన్నమాట?!"

"కాదు...ఏమిటి? బామ్మ చచ్చిందా?"

"అవును. రాత్రి పడుకున్నది పడుకున్నట్లే పోయింది. పొద్దున నిద్ర లేవలేదు"

"అరెరె"

"ఆలిండియా రేడియోలోలా నువ్వు వచ్చి నేటి వార్తల్లోని ముఖ్యాంశాలు పద్దతిలో ఇదంతా చెప్పకుండా వుంటే బామ్మని చంపింది నువ్వే అనుకుని బేలన్స్ మొత్తం ఇచ్చేవాడు సుబ్బారావు"

వెంటనే హతశం మొహం వాడిపోయింది.

"అరెరెరె!"

"మరేం ఫర్వాలేదు. ఇది నాకు మాత్రమే చెప్పావు కాబట్టి గుడ్డిలో మెల్ల. నేనిది ఆయనకి చెప్పను. చెరి సగం పంచుకుందాం...ఏం?"

ఇప్పుడతని మొహం కొద్దిగా వికసించింది.

"అలాగే ఇంకో గంటలో ఆఫీసుకి వస్తాను. నీ లాంటి దొంగబుద్ధి స్క్రాండ్రల్ నా మీడియేటర్ కావడం నా అదృష్టం" ఆనందంగా చెప్పాడు హతశం.

వేయించిన బీడిపప్పు తింటూ కేబుల్ టి.వి.లో కులాసాగా 'యమలీల' సినిమా చూస్తూ మధ్య మధ్యలో విదేశీ బీర్ కేన్ లోంచి బీర్ తాగుతూ, బామ్మ చావుని సెలబ్రేట్ చేసుకుంటున్న సుబ్బారావు ఫేవరట్ సీన్ వచ్చింది; ఆవు గోడ మీదకి ఎక్కి పేడ ఎలా వేసిందబ్బా అన్న అనుమానం చిత్రగుప్తుడికి వచ్చే సీన్ అది. కోట శ్రీనివాసరావు, బ్రహ్మానందంల డైలాగ్స్, ఎక్స్ ప్రెషన్స్ ని ఎంజాయ్ చేస్తున్న తరుణంలో కింద

సాంసురే బంగారు రోజు...

...కూజివీడు సోనియ...
ఆడుడిమ దాండియ!!

సారీ రోజూ... దిండియ అంబ్
డాన్సని నకు తెవీదు!!



వచ్చిన ఫ్లాష్ న్యూస్ చదివి అదిరిపడ్డాడు. బామ్మ స్మశానంలో ఉండగా ఓ మీడియా న్యూస్ సర్వీస్

తెల్ల చీరతో మొదలై తెల్లచీరతో అంతం అయ్యేది ఏమిటి?

- సంసారం

ఓ జంట మొదలెట్టిన ఆ సంసారం సరదా విశేషాలకై ఈ సంచికలోని సీరియల్ ని చదవండి.

జర్నలిస్ట్ తన బంధువు మరణం సందర్భంగా అక్కడికి వచ్చాడు. దాంతో బామ్మ ఉదంతం మొత్తం అన్ని వార్త మీడియాలకి వెంటనే చేరింది. స్మశానంలో చెవిలో నారాయణ అనగానే నారాయణ అని మూడుసార్లు బదులు చెప్తూ లేచి

కూర్చొన్న బామ్మ ఉదంతం చదివిన సుబ్బారావు ఫీలింగ్స్ ఎలా ఉంటాయో పాఠకులకి వదలి వేయబడుతోంది.

అతను తీరుకోగానే ఇంటర్వెయ్ బటన్ నొక్కి లింగమయ్యలైన్ లోకి రాగానే అడిగాడు.

"హతశం సంగతి ఏమైంది?"

"ఇప్పుడే వచ్చాడు సార్. బేలన్స్ కేష్ ఇచ్చాను"

"మీ ఇద్దరూ ఆ కేష్ తో నాగదిలోకి వెంటనే రండి"

"అదేం సార్?" అడిగాడు లింగమయ్య.

"బామ్మ బ్రతికే వుందోయ్." కీచు గొంతుతో అరిచాడు సుబ్బారావు.

"లేదు సార్. నేను స్వయంగా చూసాను. స్నానం చేయించి పాడె మీదకి ఎక్కించి ఏడుకట్టు కట్టి శవాన్ని వేన్ లో వుంచేదాకా నేనక్కడే వున్నాను సార్"

"అదిగో మళ్ళీ ఫ్లాష్ వస్తోంది..."

హతశం, లింగమయ్య, సుబ్బారావు ఏసి గదిలోని టి.వి. స్క్రీన్ మీద యముడు కులాసాగా హిమక్రీములు తింటూంటే, కింద వచ్చే ఫ్లాష్ ని చదివారు. వెంటనే ఇద్దరి మొహాలు పాలి పోయాయి.

"చ! ఆఖరికి పాము విషంలో కూడా కల్తీ వుంది

సార్." లింగమయ్య హతశం వంక చూసి కన్ను కొట్టి చెప్పాడు.

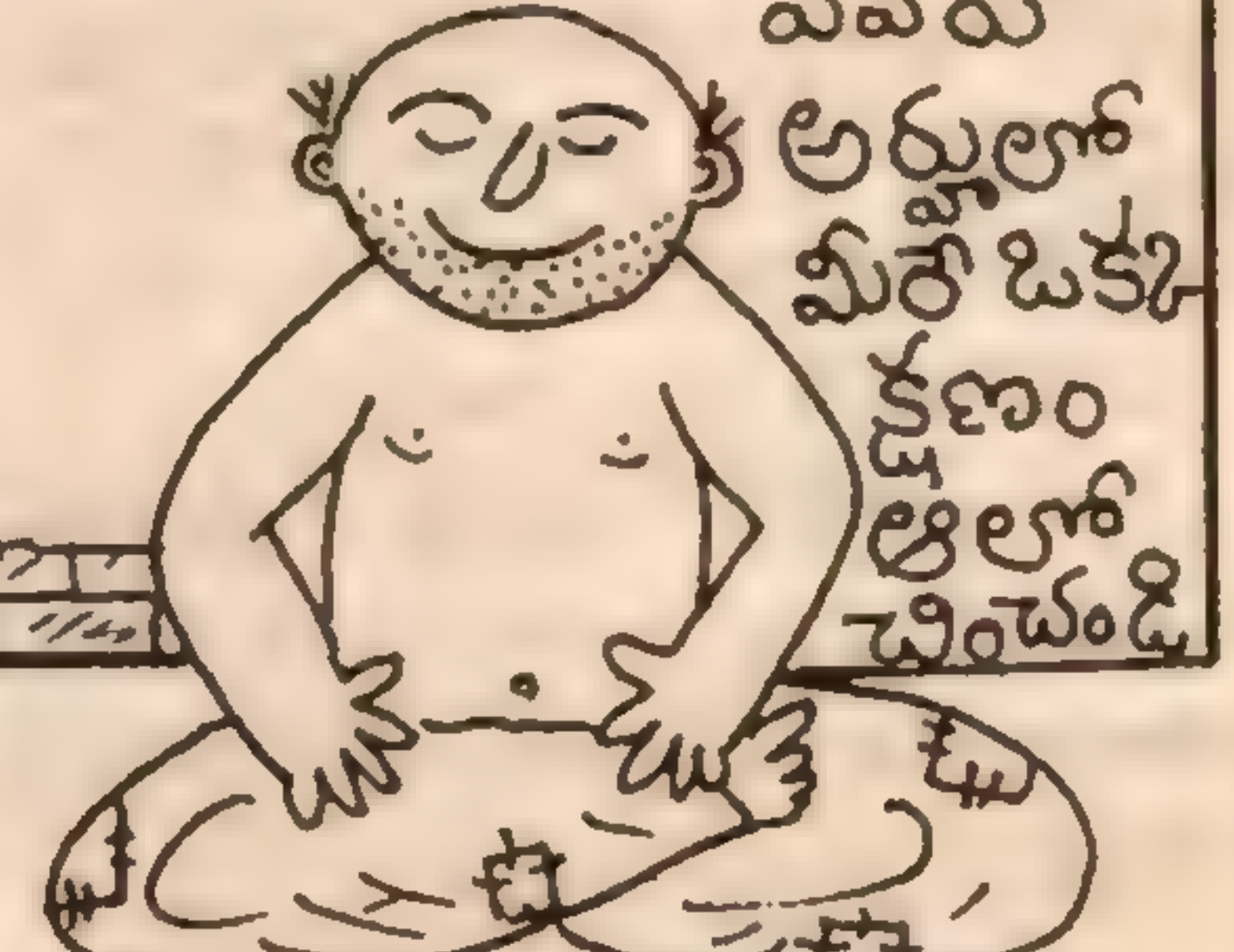
"ముంచుకు పోయిందేం లేదు హతశం, నువ్వు మళ్ళీ ఇంకో ప్రయత్నం చెయ్యి"

"అలాగే సర్"

అవార్డు సినిమా తీసి ఇలా
అయ్యాను.. దయచేసి ధర్మం
చెయ్యండి



అవార్డు సినిమాట ఐదు
తీసి ఇలా అయ్యాను.. ధర్మనికి
ఎవరు



గ్రామెల్ల

అర్జున్ మరో ఒక్క క్షణం ఆలోచించండి

“ఇక రాత్రిళ్ళు వద్దు. నా నిద్ర చెడుతోంది. పగలు ఆ ఏర్పాటు చూడు. ఆ సమయంలో ఇంట్లో ఉండేది ఆవిడ ఒక్కతే కూడా” చెప్పాడు లింగమయ్య.

“అలాగే” వప్పుకున్నాడు హఠాశం.
* * *

యం.సెల్. రిజల్ట్స్ ఇంటర్నెట్లో చూసే తల్లితండ్రులకుండే ఆత్రం లాంటి ఆత్రంతో ఆ గంట ఎప్పుడు గడుస్తుందా అని ఓపికగా ఎదురు చూడసాగాడు నిరుపమ్. తన చూపులు నిరుపమ్ చూపుల్లో కలిసినప్పుడల్లా అనన్య అనురాగంగా చూస్తూ అందంగా చిరునవ్వు నవ్వసాగింది అనన్య.

ఆఖరి అయిదు నిమిషాలు మరీ లేట్గా టిక్కు టిక్కులు వినబడ్డాయి నిరుపమ్కి, చివరికి గంటలని కొట్టింది గడియారం.

“ఇంకో అయిదు నిమిషాలాగితే అష్టమి ఘడియలు దాటుతాయి” చెప్పింది అనన్య. వెంటనే తన వంక తలతిప్పి చూసిన నిరుపమ్కి. అయిదు నిమిషాలయ్యాక తన ఉద్యోగాన్ని అణచుకుంటూ అడిగాడు నిరుపమ్.

“అనన్య. నన్ను పెళ్ళి చేసుకోవడం నీకిష్టమేనా?”

“కట్నం లేకుండా నన్ను చేసుకోవడం మీకు ఇష్టమేనా?” అడిగింది అనన్య బదులుగా.

“ఇష్టమే”

“ఇంకా కట్నం ఏమిటి ఇంత పెద్ద బంగ్లా వస్తూంటే?” చెప్పింది మంచం మీద కళ్ళు మూసుకుని పడుకున్న బామ్మ.

“అబద్ధాలాడకండి కంకాళమ్మగారూ” కోపంతో చెప్పాడు నిరుపమ్.

“నాపేరు నీకెలా తెలుసు?” అడిగింది బామ్మ ఆశ్చర్యంగా లేచి కూర్చుని.

“మీ వీలునామా.....”

ఇంకాస్త ఆశ్చర్యపోయింది బామ్మ.

“నా వీలునామా నువ్వెప్పుడు చదివావు?” ప్రశ్నించింది.

“డేట్ గుర్తు లేదు, బ్రతికున్నంత కాలం మాత్రమే ఈ బంగ్లా మీదని, తర్వాత దీన్ని ఎన్నడో డబ్బిచ్చి కొన్న గ్రామం వారసులకే వీలునామా ప్రకారం చెందుతుందని తెలిసీ నేను అనన్యని పెళ్ళి చేసుకోడానికి ఇష్టపడుతున్నాను.....”

నిరుపమ్ నోట్లోంచి వెలువడ్డ ఆ మాటలకి బామ్మ అడిగింది అతన్ని తేరిపార చూస్తూ.

“అనన్య... ఆ సంగతంతా అతని కెందుకు చెప్పావు?”

“నేను చెప్పలేదు బామ్మ”

“లేకపోతే అతనికి మరెలా తెలుస్తుంది?”

“ఎలాగంటే, ఆ వీలునామా ప్రకారం ఈ

సాంసురే బంగారు రోజు...



బంగ్లాకి ఉన్న ముగ్గురు వారసుల్లోనూ ఒకడ్ని కాబట్టి.

“ఏమిటి?? మళ్ళీ చెప్పు. నువ్వు ఈ బంగ్లాకి

వారసుడివా?” అడిగింది బామ్మ.

“అవునండి. గ్రామం మా తాతయ్య”

“లింగమయ్య?”

“నా పెద్దన్నయ్య”

“అదీ సంగతి!” ముక్కు మీద వేలువేసుకుంది ఆవిడ.

“అష్టమి దాటాక కూడా యస్ చెప్పకుండా నన్నిలా కష్టపెడతావేం అనన్య. చెప్పు యస్ అని చెప్పు త్వరగా”

“నో” చెప్పింది అనన్య.

“కాదు కాదు..యస్..యస్..అని చెప్పు” చెప్పింది బామ్మ.

“యస్ చెప్పడానికి నో చెప్పాను మీ వివాహ విషయాన్ని...ఈ సంగతి అంత సింపుల్ గా ఒక సిలబల్ తో చెప్పడం బావుండదని” గొంతు సద్దుకుని చెప్పింది అనన్య.

“మిస్టర్ నిరుపమ్. మీరు కోరినట్లుగా మిమ్మల్ని వివాహం చేసుకోవడం నాకిష్టమే”

బామ్మ మొహంలోని టెన్షన్ పోయింది. నిరుపమ్ మొహంలో చిరునవ్వు ప్రవేశించింది.

ఉపసంహారం

ఆ తర్వాతి కథ చాప్టర్స్ గా వివరించ దగ్గంత ప్రాముఖ్యత కలదిగాదు.

తనను అవమానించిన మృగరాజు వలలో చిక్కినప్పుడు కాపాడిందట ఓ ఎలుక ఏ పనికైనా విఘ్నాలు కలిగించొద్దని మనం వేడుకొనే వినాయకుని వాహనం - ఎలుక

కానీ...

ఓ చిన్న ఎలుక...

ఓ సామాన్య మానవుడి జీవితాన్ని లుకలుక లాడించేసిందంటే ఎలా నమ్మగలం!?

చదివితే
ఖచ్చితంగా
నమ్మడం ఖాయం
నవ్వడం మరీ
మరీ ఖాయం...

ఇలపావులూరి
మురళీమోహనరావు
కామెడీ సీరియల్

ఎలుక
వచ్చే
ఇల్లి
భద్రం.



వచ్చే సంచికతో ప్రారంభం....



అనన్య, నిరుపమల వివాహం బంజారాహిల్స్ లోని ఖజామేన్స్ లో ఓ ఆదివారం రాత్రి ఎనిమిది పన్నెండు నిమిషాలకి జరిగింది. ఆ జంట బావుందని, డిన్నర్ కూడా బావుందని ముఖ్యంగా బగారా బైంగన్ చాలా బావుందని అతిథులంతా మెచ్చుకున్నారు.

ఈ లోకంలో రెండు రకాల మొగాళ్ళుంటారు.

“మిగిలిన డాక్టర్లకి చెద్ద పేరు తెచ్చే శాతం ఎంత?”

“99 శాతం”

అలాంటి 99వ శాతంలోని ఓ డాక్టర్ ని ఈ సీరియల్ లో ఈ సంచికలో తెలుసుకోండి.

కొందరు పెళ్ళాం దగ్గర అంతా దాస్తారు. మరి కొందరు పెళ్ళాం దగ్గర ఏం దాచరు. నిరుపమ ఈ రెండో కోవకి చెందినవాడు కావడంతో, ఆ బిల్డింగ్ అమ్మని బామ్మ మీద హతకళం చేసిన విఫల హత్యాప్రయత్నాల వివరాలు చెప్పాడు.

దాంతో బామ్మ సుబ్బారావుకి ఆ బిల్డింగ్ అమ్మేసింది. తన వాటాగా వచ్చిన దాంతో నిరుపమ అక్కడ రెండు అపార్టుమెంట్స్ తీసుకుని ఓ దాంట్లోకి షిఫ్ట్ అయి, ఇంకోటి అద్దెకిచ్చు కున్నాడు. మిగిలిన కేవల భార్యకి నగలు చేయించి కారు కొన్నాడు.

ఆ విధంగా సద్దాం అంటే ఇంటికథ ముగిసింది. కాని సద్దాం అంటే కథ ఇంకా ముగియలేదు. ఎంచక్కా ఆవిడ పిజ్జాహాట్ లకి వెళ్తునే వుంది. అల్లుడి కారు సొంతంగా డ్రైవ్ చేసుకుంటూ, టెన్ట్ చదివే తన ముని మనవడిని స్కూల్లో పికప్ చేసి

దింపే బాధ్యత సద్దాం అంటే-ఉర్రప్ కంకాళమ్మదే. బామ్మ సంస్కృతం నేర్చుకుంటోంది. మొదటి రోజు దాన్ని నేర్పే పండితు డడిగాడు.

“ఇంత లేటు వయసులో మీకెందుకీ కోరిక కలిగింది?”

“దేవుడితో ఆయన మదర్ టంగ్ లో మాట్లాడాలని” జవాబు చెప్పింది బామ్మ.

అనన్యకి ఈ జన్మకి ‘అష్టమి కష్టమే’ సెంటి మెంట్ వదలదని విసుక్కున్నాడు నిరుపమ- ఆమె కాన్పుల డాక్టర్ ని ‘ఈ రోజు అష్టమి. డెలివరీ రేపటి దాకా ఎలాగైనా ఆపండి’ అని కోరడంతో.

తనకి వచ్చే కలలని ఎవరికీ చెప్పవద్దని రాజు చేత వాసవి ఒట్టు వేయించుకుంది. రామ్మూర్తి ఇంకా కేంపుల ఉద్యోగంలోనే వున్నాడు. వాసవికి ఇంకో ఇద్దరు కొడుకులు పుట్టారు. ఆమె కింకో మామయ్య ఉన్నాడు మరి.

- శుభం -

హా రీపుబ్లిక్ మ్యూజికల్ చిత్రాల ప్రక్రియను తిరిగి ప్రారంభించిన ‘మురాన్ రూజ్’ కోవలో కొత్త తరహాగా నిర్మించిన ‘షికాగో’ ఆస్కార్ రేసులో వడివడిగా ముందడుగు వేస్తోంది. అమెరికాలో గత డిసెంబర్ లో విడుదలైన ఈ చిత్రం విమర్శకుల ప్రశంసలు అందుకుని 2002వ సంవత్సరపు ఉత్తమ చిత్రంగా ఆస్కార్ అవార్డు గెలుచుకోగల స్థాయికి ఎదిగింది. గత నెల హావీపుడ్ లో జరిగిన గోల్డెన్ గ్లోబ్ అవార్డ్స్ ప్రధానోత్సవంలో ‘షికాగో’కు ఉత్తమ మ్యూజికల్ లేదా కామెడీ చిత్రం అవార్డు దక్కింది. ఈ చిత్రంలో నటించిన రిచర్డ్ గేర్, రెనే జెల్వెగర్ లకు ఉత్తమ నటుడు, ఉత్తమ నటి అవార్డులు వచ్చాయి.

1975లో ‘షికాగో’ థియేటర్ మ్యూజికల్ గా ప్రదర్శితమయింది. అప్పటినుంచి ఏదో ఒక చోట ప్రదర్శితమవుతూనే ఉంది. 1997 నుంచి బ్రాడ్ వేలో తిరిగి ప్రదర్శించారు. ఇప్పుడు రాబ్ మార్షల్ అనే నూతన దర్శకుడు దీన్ని తెరకెక్కించారు. దీన్ని చలనచిత్రంగా రూపొందించటం అసాధ్యమని అన్నారు అందరూ. మామూలు మ్యూజిక్ చిత్రంలా కాకుండా విశూత్వ పద్ధతిలో ఈ చిత్రాన్ని మలచి బెననిపించుకున్నారు రాబ్ మార్షల్. రెనే జెల్వెగర్ (బ్రెజిల్ జోన్స్ డైరీ), క్యాథరిన్ జేటా-జోన్స్ (మాస్కోఫ్ జోన్స్), రిచర్డ్ గేర్ (ఫ్రెడీ వుమన్) ముఖ్యపాత్రధారులుగా ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించారు.

ఈ చిత్రకథ 1920 దశకంలో షికాగోలో జరిగే కథ. అప్పట్లో షికాగోలో నేరాల సంఖ్య ఎక్కువగా ఉండేది. రాక్స్ హార్ట్ (రెనే) అనే యువతికి థియేటర్ లో స్టార్ గా ఎదగాలని ఆశ. అందుకోసం వివాహిత అయిన ఆమె థియేటర్ కు చెందిన ఒక వ్యక్తితో సంబంధం పెట్టుకుంటుంది. అతను తనను మోసగించాడని తెలిసి అతణ్ణి చంపేస్తుంది. ఫలితంగా జైలుకు వెళ్తుంది. అక్కడ

మరికెంతో చోటలో...

మేరీ మ్యూజికల్ ‘షికాగో’

వెల్కాకెర్లి (క్యాథరిన్) అనే థియేటర్ తార పరిచయమవుతుంది. ఆమె తన భర్తను చంపడంతో జైలుకు వస్తుంది. తప్పుడు సాక్ష్యాలతో కేసులు గెలిచే ఓ లాయర్ (రిచర్డ్) సహాయంతో బయట పడిన రాక్స్ వెల్కాకి పోటీగా నిలిచే తారగా ఎదుగుతుంది. ఇలా సాగిపోయే కథలో ఎన్నో పాటలున్నాయి. కోర్టు సీన్స్ లో కూడా పాటలున్నాయి. ఈ పాటలు రాక్స్ ఊహల్లో వస్తాయి. ఈ పాత్రల కోసం రిచర్డ్, రెనే పాడటం, డ్యాన్స్ చేయటం నేర్చుకున్నారు. క్యాథరిన్ గతంలో బ్రటన్ లో థియేటర్ తారగా ఉండటంతో ఆమె ప్రతిభకు ఈ చిత్రం చక్కని గుర్తింపు తెచ్చింది. ఆమెకు ఉత్తమ నటి క్యాటగరీలో గోల్డెన్ గ్లోబ్ నామినేషన్ లభించింది. ఈ చిత్రానికి ఉత్తమ దర్శకుడు, ఉత్తమ స్క్రీన్ ప్లే నామినేషన్స్ కూడా వచ్చాయి.

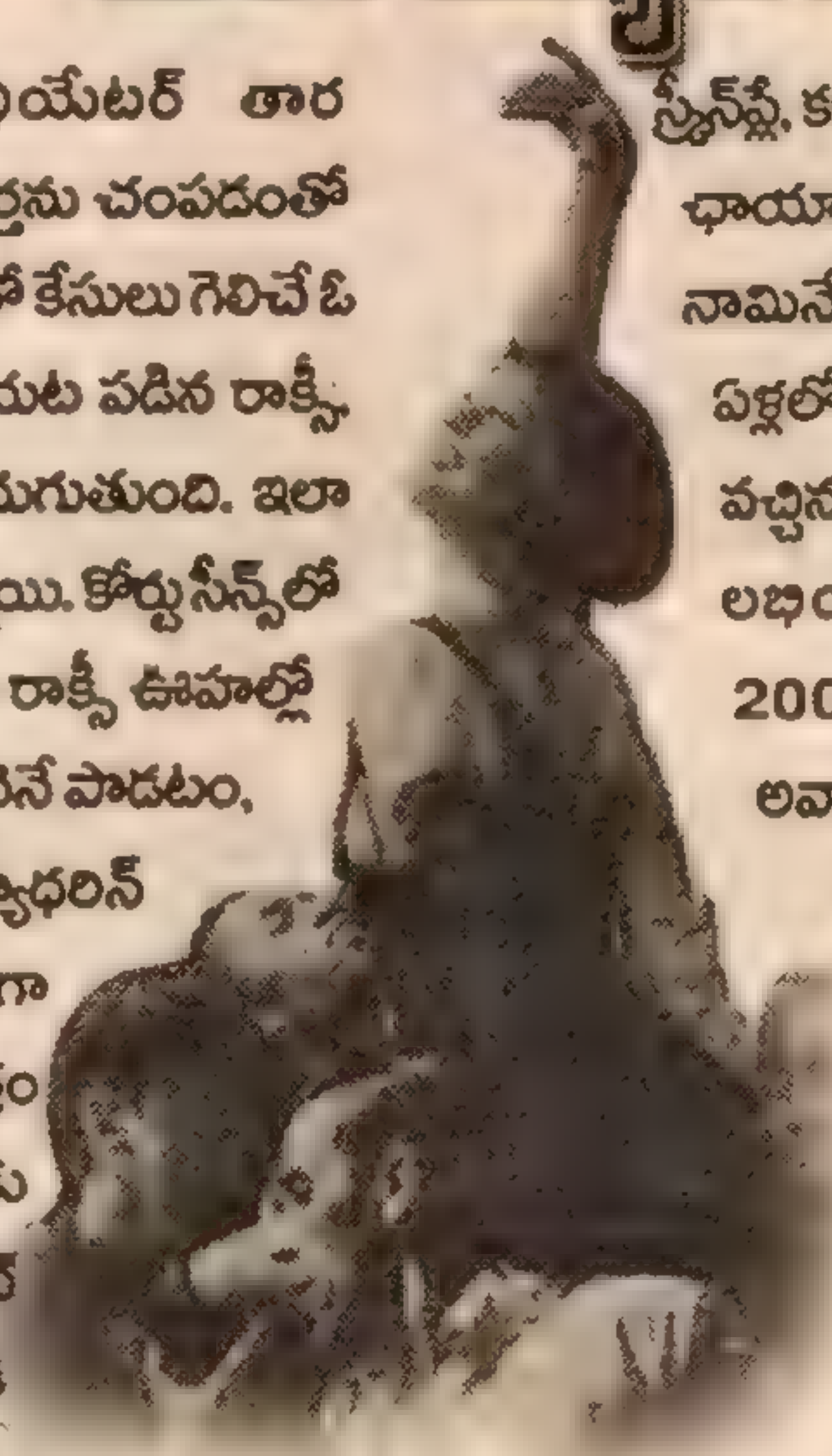
గత వర్షం ప్రకటించిన 2002 ఆస్కార్ నామినేషన్ లో ‘షికాగో’కు అత్యధిక సంఖ్యలో పదమూడు నామినేషన్లు వచ్చాయి. మరే ఇతర చిత్రానికి ఇన్ని నామినేషన్లు రాలేదు. రెనే జెల్వెగర్ కు ఉత్తమనటి నామినేషన్ రాగా క్యాథరిన్ జేటా-జోన్స్ కు ఉత్తమ సహాయనటి నామినేషన్ వచ్చింది. ఈ చిత్రంలో జైల్లో మేట్రన్ పాత్ర వేసిన క్లీన్ లరీఫాకు కూడా ఉత్తమ సహాయనటి నామినేషన్ వచ్చింది. రాక్స్ భర్తగా నటించిన జాన్ సి. రైలికి ఉత్తమ సహాయనటుడి నామినేషన్ వచ్చింది. ఇంకా ఉత్తమ చిత్రం, దర్శకుడు, అడాప్టెడ్

స్క్రీన్ ప్లే, కథా దర్శకత్వం, దుస్తులు, ఎడిటింగ్, ఛాయాగ్రహణం, ధ్వని, ఒరిజినల్ సాంగ్ నామినేషన్లు కూడా వచ్చాయి. గత 20 ఏళ్లలో 18 సార్లు అత్యధిక నామినేషన్లు వచ్చిన చిత్రానికి ఉత్తమ చిత్రం అవార్డు లభించింది. ఈ లెక్కన ‘షికాగో’కు 2002 సంవత్సరపు ఉత్తమ చిత్రం అవార్డు వచ్చే అవకాశాలు మెండుగా ఉన్నాయి.

గత సంవత్సరం ‘మురాన్ రూజ్’కి ఉత్తమ మ్యూజికల్ కామెడీ చిత్రంగా గోల్డెన్ గ్లోబ్ నామినేషన్ వచ్చింది. నికోల్ కిడ్మన్ కు ఆ చిత్రానికి ఉత్తమ నటి అవార్డు వచ్చింది. ఆస్కార్ అవార్డులలో ఆర్ట్ డైరెక్షన్ కు, కాస్ట్యూమ్ కు అవార్డులు వచ్చాయి.

‘షికాగో’ ఈసారి ఉత్తమ చిత్రం ఆస్కార్ గెలుచుకుంటే 34 ఏళ్ళ తర్వాత ఒక మ్యూజికల్ చిత్రం ఈ అవార్డు గెలుచుకున్నట్టవుతుంది. 1968లో ‘ఆలివర్!’ అనే మ్యూజికల్ చిత్రానికి ఉత్తమ చిత్రంగా ఆస్కార్ అవార్డు వచ్చింది. ఆ తర్వాత ఏ మ్యూజికల్ ఈ అవార్డు గెలుచుకోలేదు. మ్యూజికల్స్ నిర్మాణమూ తగ్గిపోయింది. ‘షికాగో’తో మ్యూజికల్స్ నిర్మాణం మళ్ళీ ఊపందుకుంటుందనటంలో సందేహం లేదు.

- వి.వి. సత్యనారాయణరాజు



కొంటెకోశ్చెన్లు-తుంటరి జనాబులు

మీరికీ ఎవరికీ
వెళ్ళనవసరం లేదు-
కొంతానూ ఇది
నాంబుడు



పి.యస్.యస్.పవన్ గణేష్, రాయవరం

- ❖ విన్నీ, బ్రాంబిలు లేని బారు ఏది?
- ♦ సాంబారు

కూర్మాన వెంకట సుబ్బారావు, విశాఖపట్నం

- ❖ పెళ్ళంటే...
- ♦ మొదట తాళి తర్వాత తాళింపు

వై.మంజురాణి, హైదరాబాద్

- ❖ పరమ ఛాందసురాలు?
- ♦ శనివారం తప్ప తక్కిన రోజులలో ఉల్లి పొరలాంటి చీరలను కట్టుకునేది (శ్రోత్రీయులకు శనివారం ఉల్లి నిషిద్ధం)

డబుల్ రోల్



మేము-మీళ్ళు.
ఇది
క్రిస్మస్ మేముదే
నన్నీడు
అందుకు

ఆ 'సిగ' చూసి ఆవిడని 'పసిగట్ట'వచ్చు

-బి.శ్రీరాం, కరకవలస.

ఆవిడ 'మరచి'న విషయాలను నేను విడ'మరచి'
చెప్పినంతే!

-ఎల్.యస్.రెడ్డి, కొంగర్ కలాన్.

ఆ చెరుకు 'గడ'ని ఇక లా'గడ'ం అపండి

- పూజారి సింహాచలం, పాడేరు.



చిలిపి లిపి

అలెక్సాండర్!

AT Low Key



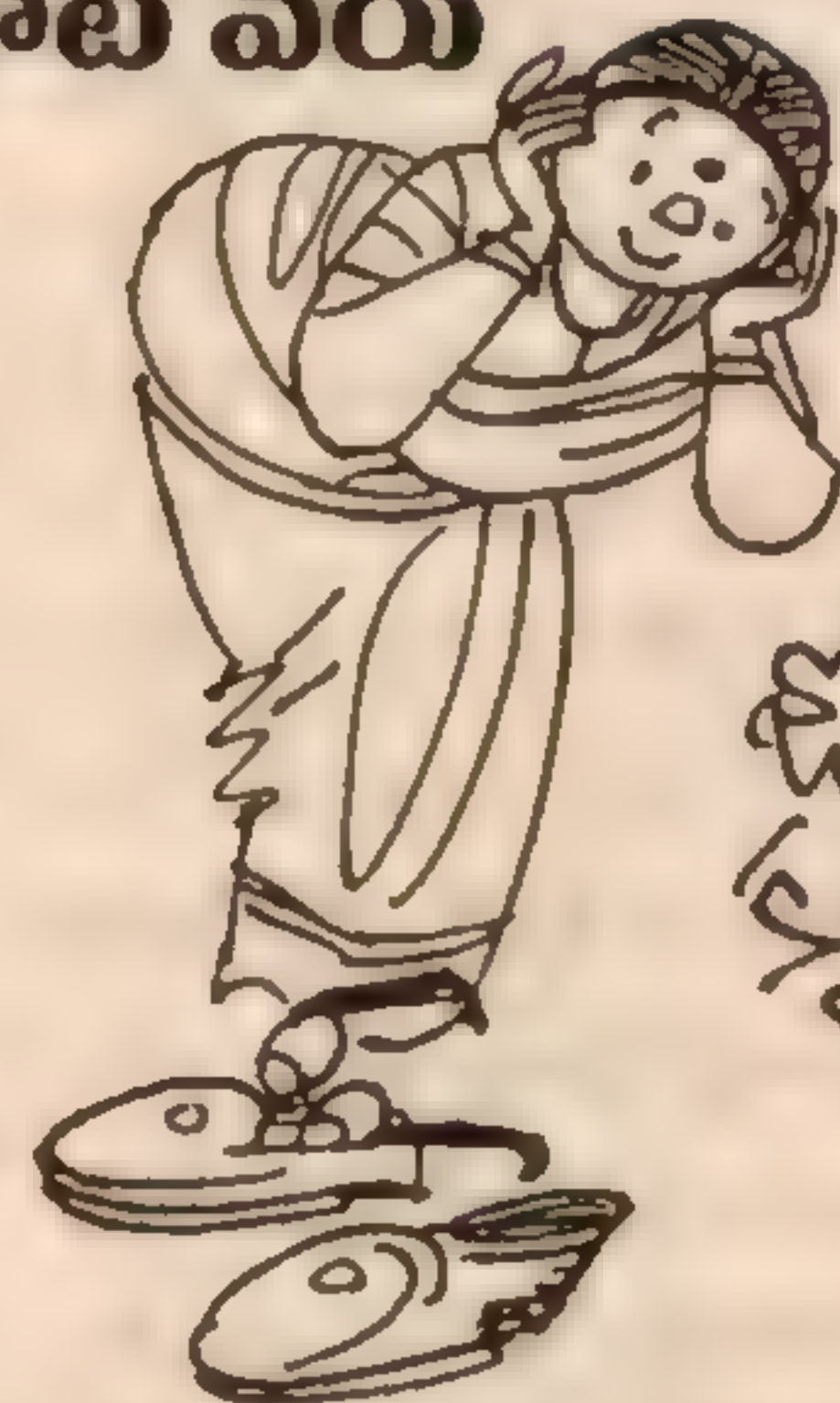
Wonడ = వండ

At Low Key = ఏటిలోకి

Soన్ T Pక్క = సాంటిపిక్క

- బద్ది నాగేశ్వరరావు, అనకాపల్లి.

ఈ రూటే వేరు



అదే
కోటుల
కళ్ళతోడు

Cot Hens = మంచం కోళ్ళు

Eye Shoe = కళ్ళతోడు

Come Close = రా బందు

- వరద సాయికుమార్, పల్నాకిమిడి.

చిలిపికవిత



ఆ నాయకుడి మీద
ఇవాళ
దండెత్తిన వారు
ఒకప్పుడు
అతగాడి
మెడమీద
వెయ్యడానికి
బరువైన
దండెత్తిన వారే!!
-భమిడిపాటి వెంకటేశ్వరరావు
చందానగర్

పేరడి పేరేడ్

(ఒక్కరిదొంగ చిత్రంలోని 'నలుగురికీ నచ్చినది' అనే పాటని వీరప్పన్ విని ఇన్స్పైర్ అయి తనకు అన్వయించు కుంటూ పాడుకుంటూ ఉంటే ఎలావుంటుందో నన్న చిలిపి ఊహకి రూపకల్పన ఇది)

ప: టమిళనాడుకి సాంతోణ్ణి నేనసలే ఇహ చిక్కనురో
కన్నడోళ్ళకి అల్లుడిని ఏ రూట్లోనూ దొరకనురో
ఏనుగు దంతాలన్నీ అవి మాత్రం నాసాంతం
గంధపు చెట్లున్నడవే నేనుండే సుఖ ప్రాంతం
రెండు రాష్ట్రములు ఒకవైపు కేంద్రం ఒకవైపు
నేను ఒక్కడినివైపు టాస్ఫోఫోర్స్ ఒకవైపు

చ: నువ్వు భయపడి పట్టుబడితే అది... నభింగ్ స్పెషల్
అడవుల్లో పడి ఎస్కేపవడం... సమ్భింగ్ స్పెషల్
అశోకుడల్లే చెట్లునాటడం నభింగ్ స్పెషల్
ఎక్కడెక్కడి చెట్లు నరకడం సమ్భింగ్ స్పెషల్
ధమ్మప్ప పెప్పి కోకు తాగడం నభింగ్ స్పెషల్

||ధమ్మప్ప||

||టమిళీ||

చ: బుద్ధిగా చదివి పైకొస్తే అది నభింగ్ స్పెషల్
అడవిదొంగలా చరిత్రకెక్కితే సమ్భింగ్ స్పెషల్
విదేశాలకు పారిపోవటం నభింగ్ స్పెషల్
కారడివిలో దూసుకెళ్ళడం సమ్భింగ్ స్పెషల్
చిన్నపిల్లలను ఎత్తుకెళ్ళడం నభింగ్ స్పెషల్
గొప్పవాళ్ళని కిడ్నాప్ చేస్తే సమ్భింగ్ స్పెషల్

||చిన్న||

||టమిళీ||

- గూటూరి వెంకటేశ్వరరావు, కశింకోట.



పేరు - రిపేరు



ఓసేయ్ రాములమ్మ-నువ్వునేను-ప్రేమించుకుందాం..రా
- ఈశ్వర్, సింహాచలం.
అబ్బాయిలు అమ్మాయిలు-ఏ.. గవ్ చుప్
అక్కడ అమ్మాయి-ఇక్కడ అబ్బాయి- ఎవరికివారే యమునా తీరే
- దేవులపల్లి రామమూర్తి, విజయవాడ.

ఫార్ట్ కట్స్



గోడ మీద పిల్లి = గోపి
మంగళంపల్లి కీర్తన = మంకి
చెన్నకేశవరెడ్డి = చెడ్డి
-పి.గిరి, లక్ష్మీపురం

వ్యవస్థాపక సంగీతాలపరి కిశోర్ జీవనర్పురి

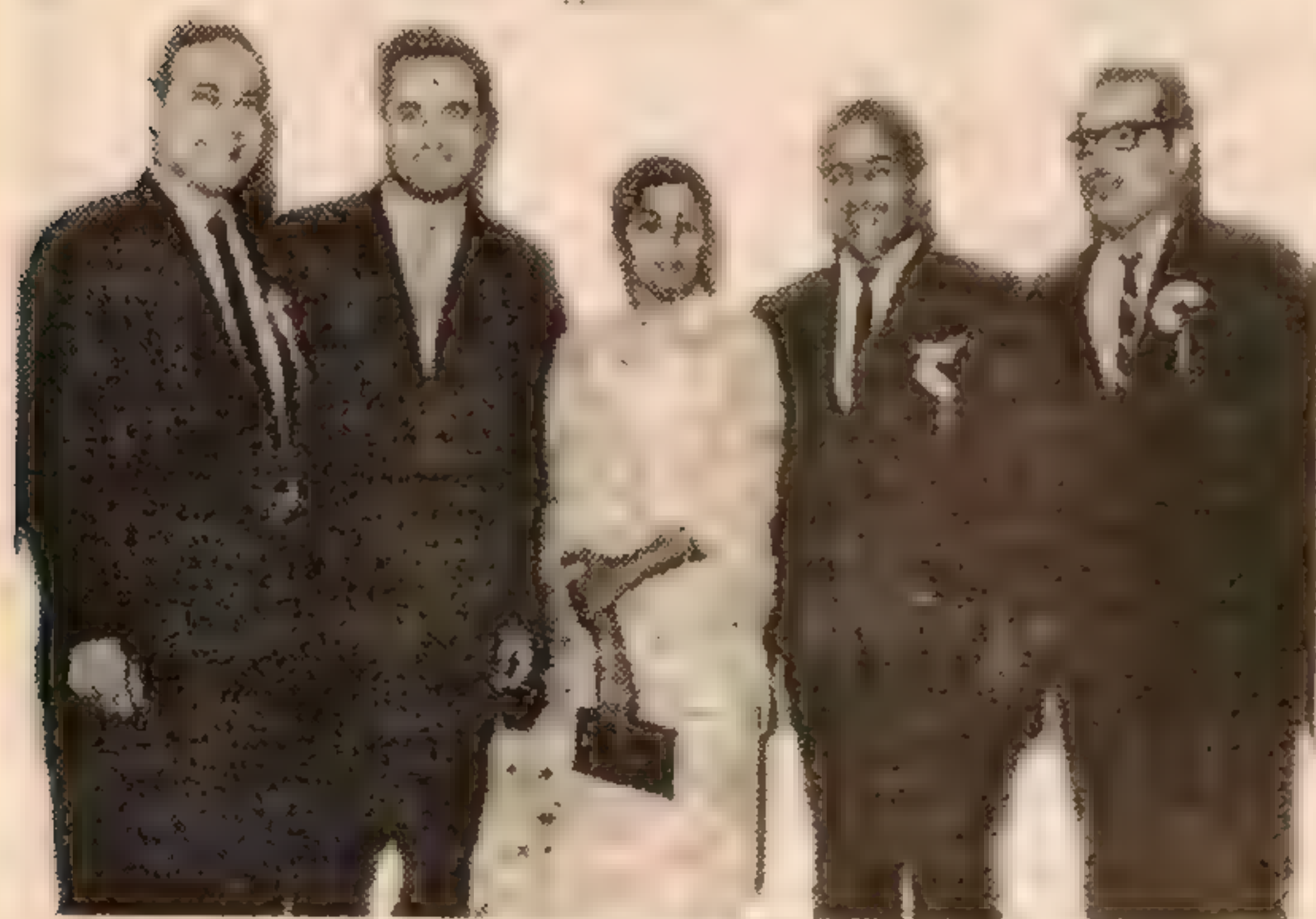
- ఎమ్మెస్ స్వాతి



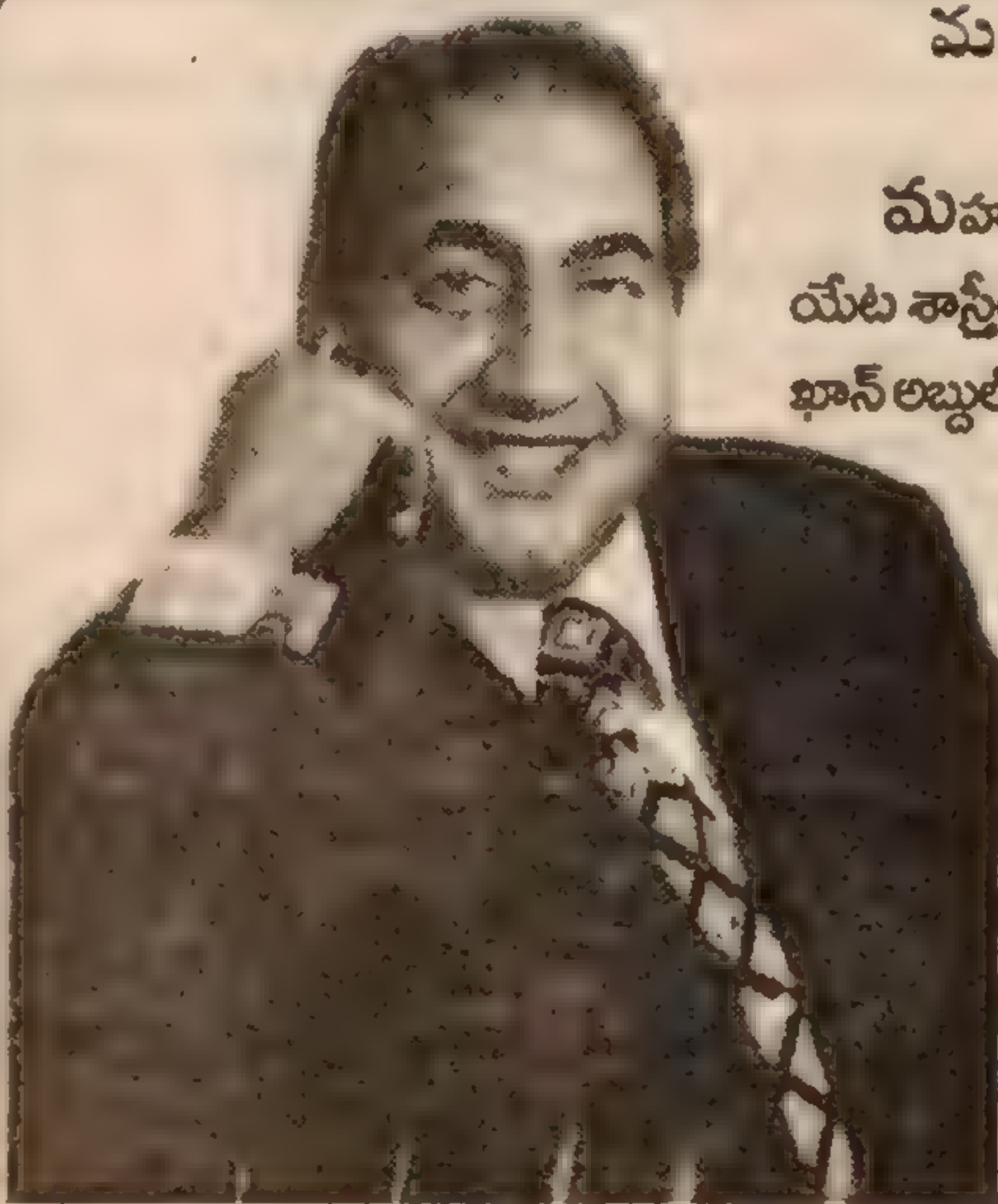
తెలుగు సినిమా పాటకు ఘంటసాల ఎలాగో హిందీ సినీ గీతానికి రఫీ అలాగ. శ్రావ్యమైన గొంతు, ఎవరికైనా నప్పే వాయిస్, శాస్త్రీయ సంగీతపు నేపథ్యంలో కొన్ని దశాబ్దాలపాటు అతని ఏలుబడి సాగిందంటే ఆశ్చర్యమేముంది?

రఫీ దిలీప్ కుమార్ (దీదార్ -1951), భరత్ భూషన్ (బైజుబావరా -1951), గురుదత్ (ప్యాసా -1957) టైపు పాటలు మాత్రమే కాదు, షమ్మీకపూర్ టైపు 'యాహూ' పాటలు (జంగ్లీ - 1961), మహమ్మద్ టైపు 'హమ్ కాలే హైతో క్యా హువా' (గుమ్నామ్- 1965), కూడా పాడి ఒప్పించగలడు. రఫీ పూర్తిస్థాయి గాయకుడు. శాస్త్రీయ సంగీతం అభ్యసించినవాడు. వివాదాలలో చిక్కుకోనివాడు. తన శక్తిసామర్థ్యాలన్నీ గానానికే ఉపయోగించాడు కానీ నటనలోనూ, సంగీత దర్శకత్వంలోనూ, చిత్రనిర్మాణంలోనూ ప్రయత్నించి చూద్దామని అనుకోలేదు. సంగీత దర్శకులు చెప్పిన ట్యూన్ ను అలవోకగా అర్థం చేసుకుని సునాయాసంగా పాడి అటు నిర్మాతలను, ఇటు ప్రేక్షకులనూ ఆనందపరిచాడు. అందువల్లనే కొత్తనటుడుగానీ, పాత నటుడూనీ, కొత్తనిర్మాతగానీ, పాత నిర్మాతగానీ (పారితోషికం విషయంలో పేచీపడిన దాఖలాలు లేవు) రఫీ లేనిదే సినిమాను ఊహించలేక పోయేవారు.

మరి అటువంటి అసమాన ప్రజ్ఞాశాలి రఫీని



తలత్ మెహమ్మద్, ముకేశ్, లతా మంగేష్కర్, మహమ్మద్ రఫీ, మన్నాడే



మహాగాయకుడు మహమ్మద్ రఫీ
(1924-80)

మహమ్మద్ రఫీ పంజాబ్ లో జన్మించారు. ఆయన 14వ యేట శాస్త్రీయ సంగీతం అభ్యసించడానికి లాహోర్ వెళ్ళారు. ఖాన్ అబ్దుల్ వహీద్ ఖాన్, జీవన్ లాల్ మట్టూ, ఘులాం ఆలీ ఖాన్ ల

శిష్యులకం నెరపారు. ఫిరోజ్ నిజామీ అనే సంగీత దర్శకుడు ఆయన్ను లాహోర్ రేడియోకు పరిచయం చేశారు. చిత్రరంగప్రవేశం 'గుల్ బలోచ్' (1944) అనే పంజాబీ సినిమాతో. శ్యామ్ సుందర్ సంగీత సారథ్యంలో! 1944లో బొంబాయికి వచ్చేశారు. నౌషాద్ "పహలే ఆప్" (1944) అనే సినిమాలో ధాన్యు ఇచ్చారు. మెహబూబ్ ఖాన్ తీసిన 'అనీమోల్ ఘడి' సినిమాతో 'స్టార్ సింగర్' అయ్యారు. "షాజహాన్"

(1946) సినిమాకై కె.ఎల్. సైగల్ తో కలిసి 'మేరీ సప్నాం కీ రాణి' అనే క్లాసికల్ సాంగ్ పాడారు. జుగ్నూ (1947), సాజన్ (1947), మేరా (1948) సినిమాలలో నూర్జహాన్ తో కలిసి పాడిన ద్యాయేళ్లు ఆయనకు మంచి పేరు తెచ్చాయి.

దేశవిభజన తర్వాత ఆయన పుట్టిన కొట్టా సుల్తాన్ సింగ్ గ్రామం పాకిస్తాన్ లోకి చేరినా ఆయన మాత్రం భారతదేశంలోనే ఉండిపోవడానికి నిశ్చయించుకున్నారు.

మతంపట్ల అచంచల విశ్వాసం, ధార్మిక బుద్ధి, నిరాడంబరత, సహచరులపట్ల గౌరవం వీటన్నిటినీ వల్ల రఫీ 'పెద్దమనిషి' (జెంటిల్ మన్) గానే పేరు నిలుపుకున్నారు. కదదాకా వివాద రహితంగానే నిలిచారు.

వెనుకకు నెట్టి ఒక దశలో కిశోర్ ముందుకు ఎలా సాగగలిగేడు? నెంబర్ వన్ స్థానం నుండి రఫీని తప్పించి, అతడి స్థానాన్ని ఆక్రమించి కూడా స్నేహ బాంధవ్యాలు చెడకుండా ఎలా చూసుకున్నాడు? ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం వెతకాలంటే కిశోర్ రంగప్రవేశం చేసేనాటికి ఉన్న సాటి గాయకుల గురించి తెలుసుకోవలసినదే.

అప్పటి నేపథ్య గాయకులు

ఆనాటికి తలత్ మెహమ్మద్ మంచి 'ఫామ్' లో ఉన్నాడు. తలత్ లక్నోలోని మారిస్ కాలేజ్ ఆఫ్ మ్యూజిక్ నుండి బి.ఎ. పట్టభద్రుడు. నరయ్యాతో కలిసి వారిస్

(1954)లో పాడిన 'రాహీమత్ వాలే' మంచి పేరు తెచ్చింది. 'జాయేతో జాయే కహా' 'ప్యార్ పర్ బస్ తో నహీ' వంటి పాటలు అజరామరమైనవి. ఇప్పటికీ తలత్ గొంతు అంటే పడిచచ్చే అభిమానులు ఎందరో ఉన్నారు. మజల్ పాడాలంటే తలత్ యే పాడాలి అని విశ్వసించే వారున్నారు. కానీ అతను నటనపై, ఫారిన్ టూర్స్ పై ఎక్కువ శ్రద్ధ పెట్టడంతో క్రమంగా చిత్ర పరిశ్రమకు దూరమయ్యాడు.

హేమంత్ కుమార్ బెంగాలీ టాప్ హీరోలకు పాడే గాయకుడు. కానీ హిందీ రంగానికి వచ్చేసరికి కొన్ని రకాలైన పాటలకే అతడిని పరిమితం చేశారు. ఎస్.డి. బర్మన్ వంటివారు అతనికి సమర్థవంతంగా ఉపయోగించుకున్నా, హేమంత్ కుమార్ వాయిస్ ను హీరోలు

కోరుకున్నట్టు కనబడదు. బిళ్ళజిల్ కు పాడకపోలేదు. కానీ అది హేమంత్ స్వంత సినిమాలలోనే! బయట సినిమా లలో రఫేయే పాడాడు.

ముకేష్ తలల్ కంటే ఎక్కువ మందికి ప్రీతిపాత్రుడయ్యాడు. భావం వ్యక్తీకరించేట్లా పాడడంలో సిద్ధహస్తుడైన ముకేష్ను రాజ్ కపూర్ స్వంతం చేసేసుకున్నా, తక్కిన వాళ్ళకు కూడా ముకేష్ పాడడం జరిగింది. మనకు ఘంటసాల తర్వాత పి.బి.శ్రీనివాస్ పేరే గుర్తుకు వచ్చినట్టుగా రఫే తర్వాత ముకేష్ పేరే వినబడుతుంది.

తక్కిన గాయకులలో మన్నాదే అప్పుడప్పుడు రాజ్ కపూర్ కు పాడినా అతడిని హాస్యగీతాలకు, శాస్త్రీయ గీతాలకు ఎక్కువగా ఉపయోగించు కున్నారు. హేమంత కుమార్ లాగే మన్నాదే కూడా బెంగాలీ సీమలో హీరోలకు పాడినవాడే. అయినా హిందీరంగంలో రఫే ఎదుట వీరంతా వెలగలేదనే చెప్పాలి. రఫే పాటలను శ్రోతలు విపరీతంగా ఆదరించటంతో కమ్మర్షియల్ గా రఫేకి ఎదురులేక పోయింది. 'నాదో గ్యారం' సినిమాపై రఫేచేత పాడించాలా, కిశోర్ చేత పాడించాలా అని విజయ్ ఆనంద్, దేవ్ ఆనంద్ తర్జన భర్జన పడ్డారు. కారణం అప్పటికి కిశోర్ కు 'కమ్మర్షియల్ సేలబిలిటీ' లేకపోవడం.

టాప్ థ్రిలో కిశోర్ ను అడిగినవారు లేరు

అప్పట్లో పెద్ద హీరోలు ముగ్గురు - దిలీప్ కుమార్, రాజ్ కపూర్, దేవ్ ఆనంద్. దిలీప్ కుమార్ తొలుత ప్రాధాన్యం ఇచ్చినది తలత్ కు. తర్వాత రోజుల్లో రఫే కు, అప్పుడప్పుడు (మధుమతి, యహూదీ) ముకేష్ కు (దిలీప్ ని అనేక విషయాల్లో అనుకరించిన రాజేంద్రకుమార్ రఫేనే నమ్ముకున్నాడు) రాజ్ కపూర్ కు ముకేష్ లేదా మన్నాదే పాడారు. (అతని తమ్ముడు సమ్మీకపూర్ కూ రఫేయే) ఇక మిగిలినది దేవ్ ఆనంద్. అతనికి రఫేయే ఎక్కువగా పాడాడు. కిశోర్ తో స్నేహం, ఎస్.డి.బర్మన్ సలహాల వల్ల కిశోర్ ను తీసుకున్నా అదీ అప్పుడప్పుడే! ఇలాటి పరిస్థితుల్లో నిలదొక్కుకోవటం, గాయకుడిగా పైకి రావడం కిశోర్ కు ఎంత కష్టమో ఊహించుకోవచ్చు.

ఇదంతా 'ఆరాధనా' (1969) వరకే. ఆ



రాజ్ కపూర్ తో కిశోర్ కుమార్

తరువాత పరిస్థితి పూర్తిగా మారింది. ముందులో తలత్ ను, తర్వాత రఫేని నమ్ముకున్న దిలీప్ కూడా 'సగీనా' (1974) సినిమాలో 'సాలా మైతో సాబ్ బన్ గయా' కు కిశోర్ ను పిలవాల్సివచ్చింది. రాజ్ కపూర్ ముకేష్ కే అంకితమయినా అతని కుమారుడు రణధీర్ కపూర్ కిశోర్ ని నమ్ము కున్నాడు.

నవకేతనాలను రఫేయే...

కిశోర్ కి కమ్మర్షియల్ సేలబిలిటీ పెరగడంతో దేవ్ ఆనంద్ ఇక పూర్తిగా కిశోర్ నే తీసుకోసాగాడు. రఫే కై వట్టుబట్టే విజయ్ ఆనంద్ కూడా మెత్తబడవలసివచ్చింది. నిజానికి విజయ్ ఆనంద్ డ్రైక్షన్ లో తయారయిన 'కాలా బజార్' (1960), 'తేరే ఫురకే సామ్ నే' (1963)లో అన్నీ రఫే పాటలే! ఇదేకాదు, రాజ్ భోస్లా దర్శకత్వం వహించిన దేవ్ సినిమా 'కాలాపానీ'లో కూడా రఫేయే! 1965 నాటి 'గైడ్' (1965 విజయ్ ఆనంద్ డ్రైక్షన్)లో కిశోర్ కు 'గాతా రహే' పాట ఒక్కటే దక్కింది. ఇవన్నీ ఎస్.డి.బర్మన్ సంగీత దర్శకత్వంలో తయారయినా ఆయనా కిశోర్ కి ఏమీ చేయలేక పోయాడు. మార్కెట్ శక్తులు అలాటివి.

'జ్యాయల్ తీప్' (1967)కి వచ్చేసరికి ఒక సోలో (యే దిల్ నహోతా బేచారా) ఒక డ్యూయెట్ (ఆన్ మాడే నీచే) వచ్చాయి. ఇది డ్రైక్షన్ చేసిన విజయ్ ఆనంద్ "జానీ మేరా నామ్" (1970)లోనే కాక తన స్వంత సినిమా 'తేరే మేరే నష్టే' (1971)లో పాటలూ కిశోర్ కి ఇవ్వవలసి వచ్చింది.

పరిస్థితులు ఎలా మారాయో చూడండి! అయితే ఈ మార్పు ఒక్క రోజులో వచ్చినది కాదు. ఎన్నో ఏళ్ల కృషి ఫలితంగా వచ్చింది. ఈలోపున కిశోర్ అసూయతో గానీ, మరో కారణంతోగానీ రఫేమీద ద్వేషం పెంచుకోలేదు. నిజానికి ఏ అరమరికలూ లేకుండా ఇద్దరూ కలిసి పాటలు పాడారు కూడా. 'భాగంభాగ్' (1956) సినిమా 'అల్ బేలా' పేమ్ భగవాన్ స్వంతసినిమా. అతనిదే దర్శకత్వం. తనూ, కిశోర్ కుమార్ జంట హీరోలుగా నటించారు. ఆ సినిమాలో భగవాన్ కి రఫే పాడగా, కిశోర్ తనకు తానే పాడుకున్నాడు. అందువల్ల 'గాలే తూ ఖుశీ కా రాగ్, దునియా హై భాగంభాగ్' అనే టైటిల్ సాంగ్ ను రఫే, కిశోర్ కలిసి పాడారు. అదే సినిమాలో రఫే, కిశోర్ ఇద్దరూ నానాహంగామా చేస్తూ పాడిన పాట ఉంది 'చోడ్ చలే ప్యారీ దునియాకో' అని.



రఫేతో కలిసిపాడడం ఒక ఎత్తయితే రఫేని నేపథ్యగాయకుడిగా ఉపయోగించుకోవడం మరో ఎత్తు. 'రాగిణి' (1958) అశోక్ కుమార్ ఓ.పి.నయ్యర్ సంగీత దర్శకత్వంలో తీసిన సినిమా. 'మన్ మోరా బాప్ రా' అనే క్లాసికల్ సాంగ్ కిశోర్ మీద చిత్రీకరించవలసి వచ్చింది. 'నా వల్ల కాదు, రఫే సాబ్ చేత పాడించండి' అన్నాడు కిశోర్.

'షరారత్' (1959) తీసేరోజుల్లో నటుడిగా కిశోర్ చాలా బిజీగా పున్నాడు. టాప్ థ్రిలో హీరోయన్స్ అతని సరసన నటిస్తున్నారు. 'షరారత్'లో అతని హీరోయిన్ మీనాకుమారి! 'హమ్ మత్ వాలే నౌజవాన్' వంటి కిశోర్ హిట్ సాంగ్స్ ఆ సినిమాలోవే. సినిమా నిర్మాణం సాగుతూండగా దర్శకుడు హెచ్.ఎస్.రవైల్ కిశోర్ మీద ఓ సీరియస్ సాంగ్ పెడితే బాగుండు నను కున్నాడు. కిశోర్ సరేనన్నాడు కానీ అతనికి బొత్తిగా టైములేదు. రవైల్ అతని వెంటపడ్డాడు. కిశోర్ దొరకలేదు. ఓ రోజు ఇంటి దగ్గర మాటు వేశాడు. కిశోర్ ఇంట్లోలేదని నౌకర్లు చెప్పినా నమ్ముకుండా బయట కాశాడు.

కిశోర్ కారు రాగావే అడ్డుపడ్డాడు. "ఒక్క పాట రికార్డు చేయాలి. నాకు ఖచ్చితమైన డేట్ ఇస్తే తప్ప నిన్ను పోనివ్వను" అన్నాడు. కిశోర్ "ఏం చెయ్యమంటావు చెప్పు. నాకస్సలు టైము ఉండడం లేదు" అని మొత్తుకున్నాడు.

"అయితే రఫే చేత పాడించుకోనా? అది బాక్స్ గ్రాండ్ సాంగ్ కాదు సుమా. తెరమీద నువ్వు కనబడతావు" అన్నాడు రవైల్ బెదిరింపుగా.

"నిరభ్యంతరంగా పాడించు" అని చెప్పేసి కిశోర్ వెళ్లిపోయాడు. అహంభావంతో కొట్టుకుచచ్చే సినిమా సీమలో అరుదుగా కనబడే సాజన్యం కిశోర్ లో కనబడే సరికి రవైల్ కి మతిపోయింది. 'తన కెరియర్ గురించి బొత్తిగా పట్టదు అతనికి' అనుకుంటూ వెళ్లి రఫేచేత ఆ పాట పాడించాడు.

'ఆరాధనా' ఛాన్సు వచ్చిన తీరు

కిశోర్ జీవితాన్ని మలుపు తిప్పిన 'ఆరాధనా' సినిమా దర్శక నిర్మాత శక్తి సామంతా బెంగాలీ వాడు. హుషారైన సినిమాలు, క్రైమ్ థ్రిల్లర్స్ తీయడంలో పేరుగాంచినవాడు. "హౌరా బ్రిడ్జి" (1958), "సింగపూర్" (1960), "జాలీనోట్" (1960), "చైనాటాన్" (1962), "కాశ్మీర్ కీ కలీ" (1964), "సావన్ కీ ఘటా" (1966), "ఎన్ ఈవెనింగ్ ఇన్ పారిస్" (1967) వంటి సినిమాలలో అతను ఓ.పి.నయ్యర్ ను, శంకర్ జై కిషన్ ను, రవిని ఉపయోగించుకున్నాడు. "ఇన్ సాన్ జాగ్ ఉరా" మాత్రం బర్మన్ కి ఇచ్చాడు.

సంగీత దర్శకుడు ఎవరైనా గాయకుడు మాత్రం ఎప్పుడూ రఫేయే. అటువంటి

శక్తిసామంతా సడన్ గా ఓ సెంటి మెంటల్ సినిమా, అదీ ఓ కొత్త నటుడికి డబుల్ రోల్ ఇచ్చి తీర్చామనుకున్నాడు. (అది హిట్ కావడంతో ధైర్యం వచ్చి తరువాత కటీ పతంగ్, అమర్ ప్రేమ్, అనురాగ్, అమానుష్, ఆనంద్ ఆశ్రమ్ వంటి 'క్లాస్' ఫిల్మ్స్ తీశాడు) సంగీతం ఇచ్చే బాధ్యత పాటి బెంగాలీ సచిన్ బర్మన్ కి ఇచ్చాడు.

బర్మన్ కారణంగా కిశోర్ కు శక్తిసామంతా వంటి పెద్ద నిర్మాతకు పాడే అవకాశం వచ్చింది. రాగానే కిశోర్ ఎగిరి గంతేయ లేదు. "ఆ హీరో వేషం వేసే కుర్రాణ్ణి పంపించండి. ఓ సారి చూస్తాను" అన్నాడు. "నరే పంపుతా" అన్నాడు శక్తిసామంతా.

కిశోర్ - రాజేష్ ఖన్నా

కొన్నిరోజులకు రాజేష్ ఖన్నా కిశోర్ ఇంటికి వచ్చాడు. కిశోర్ అతన్ని సాదరంగా ఆహ్వానించి చాలాసేపు మాట్లాడేడు. 'సినిమాలకు ఎరదు కొచ్చాన్?' అని కిశోర్ అడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానంగా "మంచి సినిమాల ద్వారా ప్రజలకు చేరువవుదామని" అన్నాడు రాజేష్ ఖన్నా. అతను మాట్లాడుతున్నంతసేపు కిశోర్ అతన్ని, అతని మాటతీరును, హావభావాలను బాగా పరిశీలించాడు. చివరగా అతన్ని సాగనంపుతూ "నువ్వు వృద్ధిలోకి రావాలని నా కోరిక. నీకు తప్పకుండా

పాడతాను" అన్నాడు.

కిశోర్ తన పట్ల చూపిన సుహృద్భావాన్ని రాజేష్ ఖన్నా మర్చిపోలేదు. 'ఆరాధనా' హిట్ కావడంతో అతను సూపర్ స్టార్ అయ్యాడు. 'ఆరాధనా'లో అతనికి రఫీ, కిశోర్ ఇద్దరిచేతా పాడించాడు బర్మన్. తనకు ఫ్లేబ్యాక్ ఎవరు పాడాలో నిర్ణయించుకోగల స్థానానికి చేరుకున్న రాజేష్ ఖన్నా కావాలంటే రఫీని కొనసాగించ గలిగేవాడు. కానీ అతను కిశోర్ వైపు మొగ్గు చూపాడు.



దీనికి రెండు కారణాలున్నాయి. కిశోర్ న్యతహాగా నటుడు, మిమిక్రీ కళాకారుడు. కాబట్టి హీరోను దృష్టిలో

పెట్టుకుని అతను పాడితే ఎలా పాడతాడో ఊహించుకుని పాడేవాడు. (తెలుగు నాట ఎస్పీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం ఇలా చేయబట్టే అతి త్వరగా పైకొచ్చారు.) భావాన్ని బట్టి పాడడమే కానీ రఫీ ఈ విషయమై ప్రత్యేక కృషి చేసినట్టు రాజేష్ ఖన్నాకు అనిపించలేదు.

ఇంకో కారణం - ట్యూన్ విషయంలో కూడా కిశోర్ సంగీత దర్శకుడితో చర్చించి ఇంప్రొవైజ్ చేయడం రాజేష్ కు నచ్చింది. తనకెంతో పేరు తెచ్చిన 'రూప్ తెరా మస్తానా' పాటరూపుదిద్దు కోవడంలో కిశోర్ పాత్ర అతనికి తెలుసు.

'రూప్ తెరా మస్తానా'

సచిన్ దేవ్ బర్మన్ తొలుత ఆ పాటకు కూర్చిన ట్యూన్ - టిపికల్ బెంగాలీ భాటియాలీ స్టయిల్ లో ఉంది. అది విని కిశోర్ 'దీనికంటే కాస్త వెస్టర్నైజ్డ్ ట్యూన్ పెడితే బాగుంటుంది' అన్నాడు. 'రథ్' అన్నాడు పెద్దాయన. "సరే, ఇండియన్ ట్యూనే అనుకోండి. దాన్ని ప్రెజంట్ చేసినప్పుడు వెస్టర్న్ మోడల్ లో చేద్దాం" అన్నాడు కిశోర్. పెద్దాయన తలకాయ అడ్డంగా తిప్పుతుండగానే కిశోర్ చిన్నప్పుడు తను విన్న ఓ బెంగాలీ పాట పాడనారంభించాడు.

"ఏక్ టూ పాడే షాషుర్ బాడీ, దీయే దేబ్ గోడాగోడీ" అనే ఆ పాట తీసుకుని కిశోర్ స్పీడు పెంచి, గమ్మత్తులు చేసి పాడాడు. సచిన్ చిరునవ్వు నవ్వి 'సరే అలాగే కానీ' అన్నాడు. ఆ ట్యూన్ తో 'రూప్ తెరా మస్తానా' పాట సూపర్ హిట్ అయింది.

రఫీ, కిశోర్ పద్ధతులు వేరువేరు

ఇలా చొరబడడం రఫీకి అలవాటులేదు. సంగీత దర్శకుడు పోన్ మీద ట్యూన్ చెబితే చాలు. ఇంటి దగ్గరే రిహార్స్ చేసుకుని మర్నాడు ఉదయం వచ్చి పాడేసేవాడట. రీరికార్డింగు అవసరమే లేకుండా బోజనం వేళకు ఇల్లు చేరేవాడట.

కిశోర్ పద్ధతి వేరు. గంటల తరబడి పాటను రిహార్స్ చేయడం, సంగీత దర్శకుడితో డిస్కస్ చేయడం, 'ఇంప్రొవైజ్' చేయడం అతని అలవాటు. ఓ మాట అర్థం కాకపోతే గీత రచయితను పిలిపించి అంతకంటే తేలిక మాట

కిశోర్ జీవితాన్ని మలుపు తిప్పిన ఓ సీరియస్ పాట



సత్యజిత్ ఠాకూర్ కిశోర్

హాస్యనటుడిగా తెలియర్ ముగిసిపోయి, స్వంత సినిమాలు ఫ్లాప్ అయి, కచ్చేరీలు చేసుకుంటూన్న కిశోర్ జీవితంలో పెకండ్ ఇన్సింగ్స్ 'ఆరాధనా'కు పాటలు పాడడంతో ప్రారంభమయిందని అందరికీ తెలుసు. 'ఆరాధనా'లో కొత్త నటుడు రాజేష్ ఖన్నాకు కిశోర్ చేత వేసధ్యగానం చేయించాలన్న నిర్ణయం సచిన్ దేవ్ బర్మన్ దే నన్న విషయం కూడా చాలామందికి తెలిసివుంటుంది. బర్మన్ కి ఆ ఉద్దేశ్యం కలగడానికి కారణభూతమైన పాట ఒకటి ఉంది. అదే 'సంధీ హూ మై ఉస్ పథ్ కా'!

'డూర్ గగన్ కి ఛావోం మే' తీసిన ఏడేళ్లకు కిశోర్ అలాటి సినిమా ఇంకోటి తీశాడు. దాని పేరు - 'డూర్ కా రాహి'. (ఈ సినిమారు ఇన్ స్పిరేషన్ 'షేన్' అనే ఓ వెస్టర్న్ మూవీ!) ఈ చిత్రం 1971 లో విడుదలయినా పాటలు మాత్రం చాలామంది తయారయ్యాయి. ఆ సినిమాకై కిశోర్ తయారుచేసుకున్న పాటే - 'సంధీ హూ మై ఉస్ పథ్ కా! ట్యూన్ రవీంద్రనాథ్ టాగూర్ పాట నుండి తీసుకున్నది. బహుశా కిశోర్ కు ఆ ఇన్ స్పిరేషన్ ఇచ్చినవాడు సత్యజిత్ రాయ్ మో! రాయ్ తను తీసిన 'చారులతా' (బెంగాలీ) సినిమాలో 'అమీ చీనీగో చీనీ తొమారే' అనే రవీంద్రగీతాన్ని ఉపయోగించుకుంటూ వెరయిటీగా

ఉంటుందని కిశోర్ చేత పాడించాడు. అప్పటిదాకా రవీంద్రగీతాలు పాడే ధోరణికి భిన్నంగా సాగిన కిశోర్ గానశైలి సచిన్ దేవ్ బర్మన్ కు నచ్చింది. కిశోర్ బర్మన్ కు కొత్త కాదు. అంతకుముందు ఎన్నో హిట్స్ పాడించాడు. అయినా ఈ కొత్త స్టయిల్, కిశోర్ గళంలో ఉన్న మెచ్చారితీ సచిన్ దాకు బాగా నచ్చాయి.

ఓ రోజు తన ఇంట్లో జరిగిన పార్టీలో కిశోర్ ఆయనకు 'సంధీ హూ మై ఉస్ పథ్ కా' పాడి వినిపించాడు. అంతే! వెంటనే బర్మన్ నిర్ణయించాడు - 'నువ్వు పూర్తి స్థాయి గాయకుడిగా అవతారం ఎత్తు. నీకూ, దేవ్ ఆనంద్ కి తప్ప వేరెవరికీ పాడనన్న నియమం పడలించుకో. నిన్ను ఆకాశమంత ఎత్తు గాయకుణ్ణి చేస్తాను. శక్తిసామంతా 'ఆరాధనా' అనే సినిమా తీస్తున్నాడు. దానిలో నీచేత పాడిస్తాను.' అన్నాడు.

అన్నట్టుగానే పాడించాడు. చరిత్ర సృష్టించాడు. కొనమెరుపు ఏమిటంటే 'డూర్ కా రాహి' రిలీజయ్యింది. ఘోరంగా ఫెయిలయింది. జన్మలో ఇక సీరియస్ సినిమాలు తీయకూడదని కిశోర్ ఒట్టు వేసుకున్నాడు!



'డూర్ కా రాహి' లో కిశోర్, అశోక్ కుమార్

పెట్టుకుని అడగడం, అన్ని మాటలకు అర్థం తెలుసుకుని పాడడం అతని నియమం. రికార్డింగు థియేటర్ లో సంగీత దర్శకులతో, ఆర్కెస్ట్రా వాళ్లతో, సహగాయకులతో ముచ్చట్లు చెప్పి, చర్చలు జరిపి, ఎన్నిసార్లు కావాలంటే అన్నిసార్లు ప్రాక్టీసు చేసి, పాటను రకరకాలుగా పాడి ప్రయోగాలు చేసి, నటుడిని దృష్టిలో పెట్టుకుని పాడేవాడు.

ఇంకో విషయం ఉంది. రఫీ పాడే పద్ధతి అతి 'పెర్ఫెక్ట్'గా ఉంటుంది. దానివల్ల 'మానవీయత' లోపించిందా అనిపిస్తుంది. గాయకుడు సరదాగా ఎంజాయ్ చేస్తూ పాడినట్టు కాకుండా ఏదో వృత్తి ధర్మంగా పాడినట్టు ఉంటుంది. కొద్దిపాటి లోపాలుంటే బాగుండునురా అనిపిస్తుంది. పాపిట తీసుకుని జాట్టు దువ్వకుని శుభ్రంగా జడవేసుకుంటే అందంగా ఉందని అనిపిస్తున్నా, ఒక్కప్పుడు సరిగా దువ్వీ దువ్వకోకుండా గాలికి ముంగురులు ఎగిరేట్లా వదిలేస్తే బాగుంటుందనిపిస్తుంది కదూ!

ఈ విషయం అర్థం కావాలంటే నూర్జహాన్, షంషాద్ బేగం, గీతదత్తలాంటి వారి వాయిస్ లు వినండి. లతా కున్న శ్రావ్యత వారికిలేదు. కానీ వారి పాటల్లో 'ఎమోషన్' ధ్వనిస్తుంది. కిశోర్ విషయంలో కూడా అదే జరిగింది. అందునా 1970 ల నుండి వచ్చిన పాటల్లో హోరు పెరగడం, ప్రజల అభిరుచులలో మార్పు రావడం జరిగింది. ఆ యుగానికి, ఆనాటి యువతకు నచ్చే విధంగా 'ఇన్ఫ్యాన్ట్' అయి పాడే కిశోర్ దోరణి వాళ్లకు బాగా నచ్చింది. ఒక పద్ధతికి కట్టుబడకుండా 'డిజార్డర్లీగా'

స్వేచ్ఛగా పాడుతున్నాడ్రా, అనుకుని మురిసి పోయారు. బ్రహ్మరథం పట్టారు.

కిశోర్ 'హవా' ఉధృతం సాగే రోజుల్లో కూడా రఫీ ఎన్నో మంచిపాటలు పాడేడు. గాత్ర మాధుర్యం, గానకుశలత ఏ మాత్రం తగ్గక పోయినా రఫీకి అవకాశాలు తగ్గడం అన్యాయం అనిపించింది అందరికీ. ఆ విషయం కిశోర్ కూడా



గుర్తించి రఫీతో తరచుగా అనేవాడు 'మనిద్దరి మధ్యా విభేదాలు సృష్టిద్దామని కొందరు ప్రయత్నించవచ్చు. నాకు మీ పట్ల ఎప్పుడూ గౌరవ భావమే' అని.

అన్నట్టుగానే 'రఫీ పాడితే నేను ఆ సినిమాలో పాడను' లాటి బెదిరింపులు, 'ఇప్పుడు నేనే నెంబర్ వన్' వంటి స్టేటుమెంట్లు - ఇటువంటివి కిశోర్ నోటి వెంట ఎప్పుడూ రాలేదు.

సహగాయకులతోనే కాదు, సహవాన్యనటులతో కూడా కిశోర్ గౌరవంగానే మెలిగాడు, 'మెహమూద్'తో పంతం వచ్చినప్పుడు తప్ప! (ఇంకా ఉంది)

తనను తొలిదశలో ఉత్సాహపరచిన అరుణ్ కుమార్ ముఖర్జీని కిశోర్ కుమార్ ఎప్పటికీ మరువలేదు. అతన్నే కాదు, అతన్ని కుటుంబాన్ని కూడా.

అశోక్ కుమార్, మినాకుమారి నటించిన "బందిష్" (1955) సినిమాకు సంగీత దర్శకత్వం వహించే అవకాశం వచ్చింది అరుణ్ కుమార్ కు. అతనిలాంటి వర్తమాన మ్యూజిక్ డైరెక్టరుకి ఇది గొప్ప ఛాన్సు. "బందిష్" ప్రీవ్యూ చూసి వస్తుండగానే గుండెపోటు వచ్చి హఠాత్తుగా మరణించాడు.

చిన్నవయస్సులోనే అతను పోవడం, భార్య ఇద్దరు పిల్లలు ఉండడం పిన్నీ పరిశ్రమలో చాలా మందిని కలచివేసింది. అశోక్ కుమార్, హ్యాషీకేష్ ముఖర్జీ ఇతర మిత్రులు అప్పటికప్పుడు విరాళాలు పోగుచేసి భాగల్పూరులో ఉన్న అతని కుటుంబానికి పంపించారు.

కానీ కిశోర్ కుమార్ మాత్రం ఒకసారి డబ్బిచ్చి ఊరుకోలేదు. ప్రతినెలా వాళ్లకు డబ్బు పంపేవాడు. ఆ విషయం ఎవరికీ చెప్పలేదు కూడా. పిసినారిగా పేరుబడ్డ కిశోర్ కుమార్ లో ఈ దాతృత్వ గుణం కూడా ఉందంటే ఎవరూ నమ్మరు కూడా. నిజానికి కిశోర్ గుప్తదానాలు పొందిన వ్యక్తులు కొందరున్నారు. కానీ వారివరో కిశోర్ ఎప్పుడూ తెలియపరచలేదు. అరుణ్ కుమార్ ముఖర్జీ భార్య తన స్నేహితులతో చెప్పకపోయివుంటే ఈ విషయమూ బయటకు వచ్చేదికాదు!

కిశోర్ గీతావళి

కుచ్ తో లోగో కహాంగే లోగోఊ కామ్ హై కెహనా

ఛోఛో బేకార్ కి బాతోమే కహా చీన్ న జాయే రేనా || 2 ||

కుచ్ రీత్ జగత్ కి వసీ హై హర్ ఏక్ సుబహా కీ షామ్ హుయీ || 2 ||

తూకాన్ హై తేరా నామ్ హై క్యా సీతా భీ యహా బచ్ నామ్ హోయీ

ఫిర్ క్యూ సంసార్ కి బాతోదే భగ్ గయే తెరే నేనా

హమ్ కో జో ఆనేదేతే హై హమ్ భోయే హై ఇన్ రంగ్ రవియోమే || 2 ||

హమ్ నే ఉన్ కో భీ ఛుప్ ఛుప్ కే ఆతే దేఖా ఇన్ గవియోమే

మే సచ్ హై ఝూలీ బాత్ నహా తుమ్ బోలోయే సచ్ హై నా

|| కుచ్ ||

|| కుచ్ ||

|| కుచ్ ||



'సూపర్ స్టార్' బిరుదు సంపాదించుకున్న రాజేష్ ఖన్నా తన 24 వ యేట 'ఇల్మే ఖత్' (1966) లనే లోబడ్డేటి సినిమాలో హీరోగా ప్రవేశించాడు. 1967లో 'బహారోంకే సప్నే', 'రాజీ' సినిమాలలో చక్కగా నటించినా 'ఆరాధనా' (1969) అతన్ని రాత్రికి రాత్రి స్టార్ ను చేసేసింది. అదే సంవత్సరంలో విడుదలయిన 'దోరాస్త్రి' 'బంధన్' లో లవర్ బాయ్ ఇమేజీ ప్రదర్శిస్తూనే ఆ ఇమేజీకి విరుద్ధమైన పాత్రలు ధరించడానికి ఎన్నడూ వెనుకంజ వేయలేదు రాజేష్ ఖన్నా. 'ఇత్తేఫాక్', 'ఖామోశీ' కూడా 1969లో విడుదలయినవే. తదుపరి సంవత్సరంలో సద్భూషాటా, నాన్ మిలో సజీనా, ది ట్రైయిన్ వంటి ఫక్తు కమ్మర్షియల్ చిత్రాలతో బాటు, 'సఫర్', 'కటి పతంగ్' 'ఆనంద్' వంటి ఉదాత్తమైన చిత్రాలలో నటించి ప్రేక్షకులను మెప్పించాడు.

1971లో 'జిందగీ ఎక్ సఫర్' (అందాజీ) నాయకుడుగా, అమ్మాయిలను 'హాథీమేరే సాథీ' ద్వారా పిల్లలను ఒక పక్క ఆకర్షిస్తూనే, 'అమర్ ప్రేమ్' లో పంచ్, రాష్ట్రీలో నాన్-హీరో వేషం వేయడానికి సాహసించాడు. రాజేష్ ఖన్నా సంగీతం ఆర్.డి.బర్మన్ ది. కిశోర్ కి చిన్ననాటి నుండి ఫ్రెండు కాబట్టి అరమరికలు లేకుండా చర్చించుకుని పాటలు రూపొందించుకొనేవారు వారిద్దరూ. 'అమర్ ప్రేమ్' లోని ఈ పాట కిశోర్ కి గర్వకారణమైనపాటల్లో ఒకటి.

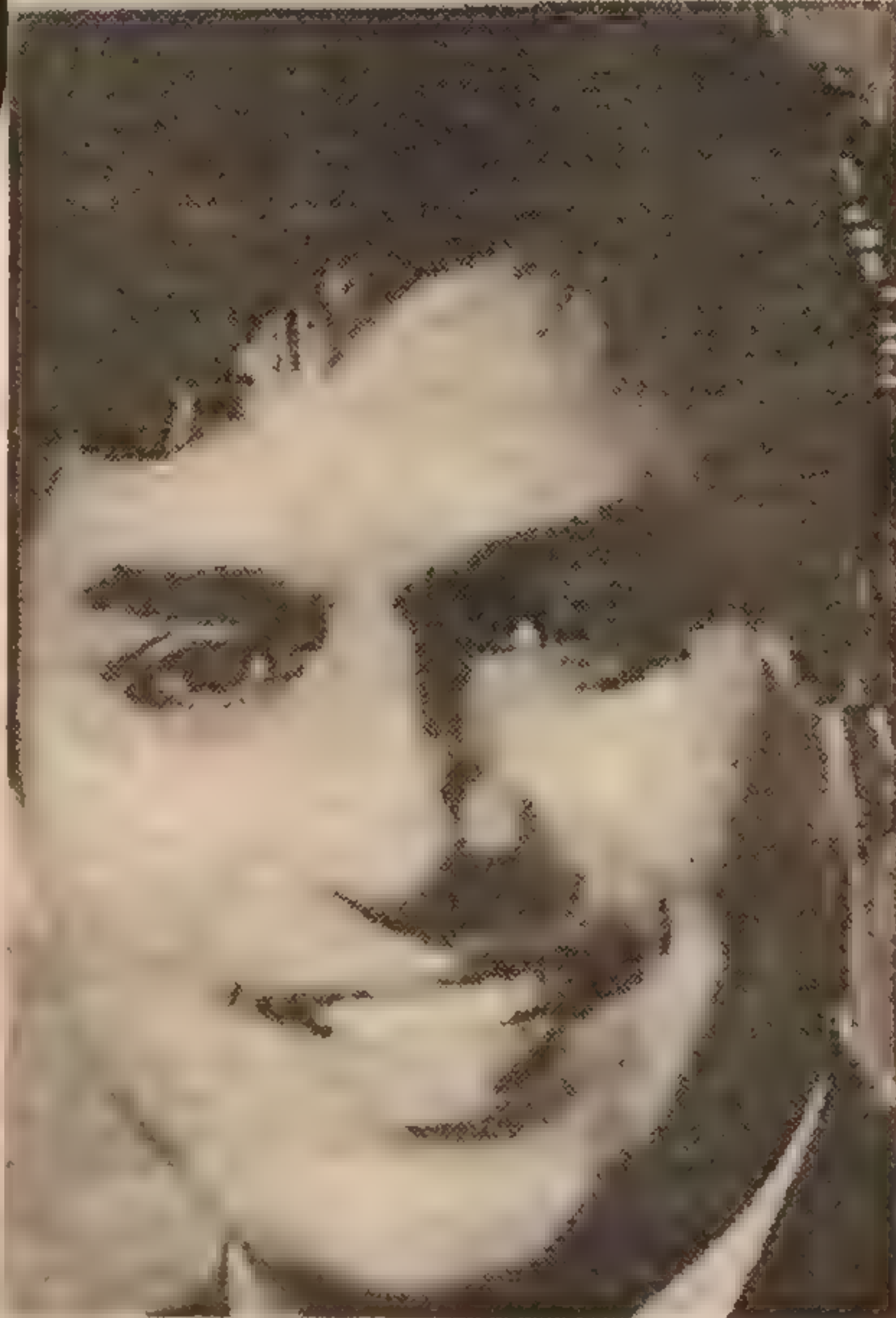
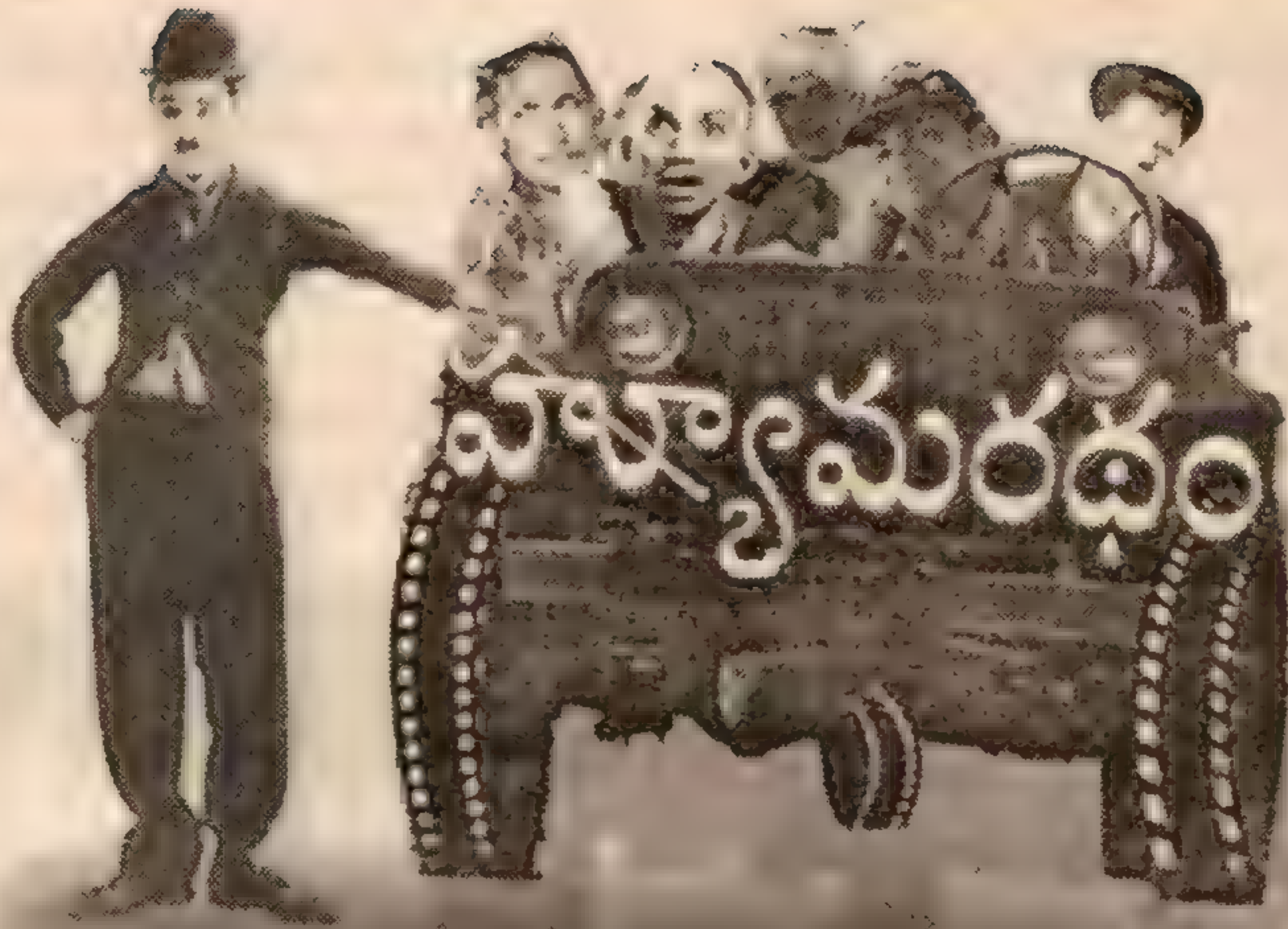


సరిగ్గా సినీ పరిశ్రమ
తీరుతెన్నులపై అధ్యయనం
చేసిన రచయిత, జర్నలిస్టు, నటుడు
రావి కొండలరావు

రాసిన న్యాయమిది

ఒకసారి 'విజయచిత్ర' పత్రిక హాస్య సంచిక అంటూ ప్రత్యేక సంచిక వేసింది. "నరుడా! ఏమి నీ కోరిక?" అని అడిగింది విజయచిత్ర. "హాస్యనటులందరినీ ఓ దగ్గరికి తెచ్చి గ్రూప్ ఫోటో తీయించు" అన్నారు పత్రిక సంపాదకులు.

"చిక్కుల్లో పడతారా! ఎలా కలుపుతారు వీళ్ళని-అందరూ బిజీ బిజీ" అంది. వి.సి. "ఏదో తంటాలు పడతారే" అన్నారు. నిజంగానే తంటాళ్లు క్వింటాళ్ళ కొద్దీ పడ్డారు. రేలంగి హాస్య కుటుంబానికి యజమాని. ఆయనకి వీనస్ లో మాటింగు. బాలకృష్ణ అల్లురామలింగయ్య అక్కడే వున్నారు గనక, తక్కినవాళ్ళని తెచ్చుకోవాలి. వాళ్ళూ మాటింగుల్లోనే వున్నారు. వేర్వేరు స్టూడియోల్లో, ఆయా ప్రాధ్వీకర్తల డైరెక్టర్లతో మాట్లాడి, మనవి చేసుకుని దొరికినంత మందిని కలిపే సరికి సాయంకాలం నాలుగైంది. కుర్చీలు వేసి గ్రూప్ ఫోటోకి సిద్ధమైనా, రావలసిన ఇంకొకరు ఎంతకీరాడు. అతను చలం! "నే చెప్పానా! విన్నారు కాదు. అనుభవించండి" అంది విజయచిత్ర. రమణారెడ్డి, పద్మనాభం అంతా వచ్చి కుర్చీల్లో కూచున్నారు. కెమెరా పాజిషను రెండుగంటల నుంచి సిద్ధం చేసి నిరీక్షిస్తున్నాడు కె.ఆర్.వి.భక్త. "చలం రాడా? వస్తాడా? కాలిషేటుకీ వెయిటింగ్, ఫోటోకీ వెయిటింగ్? వాట్ నాన్నెన్స్ వాట్ సూట్ సూట్" అని రేలంగి గారు ఆయన దోరణిలో నరదాగా అరుస్తున్నారు. "చలం లేకపోతేనేం-తీసేద్దాం ఫోటో" అన్నారు కొందరు. "లేకపోతే ఎలా! బాగుండదు" అన్నారు మరికొందరు. చెట్టుచాటున నిలబడి కనబడీ కనబడకుండా విజయచిత్ర నవ్వుతోంది. "నేను చెప్పానా కుదరదరా అని" అనుకుంటోంది. ఇక లాభం లేదని, ఫోటో కార్యక్రమం ముగించేశారు-ఆర్గనైజర్లు. "ఉన్న వాళ్ళలో ముఖ్యులు వున్నారు, ఎక్కువ మంది వున్నారు. సరే



కానీండి" అనుకున్నారు అందరూ కోరన్ తో. అందరూ వెళ్లిపోయారు. కుర్చీలు సర్ది, కెమెరా సర్దుకుంటూంటే రయ్ మని వచ్చి ఓ కారు ఆగింది. దిగారు చలం. "ఏంటింకా ఎవరు రాలేదా? నేనే పస్టు. అన్నమాట" అని జోక్ చేశాడు-తెలిసే. "సారీ-ఎప్పటికీ మీరు రాకపోతే..." అని నసిగాడు భక్త "అదెలా! చలం లేకుండా హాస్య కుటుంబమా! మళ్ళీ అందరినీ పిలుద్దాం" అన్నాడు చలం. "మళ్ళీనా! నెక్స్ట్ ఇయర్ పడుతుంది" అన్నాడు కుటుంబ సభ్యుడూ, సహకార సంపాదకుడూ అయినా రా.కొ. కొంత మర్షణయింది. 'శుభం కార్డు' పడి పోయింది. ఆ మర్నాడు చలం తన ఫోటో ఒకటి పట్టుకొచ్చి "ఎలాగోలా, దీన్ని మధ్యలో గుచ్చండి. చలం లేకపోతే గ్రూపుకి నిండుదనం రాదు" అని నవ్వుతూనూ సీరియస్ గానూ చెప్పి తుర్రుమని పారిపోయాడు. తర్వాత,

భక్తతో మాట్లాడి బెక్సికల్ గా ఎలా చెయ్యాలని ఆలోచించి(అప్పటికి ఈ కంప్యూటర్లు సులభ విధానాలూ రాలేదే!) గ్రూపులో గుచ్చాం చలాన్ని. అయితే విడిగా పెట్టినట్టుగానే కనిపిస్తుంది. ఏం చెయ్యలేం! ప్రింటు అయిన తర్వాత చూసి "చూశారా! నా ఫోటో వుండడం వల్లనే ఈ శోభ. కాని, నేనే ప్రామినెంటుగా కనిపిస్తున్నాను" అన్నాడు చలం ఘనత సాధించిన నవ్వుతో. 'మృ పాపం' అనుకుంది వి.సి.

* * *

'పాల మనసులు' సినిమాలో నేను చలానికి మామని. అప్పట్నుంచి 'మామా' అని నన్ను పిలవడం అలవాటు చేసుకున్నాడు. నేను "అల్లా" అనేవాణ్ణి. చలానికి నిదానం అలవాటు-అదే బద్దకం! ఆలస్యంగా లేవడం, మాటింగుకి ఆలస్యంగా రావడం లాంటిది. 'పాల మనసులు' సినిమాకి డైరెక్టరు పుట్టన్న. ఒకరోజు చలం చాలా లేటు. "ఏమిసార్, చలమ్ గారు వస్తురా, ఏమి ఇంత లేటయితే ఏమి తీస్తున్నా?" అంటూ విసుక్కుంటున్నారు. ఆ విసుగు మూడ్ లో దిగాడు చలం. "సారీ" అన్నాడు రెండక్షరాలలో తేలిగ్గా. "ఏమిసార్ పెద్ద సీను సార్, ఎలా తీస్తున్నా చలమ్ గారూ" అన్నాడు దర్శకుడు. "డైరెక్టర్ గారూ! నేను ఇప్పుడు స్టార్స్ లో చేరాను. స్టార్లు లేటుగా రావాలి. సరైన సమయానికొస్తే స్టార్లు స్టార్లు కాదు, స్కూలు మాస్టరు, స్టార్లు ఎంత లేటుగా వస్తే





అంత గొప్పవాడు. మినిస్టరు చూడండి, ప్రతి మాటింగుకీ లేట్. చలం చూడండి ప్రతి మీటింగుకీ లేట్! అందుకని లేటుగా వచ్చాను గాని, ఇంకోటి కాదు." అని చమత్కారాలూ అవీ కలిపి, ఉపన్యాసం లాంటిదిచ్చి, డైరెక్టరుకీ ప్రాధ్యాసరుకీ కోపం రాకుండా మేనేజ్ చేసి, "రడీ రడీ ఇంకా ఆలస్యం ఎందుకు-షాటు ఎక్కడ? సీను ఏది? ఎక్కణ్ణుంచి ఎంతవరకు?" అంటూ అడాపుడి చేసి మూడ్ మార్చి, ఆరంభం చేయించాడు చలం.

* * *

చలం పేకాడేవాడు. అంటే, ఎప్పుడూ కాదు గాని, ఆడేవాడు. ఒక అవుట్లోలో సాయంకాలపు విశ్రాంతి సమయంలో అంతా పేకాడుతున్నారు. చలం ఎవరితోనో మాట్లాడుతున్నాడు. ఆడుతున్న వాళ్లు చలాన్ని రమ్మన్నారు. మూడ్ లేదన్నాడు. మీరాడండి అన్నాడు. "కాదు కాదు మీరు రావాలి, ఆడాలి" అని ఆ పేకాట సిబ్బంది ఇబ్బంది పెట్టింది. "సరే పంచండి" అన్నాడు చలం. పంచారు. ఆరు ఆటలయినాయి గాని, ప్రతి ఆటా చలం కార్డులు పడేస్తున్నాడు "డ్రాప్" అని.

డ్రాపుకి 50 రూపాయలు ఇచ్చేస్తున్నాడు. "ప్రతి ఆటా పారేస్తున్నావేమిటి అల్లా" అన్నాన్నేను. "అవును. నేను ఆడను వద్దు మొద్రో-నాకు మూడ్లేదు అంటే రమ్మన్నారు. నా మీద భక్త? డబ్బులు ఇవ్వాలనే కదా. అందుకనే ప్రతి ఆటా పడేస్తున్నాను-డబ్బు పారేస్తున్నాను. పోతేపోనీ, మూడువందలు పోయిందిప్పటికీ. మీ అందరికీ తృప్తి కదా" అన్నాడు చలం. "అయితే వద్దులే నాయనా. నువ్వేం ఆడొద్దు. ముక్కలు చూడ కుండానే పారేస్తున్నావు కదా" అన్నాడొక క్రీడా కారుడు. "రక్షించారు-" అని చలం తప్పుకున్నాడు. తన పాచిక పారినందుకు సంతోషిస్తూ.

* * *

చిరంజీవి అనే సినిమాలో చలం హీరో. 'నీరకుమిళి' అనే తమిళ చిత్రం ఆధారం. నాగేష్ వేసిన వేషం చలం వేస్తున్నాడు. తెలుగు సినిమాకి డైరెక్టరు సావిత్రి. మధ్యాహ్నం లంచ్ బ్రేక్లో చలం ఇంటికి వెళ్ళాడు. మూడున్నర అయినా రాడే! సావిత్రి గారు షాటు కూడా ఏర్పాటు చేసేసి, బుగ్గమీద చెయ్యి పెట్టుకుని అలా కూచున్నారు. "ఎందుకమ్మా ఈ డైరెక్టర్ పెట్టుకున్నారు? నటీమణిగా మీ కోసం నిరీక్షించే డైరెక్టర్లున్నారు. ఇప్పుడు మీరు నిరీక్షిస్తున్నారు" అన్నాన్నేను ఏదో అనాలి కదా అని. ఆమె తన సహజమైన చిరునవ్వుకటి చిందించి, కాంతికల్లతో చూశారు. "వీటన్నింటికీ ప్రీషేరయే కదా, డైరెక్టరుకి వచ్చింది! మరి ఇంత లేట్మిటి ఈ చలం!" అందామె. "వచ్చేశాను" అన్నాడు చలం, సమయానికి నారదుడు వచ్చి 'నారాయణ' అన్నట్టు. "అమ్మా డైరెక్టరు గారూ క్షమించండి. భోజనానికి గెస్టులోచ్చారు. వాళ్లతో కూచుని లేచే సరికి ఈ టైమైంది. మిమ్మల్ని వెయిట్ చేయించాను. క్షమించండి" అన్నాడు చలం. ఆమె చిరునవ్వు సందించారీ సారి, చిందించకుండా. దీపాలు వెలుగుతున్నాయి.



"ఏమయ్యా అల్లా! అప్పుడు స్టార్లు లేటుగా రావాలి, లేటుగా వస్తేనే స్టార్లు అన్నావు. ఇప్పుడా మంత్రం వల్లించలేదే" అన్నాను. "అమ్మో ఆవిడ స్టార్- పెద్ద స్టార్లయ్య బాబూ. ఆవిడ దగ్గర ఆ మంత్రం చెప్పకూడదు. ఇంకోటి చెప్పాలి. అసలు సంగతేమిటో తెలుసా-తినగానే చిన్న కునుకు పట్టింది. అదే లేటుకి కారణం-నేను కాదు, నన్నెవరన్నా ఒప్పుకోను. కునుకుననండి. అసలదెందుకు రావాలి?" అని నవ్వుతూ వెళ్లి షాటుకి రడీ అయ్యాడు.

చలానికి పెద్దగా కోపం వచ్చేది కాదు. నవ్వుతూనే మాట్లాడేవాడు. ఏదీ సీరియస్గా తీసుకోలేదు-జీవితాన్ని కూడా! సరదాగా ఆటగా, జనాన్ని నవ్వనస్తా తాను నవ్వుతూ కాలం గడిపేశాడు చలం నటుడిగా, నిర్మాతగా, మిత్రుడిగా!

SUBSCRIPTION/RENEWAL COUPON

Name : Age: Profession:

Address:

..... Ph. No. (O) (R) email:

I am enclosing DD/Cheque/M.O. Receipt No..... Dated for Rs. 200/- (225/- in case of outstation cheques) favouring HUMMUS INFOWAY (P) Ltd., payable at HYDERABAD for Subscription/Renewal (incl. Postal Charges) of 24 issues of 'HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA' starting from Issue No..... (..... month, 2003)

Date: Signature

Mail to: HUMMUS INFOWAY (P) LTD., 502, SRI BALAJI NILAYAM, 13-1-212, BSP COLONY, MOTINAGAR, HYDERABAD - 500 018. Ph: 2383 1388 / 5557 0215, email: haasammag@hotmail.com

Note: If chq/DD is not drawn on Hyderabad Add Rs. 25/- towards collection charges

చలం హిట్స్

చిత్రం : పెళ్ళిసందడి

రచన: జా. సముద్రాల సంగీతం: ఘంటసాల గానం: జిక్కి, జి.వి.రాఘవులు

- ఆ: బైరో బైరో పెళ్ళికొడకా
 ఆ: ఆల్ రైరో రైరో నా పెళ్ళి కూతురా ||బైరో||
 ఆ: అడ్రస్ తెలియక అల్లాడిపోతి అందాల పూబంతి ||అడ్రస్||
 నిను చూచి నా దినం మొదలు నేమజ్జా నైపోతినే
 మజ్జా నైపోతినే ||బైరో||
 ఆ: అయ్యో పాపమీ అవస్థ చూస్తే గుండె నీరుకాదా ||అయ్యో||
 వెళ్ళి వెదకు నీ చెలీ లైలను ఎడారీ దారులా ||వెళ్ళి||
 హోయ్ ఎడారీ దారులా ||బైరో||
 ఆ: వలచి నన్ను దయ తలచకున్నా
 నా తలను కోసుకుంటా ||వలచి||
 ఆ: తలా తీసుకొను పనే లేదురా నిన్నే చేసుకుంటా ||తలా||
 ఆ: హోయ్ అదే కావాలంటా ||బైరో||

చిత్రం : బుల్లెమ్మ - బుల్లోడు

రచన: రాజశ్రీ సంగీతం: సత్యం గానం: ఎస్.బాలసుబ్రహ్మణ్యం

- ఆ: నీ పాపం పండెను నేడు
 ష: నీ భరతం పడతా చూడు
 నీ పాలిటి యముణ్ణి నేను
 నీ కరెక్ట్ మొగుణ్ణి నేను యహ్ ||నీ పాపం||
 చ: నమ్మిన వారికి నమ్మక ద్రోహము చేసినందుకు శిక్ష
 ఎప్పటికప్పుడు తప్పుడు లెక్కలు రాసినందుకు శిక్ష ||నమ్మిన||
 నీ డొక్కచించి నే డోలుకట్టి వాయింఛుటే నా దీక్ష ||నీ పాపం||
 చ: దెబ్బకు దెబ్బ చెల్లిస్తాను చూసుకో నా దమ్ము
 తల పొగరంతా తగ్గదాకా దులుపుతాను నీ దుమ్ము ||దెబ్బకు||
 నీ కోసమే నే నీ దినం యెత్తెను ఈ అవతారం ||నీ పాపం||

చిత్రం : సత్తెకాలపు సత్తయ్య

రచన: ఆత్మేయ సంగీతం: M.S. విశ్వనాథన్ గానం: షి.జి.శ్రీనివాస్

- ఒల్ ఒల్ ఒల్ లాయీ ఒల్ ఒల్ ఒల్ లాయీ ఒల్ ఒల్ ఒల్ లాయీ
 ముద్దు ముద్దు నవ్వు బుగ్గల్లోరువ్వు
 జాజిమల్లె పూవు బజ్జిమ్మ నువ్వు ||ముద్దు||
 ఏ యింటి పంటవో ఏ తల్లి నోమువో
 ఈ యింటివానికి నా వంటి పేదకు
 ప్రాణాలు పోశావు బ్రతకాలి అన్నావు
 ఉరిత్రాడు జోజోల ఉయ్యాల చేశావు... ఉయ్యాల చేశావు ||ముద్దు||
 నా బాధ విన్నావు నీ గాధ చెప్పావు
 ఈ పూరి గుడిసెలో నా జీదమనసులో
 చిన్నారి పాన్నారి చిగురల్లె వెలిశావు
 సిరిలేదు గిరిలేదు మనసుంటే అన్నావు... మనసుంటే అన్నావు ||ముద్దు||

చిత్రం : మట్టిలో మాడిక్కిం

రచన: ఆత్మేయ సంగీతం: సత్యం గానం: ఎస్.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, సుశీల

- ఆ: నా మాటే నీ మాటై చదవాలి
 నే నంటే నువ్వంటూ రాయాలి ||నా మాటే||
 ఆ: అఆ.....ఇఈ.....ఉఈ.....ఎవ
 ఆ: అఆ.....ఇఈ.....ఉఈ.....ఎవ
 ఆ: మట్టిలో రాసిన రాతలు గాలికి కొట్టుకుపోతే
 ఎట్లాగా...ఎట్లాగా
 ఆ: మనసున రాసి మననం చేస్తే
 జీవితమంతా వుంటాయి.....నిలిచుంటాయి
 ఆ: ఆ మాటే నిజమైతే నేర్పమ్మా
 మనసంతా రాసేస్తా కోకమ్మా
 ఇ: పదవా....
 కదవా...
 చిలకా...
 పలకా....
 ఆ: కొండలు కోనలు ఏం చదివాయి
 కో అంటే అవి కో అంటాయి.....కో అంటాయి
 ఆ: హృదయాలుండి కదిలాయంటే
 చదువులు చదవకే వస్తాయి...బదులిస్తాయి
 ఆ: ఆ చదువే నేనింకా చదవాలి
 ఆ చదువే నీ నుంచి రావాలి ||నా మాటే||
 ఆ: ఆహ....ఆహ....హ....హ....
 ఆ: ఓహో....ఓహో....హో...హో...

చిత్రం : సంబరాల రాంబాబు

రచన: రాజశ్రీ సంగీతం: వి.కుమార్ గానం: ఎస్.బాలసుబ్రహ్మణ్యం

- జీవితమంటే అంతులేని ఒక పోరాటం
 బ్రతుకు తెరువుకై పెనుగులాడుటే ఆరాటం
 కృషి చేశావంటే ఎదురీదావంటే
 సాధించేవు, గెలిచేవు, నీదే జయం...
 పాపను కడుపున మోసేతల్లికి పదిమాసాలూ పోరాటం
 పుట్టిన పాపకు నడిచేవరకూ తప్పటదుగులే పోరాటం
 కుటుంబ భారం మోసేతండ్రికి సంసారం ఒక పోరాటం
 విద్యార్థులకూ పరీక్ష వస్తే చిత్రమైన దా పోరాటం...పోరాటం ||జీవిత||
 క్రొత్త జంటకూ మూడు రాత్రులూ తనివితీరని ఆరాటం
 ఆ తరువాతే మొదలవుతుందీ అహోరాత్రులూ పోరాటం
 లెక్కకు మించిన పిల్లల కంటూ పోషించుటయే పోరాటం
 డాబులు కొడుతూ ఓటును కొంటూ డబ్బుదోచుటే పోరాటం...పోరాటం ||జీవిత||
 న్యాయానికి అన్యాయానికి అనుక్షణం ఒక పోరాటం
 మంచి చెడులకూ నిజానిజాలకు యుగయుగాలుగా పోరాటం
 ఇరుగూ పొరుగుల క్షేమం కోరని కాపురాల కథ పోరాటం
 హృదయంలేని మనుషుల మధ్య కలిసిబ్రతకడం పోరాటం...పోరాటం ||జీవిత||

జాతి వివక్ష అనగానే నల్లవారి కష్టాలే గుర్తుకువస్తాయి సాధారణంగా.

ఎమినెమ్



నల్లవారు ఎక్కువగా ఉండే ప్రాంతాల్లో తెల్లవారూ వివక్షకు గురవుతారు. అలా ఇబ్బందిపడిన ఎమినెమ్ తన పాటల ద్వారా నివసించడమే కాక ఆ సబ్జెక్ట్పై తీసిన '8 మైల్'లో నటించాడు కూడా.

అతని వివాదాస్పదమైన పాటలు సంప్రదాయవాదులకు ఆగ్రహం తెప్పించినా అతని ఆల్బమ్స్ లక్షల కొద్దీ కాపీలు అమ్ముడుపోయి యువతరాన్ని ఉర్రూతలూగించాయి. అతను పాడిన 'ద మార్షల్ మాథర్స్ ఎల్పి' (2000) గ్రామీ అవార్డులలో 'ఆల్బమ్ ఆఫ్ ది ఇయర్' అవార్డుకు నామినేట్ అయిన మొట్టమొదటి ర్యాప్ ఆల్బమ్. అతనే మార్షల్ బ్రూస్ మ్యాథర్స్ ఎలియాస్ ఎమినెమ్.

24 ఏళ్ళ ఎమినెమ్ పాటల్లో క్రోధం, ద్వేషంతో కూడిన భావాలే వినిపిస్తాయి. అతని నిజ జీవితంలోని ప్రేమ రాహిత్యం, జాతి వివక్ష అతని పాటల్లో కనిపిస్తాయి.

- ఎమినెమ్ తల్లి డేబీ మ్యాథర్స్కు పదిహేనవ ఏట పెళ్ళయింది.
- రెండేళ్ళ తర్వాత సెయింట్ జోసెఫ్, మిసోరీలో ఎమినెమ్ పుట్టాడు.
- తల్లిదండ్రులు విడిపోయిన తర్వాత కొన్నేళ్ళకు ఎమినెమ్ తల్లితో పాటు డెట్రాయిట్లో స్థిరపడ్డాడు.
- నల్లజాతి వారు ఎక్కువ నివసించే చోట తల్లి, ఇద్దరు పిల్లలు (మరొకరి ద్వారా కలిగిన ఎమినెమ్ తమ్ముడు) ఉండేవారు. నల్లజాతి కుర్రవాళ్ళు ఎమినెమ్ను హింసించేవారు. జాతి వివక్ష అంటే ఏమిటో తెలిసిందతనికి.
- తొమ్మిదవ తరగతిలో మూడుసార్లు తప్పిన తర్వాత చదువుకు స్వస్తి చెప్పి ర్యాపర్గా స్థిరపడాలని ప్రయత్నాలు ప్రారంభించాడు.
- ఎమినెమ్ తొమ్మిదవ ఏట విన్న తొలి ర్యాప్ పాట 'రెక్టెస్' గాయకుడు ఐస్-టి మరియు మరో ర్యాప్ గాయకుడు ఎల్ ఎల్ కూల్జెల పాటలను అభిమానించి వాటి నుంచి ప్రేరణ పొందాడు.
- తన తోటి ఎమ్మీ ఫ్రూఫ్, మరో నలుగురు ర్యాపర్స్ తో 'డర్టీ డజన్' అనే గ్రూపు ఏర్పాటు చేశారు.
- ఎమినెమ్ డెబ్యూ ఆల్బమ్ 'ఇన్ ఫిన్లైట్' 1995లో విడుదలయింది.
- నల్లజాతి వాళ్ళు ఎక్కువగా పాడే ర్యాప్ మ్యూజిక్లో తెల్లవాడైన ఎమినెమ్ పాడటం చూసి చాలామంది అతన్ని 'ర్యాప్ ఎందుకు, రాక్ అండ్ రోల్ పాడాచ్చు కదా' అనేవారు.
- అలాంటి మాటలు అతనికి ఆగ్రహం కలిగించేవి. పరిస్థితులకు ఎదురీదుతూ తన జీవన పోరాటం సాగించాడు.

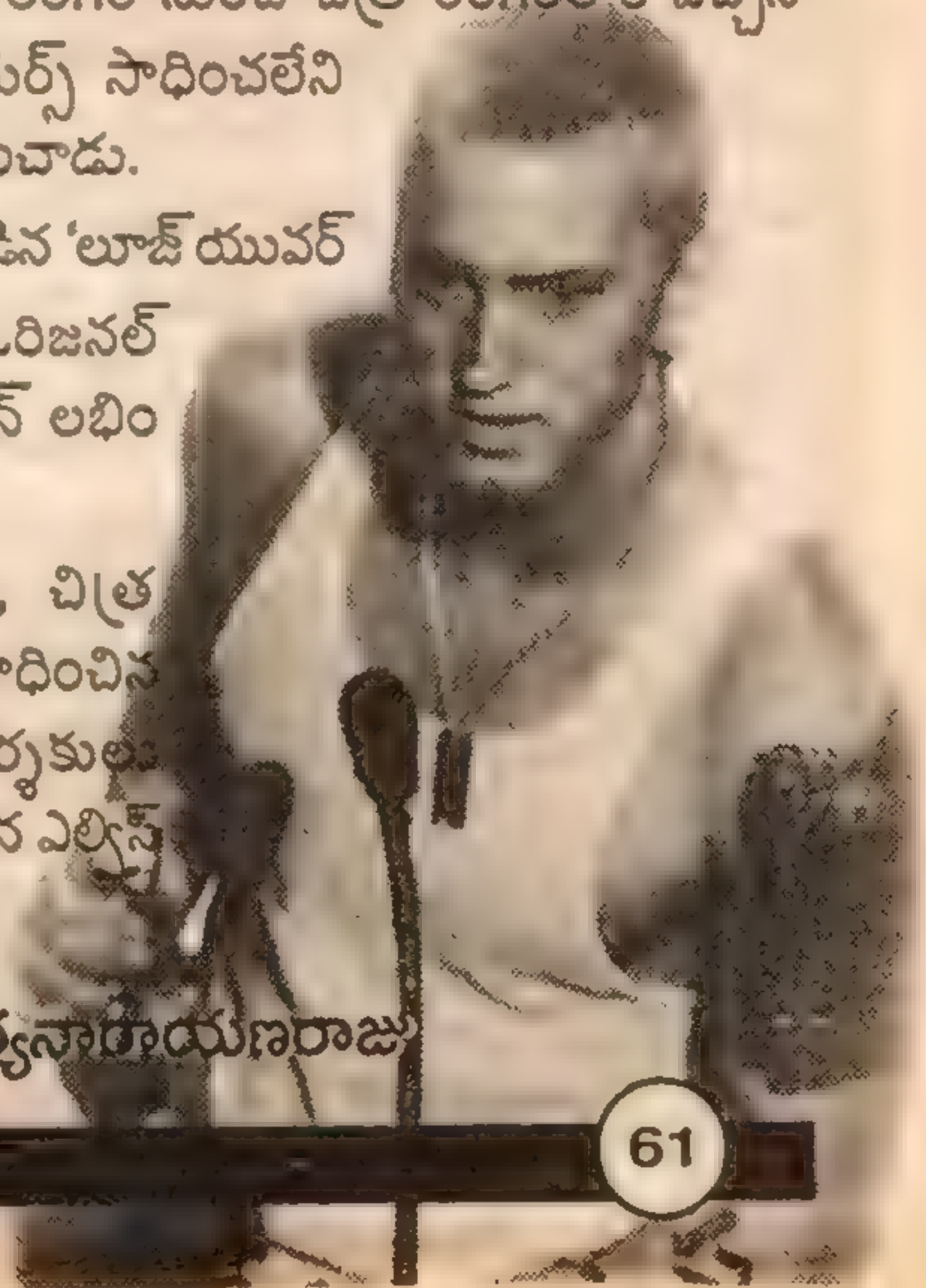


□ 'స్లిమ్ షేడీ' అనే పేరుతో రైమ్ అయ్యే పదాలతో, ప్రతీకార ధోరణితో పాటలు రాయడం ప్రారంభించాడు. ఈ విధంగా తనను బాధపెట్టిన ప్రపంచంపై కసి వెళ్ళగక్కాడు.

- 1997లో ఎమినెమ్ ఎనిమిది పాటలతో 'స్లిమ్ షేడీ ఇపి' అనే డెమో రికార్డ్ చేశాడు.
- ఇంటర్స్కోప్ రికార్డ్స్ వారు ఆ డెమోను ప్రసిద్ధ ర్యాపర్ డాక్టర్ డ్రేకు వినిపించగా ఆయన వెంటనే ఎమినెమ్ని పిలిపించి అతని భవిష్యత్తుకు బంగారు బాట వేశారు.
- అతని ప్రేయసి కిమ్, వారి కూతురు హెయిలీ అతని జీవితంలో అతి ముఖ్యమైనవారు. ఎమినెమ్ సాధించిన మరో విజయం అతను ఇటీవల నటించిన '8 మైల్' చిత్రం. అతని స్వీయ చరిత్ర ఆధారంగా తీసిన ఈ చిత్రం పెద్ద హిట్ అయింది. ఈ చిత్రం విశేషాలు:

- గత సంవత్సరం ఉత్తమ చిత్రంగా ఆస్కార్ అవార్డు అందుకున్న 'ఎ బ్యూటీఫుల్ మైండ్' చిత్రాన్ని నిర్మించిన బ్రయన్ గ్రీజర్ ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించారు.
- 'ఎల్.ఎ.కాన్సిడెన్సియల్', 'వండర్ బాయ్స్' చిత్రాలకు దర్శకత్వం వహించి అవార్డులందుకున్న కర్టిస్ హాన్స్ ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు.
- 'ఎల్.ఎ.కాన్సిడెన్సియల్' చిత్రంలో నటనకు ఉత్తమ సహాయ నటిగా ఆస్కార్ అవార్డు అందుకున్న కిమ్ బేసింగర్ ఈ చిత్రంలో ఎమినెమ్ తల్లిగా నటించింది.
- '8 మైల్' అనేది డెట్రాయిట్ నగరంలో నల్లజాతి వారుండే చోటును, తెల్లజాతి వారుండే చోటను విడదీసినట్లుండే రోడ్డు పేరు. ఈ చిత్రంలో ఎమినెమ్ నిక్నేమ్ ర్యాబిట్.
- ఇటీవలి కాలంలో సంగీత రంగం నుంచి చిత్ర రంగంలోకి వచ్చిన ప్లైస్ గరల్స్, బ్రిటీ స్పియర్స్ సాధించలేని విజయాన్ని ఎమినెమ్ సాధించాడు.
- ఈ చిత్రంలో ఎమినెమ్ పాడిన 'లూడ్ యువర్ సెల్ఫ్' పాటకు ఉత్తమ ఒరిజినల్ సాంగ్ ఆస్కార్ నామినేషన్ లభించింది.
- సంగీత రంగంలోనూ, చిత్ర రంగంలోనూ ఎమినెమ్ సాధించిన విజయాన్ని చూసి విమర్శకులు అతన్ని ఈ తరానికి చెందిన ఎల్విస్ ప్రెస్లీగా వర్ణిస్తున్నారు.

-పి.వి.సత్యనారాయణరాజు



అలనాటి ఆణిముత్యాల గురించి
నేటి తరానికి అనువైన శైలిలో తెలిపే



నవ్వుటద్దాలు

- ఆచార్య తిరుమల

అంకెలతో పద్యాలాట

అంకెలతో సాహిత్యానికి చాలా అనుబంధం ఉంది. జ్ఞానానికి సంఖ్య (అంకె) ఆధారం. పరీక్షల్లో వచ్చే మార్కుల్ని అంకెలతోనే తెలియజేస్తాం. ఈ మహాసృష్టిని కూడా అంకెల ఆధారంతోనే గుర్తిస్తాం. అంకెకి ప్రత్యేక అస్తిత్వమంటూలేదు. వస్తువు మీద గాని అది తెలియబడదు. లోక దృష్టిలో 10 పూర్ణ సంఖ్య అయినా విజ్ఞాన దృష్టిలో 9 పూర్ణ సంఖ్య. 9, 99, 999 మొదలైన క్రమంలో సంఖ్యా విరామం 9తో అవుతుంది. బిందువు (0) ఆధారంగా 1,2 అంకెలుంచుతూ పోతే 9తో సమాప్తమై బిందువు ముందుకు వచ్చి 10 అవుతుంది. ఎంత ప్రస్తరించినా యింతే కాబట్టి 9 నూతన భావమొందటం చేత దీన్ని 'నవ' అన్నారు. 9 నెలా ప్రస్తరించినా 9 వస్తువుంది. నవీనత, పూర్ణత దీని ప్రత్యేకత. కవులు తమ రచనల్లో అంకెలతో చాలా ఆటలాడుకున్నారు. వాటిలో కొన్ని చమత్కార పద్యాలు మీకు పరిచయం చేస్తాను. అసలు పేర్లలోనే వున్న అంకెల్ని గుర్తించారా? ఏకామ్రనాదుడు, ద్వైమాతురుడు, త్రివిక్రముడు, చతుర్ముఖుడు, పాంచాలి, షణ్ముఖుడు, సప్తాక్షుడు, అష్టావక్రుడు, నవనాథుడు, దశరథుడు - ఇలా ఎన్నో వున్నాయి.

ఆద్యుడంటే గొప్పవాడు. గొప్పవాడే లెక్కలో మనిషంటూ ఓ కవి-
ఆధ్యుడున్న యప్పు డందరు పూజ్యులే
లెక్క మీద సున్న లెక్కీవట్లు
అతడు పోపు వెనుక నంద రపూజ్యులే
లెక్కలేక సున్న లేగివట్లు!!

అని చమత్కరించాడు. సున్నాకి ఏదైనా అంకెతో కూడి వున్నప్పుడు తప్ప ప్రత్యేకంగా విలువ లేదు కదా! అలాగే గొప్పవాడితో జనాలన్నాడు.

మరోకవి హనుమత్సందేశాన్ని అంకెల్లో దాచి ఎంత గంభీరంగా చెప్పాడో చూడండి.

అంచిత చతుర్థ జాతుడు
పంచమ మార్గమున నేగి ప్రథమ తమాజన్
గాంచి తృతీయం బక్కడ
సుంచి ద్వితీయంబుదాటి యొప్పుగ వచ్చెన్!!

ఈ పద్యాన్ని పంచభూతాలతో అన్వయించి చెప్పుకోవాలి.

1. భూమి 2. నీరు 3. అగ్ని 4. వాయువు 5. ఆకాశాలు

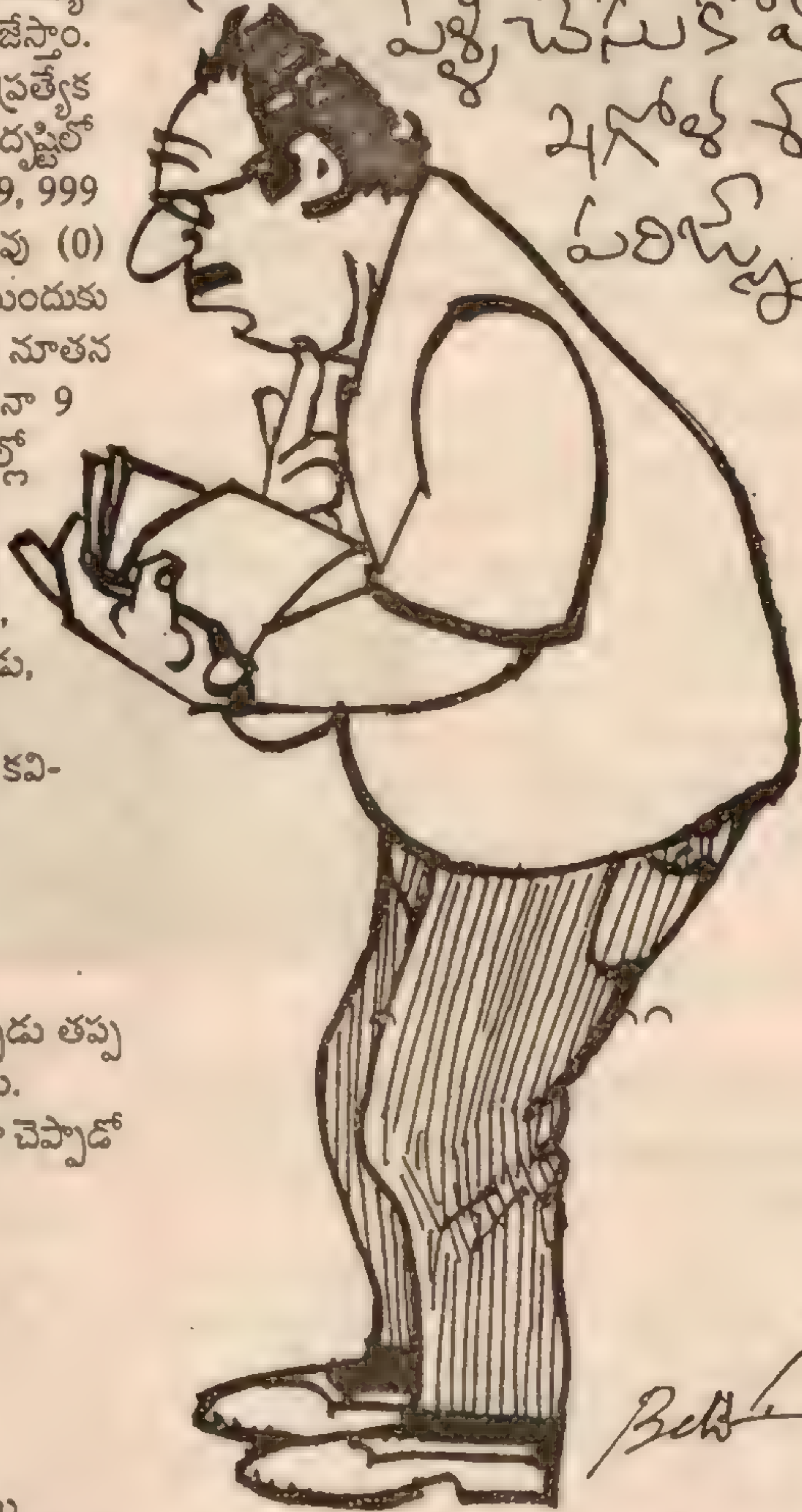
పంచభూతాలు. ఇప్పుడు చూడండి. చతుర్థజాతుడంటే వాయునందనుడు ఆంజనేయుడు, పంచమ మార్గమున నేగి అంటే ఆకాశ మార్గాన వెళ్లి, ప్రథమ తమాజన్ గాంచి అంటే భూపుత్రి అయిన సీతను చూచి, తృతీయం బచ్చట నుంచి అంటే అగ్నితో లంకా దహనం చేసి, ద్వితీయంబు దాటి వచ్చెన్ అంటే సముద్ర జలాన్ని దాటి వచ్చాడని అర్థం.

గద్వాల సోమరాజుని పొగుడుతూ ఓ కవి 'నలుగురు బలికిరి' అంటూ పద్యమెత్తుకుని ఎంత గమ్మత్తు చేశాడో చూడండి.

నలుగురు బలికిరి సరియని
నలుగురు బలి కిరి సురూప నయ దాన ధరా
వలయ ధురా చరణోన్నతి
పాలుపుగ గద్వాల సోమ భూపాలు నకున్!!

గద్వాల రాజు (సురూప) అందంలో నలుడు, (నయ) బుద్ధిలో గురుడు అంటే బ్రహ్మస్థి, దానంలో 'బలి' చక్రవర్తి, ధరావలయాన్ని (భూమిని)

అమ్మ! స్వస్తి రంగనాథ...
పళ్ళి చేసుకోవలం!
2 గోళ్ళ చస్త్ర
పరిచే కోసం
ఈ పాట?



Bebe

మోయటంలో (కిరి) వరహావతారంగా సరియని అంటే ఒప్పుకొని నలు-గురు-బలి-కిరి ట!

మరోకవి వేయిపడగల ఆదిశేషుడు పదునైదు పదునైదు
నిరువదైదు నూట యిరువదైదు
నెలమి మూడు నూరు లిన్నూరు మున్నూరు
తలల వాడు మిమ్ము ధన్యు జేయు!!

ఈ భావాని కింత లెక్కెందుకో అర్థం కాదు. ఇలాంటి వాళ్ళని దృష్టిలో పెట్టుకునే కాబోలు వాళ్ళుమండి ఆడిదం సూరకవి -

దేవునాన మున్ను దేశాన కొకరుండు
ఇప్పుడూర నూర నింట నింట
నేడు రావ్య రేడు రెనమండ్రు తొమ్మండ్రు
పదుపు రైరి కవులు పద్మనాభ!!

అని దేవుడి దగ్గర మొర పెట్టుకున్నాడు. అవును. ఇదివరకు దేశాని కొకడైతే

యిప్పుడింటికి పదిమంది కవులయ్యారు. ఆలోచించ వలసిందే!

జగములు వణంకు నొకతెకు

అగణితముగ నిద్దరైన సంబుధు లింకున్

ముగురాడు వారు గూడిన

సుగుణాకర! పట్ట పగలె చుక్కలు పాడుచున్!!

అని ఒక కవి ఆడదాన్ని చూసి హడలెత్తిపోతే మరో కవి ఆమె ముఖం మీదే లెక్క వేసుకుని-

అనునై నెన్నుదు రొంటు గాఁ బదునొకండై బొమల్ జంటగా

ఘనతం బోల్చగ రెండు తొమ్మిదులునై కర్ణద్వయం బొప్పగా

గన పూర్ణస్థితి బర్చులీల నెసగంగా నింతయుంగూడ దా

దిన సంఖ్యం దిలకింప నిండు వెలగా దీపించు మో మింతికిన్!!

అంటూ సంబరపడిపోయాడు. ఆమె నుదురు ఒకటిలా, కనుబొమలు పదకొండులా, చెవులు రెండు తొమ్మిదుల్లా వుండి $1+11+18=30$ అయి పూర్ణిమ నాటి చంద్రునిలా ముఖం ప్రకాశిస్తూవుందని ఆయన గారి వెర్రి సంబరం. ఆమె ముఖాన్ని తెలుగు అంకెల్లో చూస్తేనే గానీ అర్థంకాదు. చూడండి.

ఇంగ్లీషు అంకెలు 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

తెలుగు అంకెలు ౧ ౨ ౩ ౪ ౫ ౬ ౭ ౮ ౯ ౧౦

ఆమె నుదురు ౧, కనుబొమలు ౧ ౧, చెవులు ౯ ౯లా ఉన్నాయట!

ఇక కవి కస్తూరి రంగనాథునికి ఎటువంటి కన్యని చూసి వివాహం చేసుకో మంటున్నాడో చూడండి.

కన్యకునైదు జంఘలును కన్యకు నేడు విశాల వేత్రముల్

కన్యకు నాల్గు కన్నెములు కన్యకు నారు కుచద్వయంబులున్

కన్యకు ద్వాదశంబరయగా వర మధ్యము గల్గినట్టి యా

కన్యకు నీకునుం బదియు గావలె కస్తూరి రంగ నాయకా!!

ఈ పద్యం ఖగోళశాస్త్ర పరిజ్ఞానంతో అర్థం చేసుకోవాలి. ఖగోళంలో 12 రాశులున్నాయి. 1. మేషం 2. వృషభం 3. మిథునం 4. కర్కాటకం 5. సింహం 6. కన్య 7. తుల 8. వృశ్చికం 9. ధనస్సు 10. మకరం 11. కుంభం 12. మీనం. ఇప్పుడు 'కన్య' రాశి నుండి మొదలుపెడితే ఐదో రాశి మకరం (మొసలి వంటి పిక్కలు), ఏడో రాశి మీనం (చేపల్లాంటి కళ్లు), నాలుగో రాశి ధనస్సు (ఎల్లువంటి కనుబొమలు), ఆరో రాశి కుంభం (కుంభాల వంటి కుచాలు), పన్నెండో రాశి సింహం (నడుము), పదోరాశి మిథునం (జంట), ఆ కన్య నీకు జంట కావాలని కోరిక. ఆ కోరిక నిలా 'రాశి' పోశాడీ కవి.

ముష్టి చెంబు కొనిపెట్టమని అడిగిన తిరువతి కవులు తమ 'శ్రవణానందం' కావ్యంలో ఒక స్త్రీకి ఎంత విలువ కట్టారో ఈ పద్యం చూస్తే ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. చూడండి : ఈ పద్యంలో వరాలు అంటే వరహాలు అంటే వరాహ ముద్రగల బంగారు నాణేలని అర్థం. ఇప్పుడు చూడండి.

పలుకొక్కటియె సేయు పదివందల వరాలు

నాలు చూపులు రెండు వేలు సేయు

నగవొక్కటియెసేయు నాల్గవేల వరాలు

విర్రవీగుట లారువేలు సేయు

పదమొక్కటియె సేయు పదివేల వరహాలు

లావణ్యమది యొక లక్ష సేయు

బలుసోయగమె సేయు పది లక్షల వరాలు

కులుకు నడక తీరు కోటి సేయు

ముద్దు గుల్మెడు నెమ్మోము మూడుకోట్లు

నాస సాబగెన్న డెబ్బది నాల్గు కోట్లు

నుదుటి సిందూర నామమ్ము మారు కోట్లు

నీకు వెల జెప్ప శక్యమే నీలవేణి!!

కొనేవారుంటే ఎంత వెలపెట్టినా వస్తువుకి గిట్టుబాటే గదా! "రమ్మంటే చాలు గాని రాజ్యాలు విడిచి రానా?" అన్నారు దాశరథి, ఆయనకేవో రాజ్యాలున్నట్టు! కవులంతే! అలాగే వుంటారు. అలాగే అంటూవుంటారు.

సంస్కృతంలో సంఖ్యాశాస్త్ర విజ్ఞానం పారం ముట్టింది. ఆ శాస్త్ర

అధ్యయనంతో ఎన్నెన్నో నిగూఢ విషయాలు బోధపడతాయి. సంఖ్యాగత శ్లోకాలు కొన్ని చూడండి :

శ్రీరాముడు 11 వేల సంవత్సరాలు రాజ్యమేలాడని రామాయణం యుద్ధ కాండలోని యీ శ్లోకం వల్ల తెలుస్తుంది.

దశ వర్ష సహస్రేణి - దశ వర్ష శతాని చ

భ్రాతృభి స్సహితః శ్రీమాన్ రామో రాజ్యమకారయత్!!

([10x1000=10,000] + [10x100=1000] = 11,000 వేలు)

ఇది దేవమానంలో చెప్పిన లెక్క. ఆ మానంలో చెప్పిన లెక్కలకి వేరే అర్థాలుంటాయని గుర్తించాలి.

లాల యేత్ సంచవరాణి - దశ వరాణి తాడయేత్

ప్రాప్తేతు షోడశే వర్షే - పుత్రం మిత్రవ దాచరేత్!!

కొడుకుని ఐదేళ్ళ వరకు బుజ్జగించాలి. పదేళ్ళ వరకు కొట్టి బుద్ధి చెప్పాలి. పదహారో ఏటి నుండి స్నేహితునిలా చూడాలని పై శ్లోకం చెప్తు వుంది. అతి గారాబం వల్ల పిల్లలు చెడిపోతారని తల్లిదండ్రులు గ్రహించటం మంచిది. ఎందుకంటే పుట్టినవాడు శూరుడో, పండితుడో, మహా వక్త్రో, దాతో, కావాలి గానీ పరమ శుంఠ కాకూడదు గదా! అది కూడా దుర్లభమంటూ -

శతేషు జాయతే శూరః

సహస్రేషు చ పండితః

వక్త్రా దశ సహస్రేషు

దాతా భవతి వా నవా!!

అనే శ్లోకం తెలియజేస్తూవుంది. అంటే వందమందిలో ఒక శూరుడు, వేయి మందిలో ఒక పండితుడు, పదివేల మందిలో ఒక మహావక్త్రపుడతారేమో గానీ దాత అనే వాడుంటాడో వుండడో అని అర్థం. అటువంటి కోవకు, స్థాయికి చెంది వుండాలంటే మనిషికి చాలా నియమాలు కావాలి. ఈ శ్లోకం చూడండి :

శత విహాయ భోక్తవ్యం - సహస్రం స్నాన మాచరేత్

లక్షం విహాయ దాతవ్యం - కోటిం త్యక్త్యా హరిం భజేత్!!

వంద పనులు విడిచిపెట్టయినా వేళకు భోజనం చెయ్యాలి. వేయి పనులు విడిచి స్నానం చెయ్యాలి, లక్ష పనులు విడిచి దానం చెయ్యాలి, కోటి పనులు విడిచి దైవ ప్రార్థన చెయ్యాలని శ్లోకార్థం. అటువంటి సంఖ్యా శ్లోకాలు సంస్కృత సాహిత్యంలో వందల్లో, వేలలో కనిపిస్తాయి. భావనాబలాన్ని బట్టి సంఖ్యకు విలువ పెరుగుతుంది. భావన అంటే తెలుగులో భావ కవిత్వం గుర్తొస్తూ వుంది. దాన్ని అభావ కవిత్వంగా జమకట్టి, హేళన చేస్తూ అనంత పంతుల రామలింగస్వామిగారు -

రెండు కాకులు కూర్చుంటే బండ మీద

నొండెగిరి పోయె నంత నందొండు మిగిలె

రెండవది పోయె పిదప నందొండు లేదు

బండ మాత్రము పాప మందుండి పోయె!!

అనే పద్యం చెప్పారు. ఈ హేళనలోంచి కూడా వేదాంతపరమైన అర్థాన్ని బయటకు తీసి భావకవిత్వానికి ఏదో ఒక అర్థం వుంటుందని కొంతమంది ప్రబుద్ధులు రుజువు చేశారు. ఇందులో జీవాత్మ, పరమాత్మలు రెండు కాకులట. బండ - శరీరం! జీవాత్మ ఎగిరి పరమాత్మలో కలియగానే బండలాంటి శరీరం మాత్రం మిగిలిపోయిందట! అంతే మరి. ఎలాగైనా అర్థం చేసుకోవచ్చు. వాది దౌర్బల్యమే గాని వాదానికి దౌర్బల్యమేమిటి చెప్పండి? ఎలాగైనా సమర్థించవచ్చు.

తెలుగు మాష్టారొక కుర్రాణ్ణి "నున్నాని ఉభయాక్షరమని యెందుకంటారురా?" అని అడిగితేవాడు తన ప్రోగ్రెసు కార్డు చూసుకుని తడుముకోకుండా- "అది తెలుగులోను, లెక్కల్లోనూ వస్తుంది గనుక" అన్నాడట.

ఆ కుర్రాడి నాన్న "పరీక్ష పేపరెలా వుందిరా? మార్కులెలా వస్తా"యని లెక్కల పేపరు నాడు అడిగితేవాడు - "పేపరు దీర్ఘ చతురస్రంలో వుంది. మార్కులు వృత్తాకారంలో రావచ్చు"నని చెప్పాడట!

దీన్నిబట్టి లోక జ్ఞానాన్ని అంకెల్లో బొమ్మ-బొరుసులుగా చూడవచ్చునని గ్రహించటం బుద్ధిమంతుల లక్షణం!

ఓరేయ్... కుచ్చ నోకు నచ్చవురి...!

- రాజా



ఫోన్ మోగుతుంది ఆమె వచ్చి ఫోన్ ఎత్తుతుంది.

అతడు : హలో...

ఆమె : హలో...ఎవరండీ...

అతడు : అది కష్టవేణిగారిల్లెనా అండీ...?

ఆమె : ఇది కష్టవేణిగారి ఫోనేండీ...

అతడు : ఆ!...అహహహ...కరెక్ట్ అనుకోండి. ఇంతకీ ఆ ఫోను ఉన్నది కష్టవేణిగారి ఇంట్లోనే నా అండీ....

ఆమె : కష్టవేణిగారి ఫోను కష్టవేణిగారింట్లో కాకుండా పక్కింట్లో ఉంటుందండీ...అసలేందుకిలా అడుగుతున్నారు మీరు... టెలిఫోన్ కనక్షన్ తీసుకుని పక్కింటి వాళ్ళకు అమ్ముకునే టైప్ అనుకున్నారా మేము?

అతడు : (తనలో) అయ్య బాబోయ్...ఇదెక్కడి మనిషిండీ బాబూ. వాక్యం దొరికితేచాలు వాయిచే న్తోంది.... ఖచ్చితంగా ఈవిడ ఆవిడే...

కష్టవేణి చెల్లెలే...

ఆమె : హలో...ఇంతకీ ఎవరండీ మీరు?

అతడు : నేనాండీ...నేను...అనంత్ నండీ...

ఆమె : ఈ అనంత విశ్వంలో 'అనంత్ నండీ' అంటే ఫట్ మని గుర్తొచ్చేటంత ఫేమస్ మీరు...కాస్త వివరంగా చెప్పండి టైమ్ వేస్ట్ చెయ్యకుండా...

అనంత్ : (తనలో) ఓరి దేవుడో...(పైకి) ఏవండీ...మీరు, మీ అక్క కష్టవేణి గారు మీ కార్లో వెళుతుంటే టైర్ పంక్చరైతే...గుర్తొచ్చానండీ...

ఆమె : చూడండీ...మా కారు టైర్ ఇప్పటికీ కొన్ని వందలసార్లు పంక్చరైంది. ఎక్కడని గుర్తుపెట్టుకొంటాం ఎంత మందని గుర్తు

పెట్టుకొంటాం-పంక్చరేసేవాళ్ళని!

అనంత్ : ఆ!

ఆమె : అయినా మేం ఎవరికీ డబ్బులివ్వకుండా రాలేదు! ఇప్పటిదాకా...

అనంత్ : ఏవండీ...టైర్లకి పంక్చరేసుకొనేవాళ్ళు ఇలా ఫోనులు చేస్తారటండీ... కాస్త నామాట వినిపించుకోండి...ప్లీజ్...

ఆమె : చెప్పండి...

అనంత్ : ఓసారి మీ కారు టైర్లు పంక్చరైతే, ఆ పక్కన ఎవరూ లేకపోతే నేను చూసి నా స్కూటర్ మీద వెళ్ళి పంక్చరేసే వాణ్ణి ఒకణ్ణి తెచ్చాను...

ఆమె : ఆ...ఆ....గుర్తొస్తోంది లైట్ లైట్ గా...

అనంత్ : ఆ లైట్ ని మరి కాసేపు వెలగనీయండి ప్లీజ్....

ఆమె : ఆ...ఇప్పుడు పూర్తిగా వెలిగిందిలెండి...గుర్తొచ్చింది చెప్పండి... ఏంకావాలి

అనంత్ : ఉద్యోగం అండీ...

ఆమె : ఎవరికి

అనంత్ : నాకే...

ఆమె : మీకా...? మీకు జాబ్ లేదా?

అనంత్ : లేదండీ...వచ్చే అవకాశం ఎలా వస్తుందో కూడా తెలీడం లేదండీ అందుకనీ...

ఆమె : అవకాశం అనేది దానంతట అది రాదండీ అదొచ్చినప్పుడు మనమే దూకేయ్యాలి...

అనంత్ : దూకొచ్చనుకోండి కానీ ఏది
అవకాశమో ఏది అవకాశం
కాదో ఎలా తెలుస్తుందండీ
మనకి?

ఆమె : తెలీదండీ...దూకుతూ
ఉండటమే మన పని...

అనంత్ : భలేవారే...అయితే ఎప్పుడూ
దూకుతూ కూచోమంటారా

ఆమె : కూర్చోని దూకటం కష్టం అండీ
నిలబడి దూకటమే బెటరు

అనంత్ : అంతేనంటారా?

ఆమె : నిక్షేపంగా

అనంత్ : అయితే వన్మినిట్ మేడమ్...
వన్మినిట్

(ఆమెకు అర్థంకాక పట్టుకొని
అలానే ఉండిపోతుంది.
అనంత్ ఫోన్ పెట్టేసి
ఎగురుతాడు కట్చేస్తే కష్టమే
ఇంట్లో ఫోన్ పట్టుకుని ఉన్న
ఆమె ముందు దబ్బముని
వడతాడు. ఆమె
కెళ్ళమంటుంది.)

అనంత్ : నేనండీ...అనంత్ని...

ఆమె : అయితే అయ్యారు...ఈ
విచిత్రమైన ఎంట్రన్స్ అంటండీ?

అనంత్ : మీరు చెప్పినట్టే చేశా కదండీ...!

ఆమె : ఛంపారు పొండి...

అనంత్ : నేను చంపను, పోను, జాబ్

చెయ్యటానికి మీరు నాకు అవకాశం ఇచ్చేదాకా మీరు చంపినా
పోను...అంతే...మీరు నాకు సీరియస్ గా చాన్స్ ఇచ్చి తీరాల్సిందే.

ఆమె : సీరియస్ గా కాకుండా జోక్ గా చాన్స్ ఇచ్చేవాళ్ళుంటారా?

అనంత్ : ఎందుకుండరండీ బాబూ...నా ఫ్రెండ్ కడు విశ్వాసం 'థమ్' అని
సినిమాలంటే విపరీతమైన ఇంట్రస్ట్...ఓ రోజుంజరిగిందంటే...
వాళ్ళ వూరికి షూటింగ్ చేసుకోడానికి ఓ సినిమా యూనిట్
వచ్చింది. వీడు వెళ్ళి చాన్స్ అడిగాడు. వాళ్ళు వీడిని ఆటపట్టించ
డానికి గుడ్డి వాడైన ఓ బిచ్చగాడు ఎలా అడుక్కుంటాడో చేసి
చూపించమన్నారు. వాడు మా వూళ్ళో అంతమంది ముందు
'అమ్మా గుడ్డొణ్ణి తల్లే ధర్మం చెయ్యండి బాబూ' అని
కళ్ళుమూసుకుని అడుక్కుంటూ ఉంటే వాళ్ళు చెప్పాచెయ్య
కుండా వుడాయించారు. కళ్ళు తెరిచి చూస్తే వాళ్ళంతా మాయం.
వీడు అయోమయం. ఊరి జనం ఒకటే నవ్వులు.
అదిగో అప్పట్నుంచి అవకాశం కోసం ఎవరైనా అడగడం అంటే
భయం...అలా ఆటపట్టిస్తారేమోనని...

ఆమె : చా చా...నేను ఆ టైపు కాదులెండి...

అనంత్ : నాకు తెలుసు మీరు టైపు షార్ట్ హ్యాండ్ లాంటి వారు కారని
కంప్యూటర్ లాంటి వారని... అందుకే అడుగుతున్నా స్టేజ్...

ఆమె : మిమ్మల్ని రికమెండ్ చెయ్యచ్చునుకోండి...కానీ...బోల్తాగా...
చాలా...ఇన్నోసెంట్ గా ఉన్నారు కదా...ఎలాగా అని...

అనంత్ : ఇన్నోసెంటా...అదేంసెంటండీ...ఇంపోర్టెడా

ఆమె : అదిగో అంత అమాయకంగా ఉన్నారు కనుకనే రికమెండ్
చెయ్యడానికి భయం వేస్తోంది నాకు

అనంత్ : అదేంటండీ అలా అంటారు...అమాయకంగా ఉన్నవారు
ఉద్యోగాలకు పనికిరారా...అసలు వాళ్ళేనండీ సిన్సియర్ గా
ఉండేది

ఆమె : సరేనండీ...! కాకపోతే నాదో చిన్న సందేహం

సాంసురే బంగారు రోజు...

...నీ నవ్వుల తెల్లదనాన్ని నాగమ్మకి
అప్పడిసింది... ఇవ్వొద్దూ...ఇవ్వొద్దూ..

మన డెంబిస్టు
అడ్మిన్ పకింటా నాగమ్మకి
కావాలి...అస్సలు చెప్పొద్దు సుమా!



అనంత్ : అడగండి...

ఆమె : మిమ్మల్ని చూస్తుంటే
సినిమాలో యాక్ట్రెస్ లాగానికి
రెడీగా ఉన్న టి.వీ. ఆర్టిస్ట్ లా
స్టయిల్ గా ఉన్నారుకదా...

అనంత్ : అంటే?

ఆమె : చిన్న చిన్న జాబ్ చేస్తారా అని?

అనంత్ : ఇంకానయం 'నిన్ను చూస్తుంటే
సినిమాకి తక్కువ టి.వీ.కి
ఎక్కువ' అని అన్నారు కాదు...
స్టయిల్ గా ఉన్నవాళ్ళు కష్టపడి
వనిచెయ్యలేరనా మీ
అభిప్రాయం...?

ఆమె : అదికాండీ...ఈ వీధి చివర్న
ఉండే సూపర్ బజార్ లో ఓ
అబ్బాయి ఉన్నాడు

అనంత్ : తెలుసండీ...అద్భుతమైన
సేల్స్ మాన్...బట్టతల ఉన్నవాళ్ళ
చేత హాయిర్ ఆయిల్,
షాంపూ బాటిల్స్ ని,
దువ్వెనలని కొనిపించ గల
సమర్థుడు....

ఆమె : మీరు చూశారా!?

అనంత్ : అవునండీ మీరు నమ్మండి
నమ్మకపాండి నేను కళ్ళారా
చూసిందే చెప్తానండీ... ఇంతకీ
మీరు అతని గురించి ఎందుకు

ఆమె : యాక్చుయల్ గా అతన్ని ఆ ఉద్యోగానికి పంపింది నేనండీ.
ఇంటర్వ్యూ అదీ అరేంజ్ చేస్తే దానికి అటెండ్ కాకుండా ట్రిక్స్ ప్లే
చేసి సంపాదించాడు ఆ ఉద్యోగం

అనంత్ : ట్రిక్సా

ఆమె : అవునండీ...సమ్ హౌ నాకెందుకో అది నచ్చలేదు. అప్పట్నుంచి
ఉద్యోగాలకు రికమెండ్ చెయ్యడం మానుకున్నాను.

అనంత్ : మీరు చెప్పిన ప్లామ్ బ్యాంక్ మరొకచెం బ్యాంక్ వెళితే - అతనిలో
'ఎలాంటి ఉద్యోగమైనా చేసేతీరాలి' అనే ప్లామ్ ని వెలిగించిందే
మా బ్రదరండీ.

ఆమె : మీ బ్రదరా

అనంత్ : అవునండీ...మీరు చెప్పేరే ఆ సేల్స్ మాన్ అతని బాగా చదువు
కున్న మనిషే కానీ ఏదో భ్రమలో ఉండేవాడు- 'ఈ పని ఎక్కువ
ఆ పని తక్కువ' అని. 'అదేంకాదు కష్టపడి చేసేపని ఏదైనా
ఒక్కటే' అని అతనికి బోధించిందే మా బ్రదర్

ఆమె : మీ బ్రదర్ చదువుకున్నారా? ఏం చేస్తుంటారు?

అనంత్ : అతణ్ణి మించి చదువుకున్నాడు. అయినా ఏ మాత్రం
మొహమాట పడకుండా రిక్సా లాక్కుని బ్రతుకుతున్నాడు.

ఆమె : ఎవరి దగ్గర్నుంచి లాక్కుని...? అయినా లాక్కువటం ఎందుకు...
కొనుక్కోవచ్చుగా...?

అనంత్ : అమ్మబాబోయ్...ఇంత సీరియస్ గా చెప్తుంటే మధ్యలో జోకులేస్తా
రేంటండీ...

ఆమె : నాకు మొత్తం అర్థం అయింది...సో...మీరు ఏ జాబైనా సరే
చేస్తానంటారు.

అనంత్ : కరెక్ట్...ఆఖరికి పెళ్ళికొడుకుల్ని తీసుకువచ్చే జాబ్ అయినా సరే...

ఆమె : అదేంటి

అనంత్ : అది తర్వాత చెప్తానండీ...ముందు నన్ను పూర్తిగా చెప్ప
నివ్వండి...నేను మీ అక్కయ్య కష్టమేగార్ని పెళ్ళి చేసుకుందాం

అనుకున్నాను. అదే విషయం మీ అక్కయ్యగార్ని అడిగితే 'మా చెల్లెల్ని అడగండి తను ఒప్పుకుంటే మన పెళ్ళి అయిపోయినట్టే లేకపోతే మా చెల్లెలు పెళ్ళయ్యాకే మన పెళ్ళి అని అన్నారు... అంచేత...

ఆమె : ఓహో అదా సంగతి... ఇంతకీ మా అక్క మీకు ముందర్నుంచీ తెలుసా

అనంత్ : లో దొంగడి... ఆ రోజు పంక్తరేయించానే ఆరోజే ఫస్ట్ టైమ్ చూడడం.

ఆమె : మరి నన్ను కూడా ఆరోజే కదా ఫస్ట్ టైమ్ చూశారు

అనంత్ : అవును

ఆమె : మరి నన్నెందుకు పెళ్ళిచేసుకోవాలనిపించలేదు మీకు...

అనంత్ : అయ్యబాబోయ్

ఆమె : ఏం ఆ పాటి అందంగా లేనా నేను?

అనంత్ : అయ్యయ్యాయ్యాయ్య... మీరు అందంగా లేకపోవటం ఏంటండీ... ప్రవంచ

సుందరీమణిగా పోటీ చేసుంటే ఈ పాటికి ఐశ్వర్యరాయ్ అయిస్క్రీమ్లు అమ్ముకుంటూ, సుస్మితాసేన్ సున్నండలు చేసుకుంటూ బ్రతికేవారు

ఆమె : మరి నన్ను పెళ్ళి చేసుకోవచ్చుగా

అనంత్ : చేసుకోవచ్చునకోండి... కానీ మీకు నేను తగనేమోనని...

ఆమె : అందుకని తగుదునమ్మా అంటూ పోయి మా అక్కని అడిగారు అవునా...

అనంత్ : యక్ష్మాక్ష్మాగా అంతేనండి

ఆమె : అందుకని ఆవిడలా చెప్పగానే చేసుకోబోయే లవర్ చెల్లెలికి సంబంధాలు వెతకడానికి బయల్దేరారు అంతేనా

అనంత్ : అంతేనండి

ఆమె : ఇది చెప్పండి... మా అక్కకి మీరు నచ్చారా

అనంత్ : అందులో సందేహంలేదండీ నూటికినూరు పాళ్లు నచ్చా

ఆమె : అయితే నా అభిప్రాయం చెప్తున్నా వినండి నాకూ మీరు నచ్చారు

అనంత్ : అయ్యబాబోయ్... ఇందేంటండీ

ఆమె : అలా ఆశ్చర్యపోతారేంటండీ...!

'ఒరేయ్ నువ్వు నాకు నచ్చావురా' అంటూ నేను పాటందుకున్నంత లెవెల్లో ఇచ్చారు ఎక్స్ప్రెషను...

అనంత్ : అలాగనక మీరు సాంగేసుకుంటే ఈ పాటికి నేను డామ్మని వడిపోయివుండే వాణ్ణండీ... పెట్రోలు రేట్లు పదిహేనురోజులకోసారి పెంచేస్తున్నంత కూల్గా చెప్పారు కాబట్టి ఈ మాత్రమైనా తట్టుకోగలిగాను. నిజం చెప్పండి... 'ఒరేయ్ నువ్వు నాకు నచ్చావరా' అంటూ మీరు నాతో డ్యూయెటేసుకున్నంత లెవెలా నాది?

ఆమె : అవునండీ... నిజంగా మీరు నాకు నచ్చారు.. మీరు గనుక 'ఊ' అంటే మనిద్దరం పెళ్ళిచేసుకుందాం అప్పుడు మనిద్దరం కలిసి మా అక్కకి సంబంధం వెతకొచ్చు మీరు కనక 'ఊ' అనకపోతే నేను 'నో' అంటాను. అప్పుడు ఎవ్వరికీ పెళ్ళికాదు. ముగ్గురం 'అల్లరిప్రియుడు' సినిమాలోలా తలో వైపు నుంచి - "ప్రణయమా నీ పేరేమిటి ప్రణయమా" అంటూ పాడుకోవాలి

శాంసురే బంగారు రోజు...



ఆ పైన మీ ఇష్టం... ఆలోచించుకోండి...

అనంత్ : ఊ... ఆలోచించ గా... చించగా... చించగా... 'ఊ' అనడమే అన్నివిధాలా బెటరని పిస్తోంది... అంచేత... ఊ...

ఆమె : హమ్మయ్య... ఒప్పుకున్నారు కదా... ఉండండి... లోపలికెళ్ళి తాళి తెస్తా

అనంత్ : ఇంతస్పీడా

ఆమె : మీదే అన్నారుగా నాది కంప్యూటర్ స్పీడని... ఇప్పుడు గనక పెళ్ళయిపోతే ఇంక ఎవ్వరూ దేనికి... నో అనే ప్రసక్తి ఉండదు ఉండండి.

(లోపలికెళ్ళి తాళి తెచ్చి ఇస్తుంది.)

అనంత్ : (తాళి కట్టేస్తూ) ఏమిటో.... అందర్నీ పిలిచి పదిమంది ముందు తాళికడితే బావుంటుందేమో

ఆమె : నాకాపట్టింపు లేవీ లేవండి... నేననుకున్నది నాకు వెంటనే దక్కాలి. అయినా పదిమంది సాక్ష్యం లేకపోతే మీరునన్ను

కాదంటారా నేను మిమ్మల్ని ఒదులుకుంటానా... ఒకసారి తాళిమెడలో పడ్డాక.. అంతే...

అనంత్ : అంతేకదా?

ఆమె : అంతే ఏమిటండీ ముమ్మాటికీ అంతే

అనంత్ : అయితే అసలు విషయం చెప్తా... వినండి... సారీ విను... నేను ప్రేమించింది, పెళ్ళాడుదాం అనుకున్నది నిన్నే...

ఆమె : నన్నా... మరి మా అక్కని ప్రేమించానన్నారు, మా అక్కకి కూడా మీరు నచ్చానని అన్నారు

అనంత్ : చెప్తా... చెప్తా... నేన్నిన్ను ప్రేమించాక నీ గురించి ఎంక్వెరీ చేశాను. మీకు ఆస్తి ఉంది గానీ అండగా ఎవరూలేరని, మీ అక్కే నీకు పెద్ద దిక్కు అని తెలిసింది. అంచేత ఆవిణ్ణి వెళ్ళి అడిగాను.

ఆమె : అడిగితే?

అనంత్ : దానికావిడ 'మా చెల్లెల్ని నువ్వు చేసుకుంటే నాకేం అభ్యంతరం లేదు కాకపోతే డైరెక్ట్ గా వెళ్ళి అడిగితే మా చెల్లెలు ఒప్పుకోదు. పైగా రిజెక్ట్ చేస్తుంది కూడా' అని అంది. 'ఇప్పుడేంచెయ్యాలి' అన్నాను దానికి - 'నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటాను అను'... దెబ్బకి ఒప్పు కుంటుంది అని అంది.

ఆమె : అలా ఎందుకండీ?

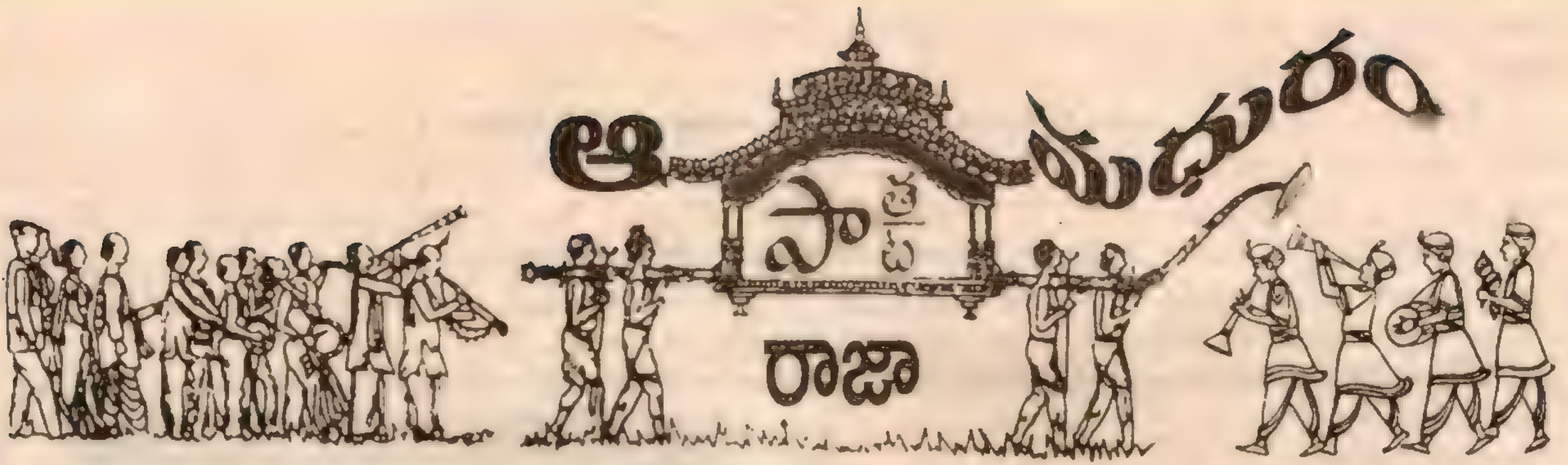
అనంత్ : ఎందుకేమిటీ... చిన్నప్పుడు గొప్ప దగ్గర్నుంచి ఇప్పటి చీరల వరకు నీ సైకాలజీ అంతేనట.... నీకుగా డైరెక్ట్ గా ఏదీ నచ్చదట... కానీ మీ అక్క ఏది ముచ్చటపడితే అది నువ్వు బలవంతాన లాక్కుంటావట.

ఆమె : ఆ!?

అనంత్ : ఆ! అందుకే ఇలా చెప్పమంది... చెప్పా... ఆవిడ అన్నట్టే జరిగింది...

ఆమె : అన్యాయం

అనంత్ : అన్యాయం లేదు గిన్యాయం లేదు - నువ్వే అన్నావుగా ఒకసారి మూడుముళ్లు పడ్డాక అంతేనని... ఇకంతే... పద... వెళ్ళి మీ అక్కకి నమస్కారంపెట్టి ఆవిడకి సంబంధాలు వెదుకుదాం... పద...



పాటలోని నాటికి సంగీత దర్శకుడు స్వప్నికర్త అయితే గాయకుడు ఆవిష్కర్త. మనో గర్భంలో అంకురార్పణ జరిగి ఆ నాడే ఖజునికి ఊపిరి పోసి, జనసత్వంతో నింపి సునాదంగా మార్చి జాతీయ ప్రపంచానికి పరిచయం చేసి గాయకుడు తల్లి అయితే కారకుడైన స్వరకర్త తండ్రి వంటి కెడని వేరే చెప్పవలసరం లేదు. తల్లితండ్రి తోనే అయి జాతీయ వయోచిత్ర తల్లి పెంపకంలో పెరిగిన సంతానం గజనీయమైన వేరు ప్రఖ్యాతులు తెచ్చుకొవడానికి ఎంత అవకాశమున్నదో-తనే సంగీత దర్శకుడైన గాయకుని స్వర రచనలలో ప్రాణ ప్రతిష్ఠ విస్తాన చైతన్యంతో జరగటానికి కూడా అంతే అవకాశముంది. ఘంటసాల సంగీత దర్శకత్వంలో వచ్చిన



చిత్రంలోని పాటలు ఆ భావనకు తగిన బలన్ని చేకూరుస్తూ నిరూపిస్తాయి. సమవైల రిఘువేద్యో మాటలు, పాటలు రచించగా 1957లో విడుదలయిన ఈ చిత్రాన్ని మినర్వో పిక్చర్స్ వారు నిర్మించారు. చక్కని అభిరుచికి మచ్చు తునకలుగా నిలిచే ఆ చిత్రంలో కొన్ని పాటలివి.

అతడు : అన్నానా... భామినీ..
 ఆమె : ఏమని
 అతడు : ఎప్పుడైనా... అన్నానా... భామినీ
 ఆమె : ఏమని
 అతడు : అరవిరిసిన పూలలోన
 నీదు మురుపె మెరసేనని ||అర విరిసిన||
 మాటవరకెప్పుడైనా ||అన్నానా||
 ఆమె : అన్నానా... మోహనా
 అతడు : ఏమని
 ఆమె : తొలిచూపులనాడె నీవు
 వలపుదోచుకొనినావని ||తొలిచూపు||
 ఆదమరచి ఎప్పుడైనా ||అన్నానా||
 అతడు : లోకానికి రాజునైన
 నీ ప్రేమకు దాసుడనని ||లోకానికి||
 మాటవరకెప్పుడైనా ||అన్నానా||
 ఆమె : నిన్నె నమ్ముకున్నానని
 నీవె నా దైవమని ||నిన్నెనమ్ము||
 ఆదమరచి ఎప్పుడైనా ||అన్నానా||
 ఇద్దరూ : ఆ...ఆ...ఆ...



ఈ పాటను ఘంటసాల, పి.లీల గానం చేయగా ఎన్.టి.ఆర్., రాజసులోచన అభినయించారు. సాహిత్యపరంగా సముద్రాల సీనియర్ కొత్త పోకడలు పోయారీ గీతంలో. మనసులో అనుకున్నదంతా ఓ వైపు తెలియజేస్తూనే మరోవైపు 'ఆదమరచి ఎప్పుడైనా అన్నానా', 'మాట వరకెప్పుడైనా అన్నానా' అని చిలిపిగా తప్పించుకుంటూ ఎదుటివారిని ఆటపట్టించుకోవడం వంటి ప్రక్రియ ప్రేమికుల మధ్య చాలా ఆకర్షణీయంగా, తమాషాగా

ఉంటుంది. ఆ స్పందనను సమతూకంతో అందించటంలో సముద్రాల-సీనియర్‌నని అనిపించుకున్నారు. సంగీత దర్శకునిగా ఘంటసాల ఈ పాటను స్వరపరిచిన తీరు ప్రత్యేకించి పేర్కొనదగినది.

1948లో మద్రాసు వచ్చి కచ్చేరీ ఇచ్చిన ఉత్తరాది విద్వాంసుడు బడే గులాం అలీఖాన్ ప్రభావం ఘంటసాలపై ఎంతగానో ఉందని 'చంద్రహారం' చిత్రంలోని 'ఇది నా చెలి' పాట విశ్లేషణలో ప్రస్తావించడం జరిగింది. బడేగులాం అలీఖాన్ ప్రేరణగా హిందుస్థానీ సంగీతం నుంచి తీసుకున్న రాగేశ్వరి రాగంతో ఘంటసాల ఎంతగా ప్రభావితమయ్యారో మరోసారి చెబుతుంది 'అన్నానా భామిని' పాట. విరామాలు పాటలో వుంటే మనసుకి రిలీఫ్ ఎంత చక్కగా అభిస్తుందో తెలుసుకోవాలంటే ఈ పాటను వింటే చాలు. మాట వరసకెప్పుడైనా అన్నానా, ఆదమరచి ఎప్పుడైనా అన్నానా వాక్యాల వద్ద అయిన పూర్తిగా ఆపేసి డైలాగ్ ఫార్మ్‌లో ఆ లైన్లని రాగయుక్తంగా పలికించటంలో రసోత్పత్తి ఎంతగా పండిందో అనుభవకేద్యమే తప్ప వర్ణించలేం. గాయకుడే సంగీత దర్శకుడైతే సమకూరే కొత్త అందాలవి. ఇక గాన మాధుర్యాన్ని అందించటంలో ఆ రెండు గళాలు అనర్గళాలే కదా...

అడుగడుగో అల్లుడుగో
అభినవ నారీ మన్మధుడు
అభినవ నారీ మన్మధుడు
మదిలో మెదిలే దేవుడే
కనిపించెను కన్నులకే
వ్రతము ఫలించే
బ్రతుకు తరించే
వరుడరుదెంచెనుగా

॥ఆడు॥

॥మదిలో॥

॥వ్రతము॥

॥అడుగడుగో॥

నీ... రూపురేఖ
నీ... నవ యవ్వన శోభా...
సఫలమయె శుభవేళ
సమకూరెనుగా...

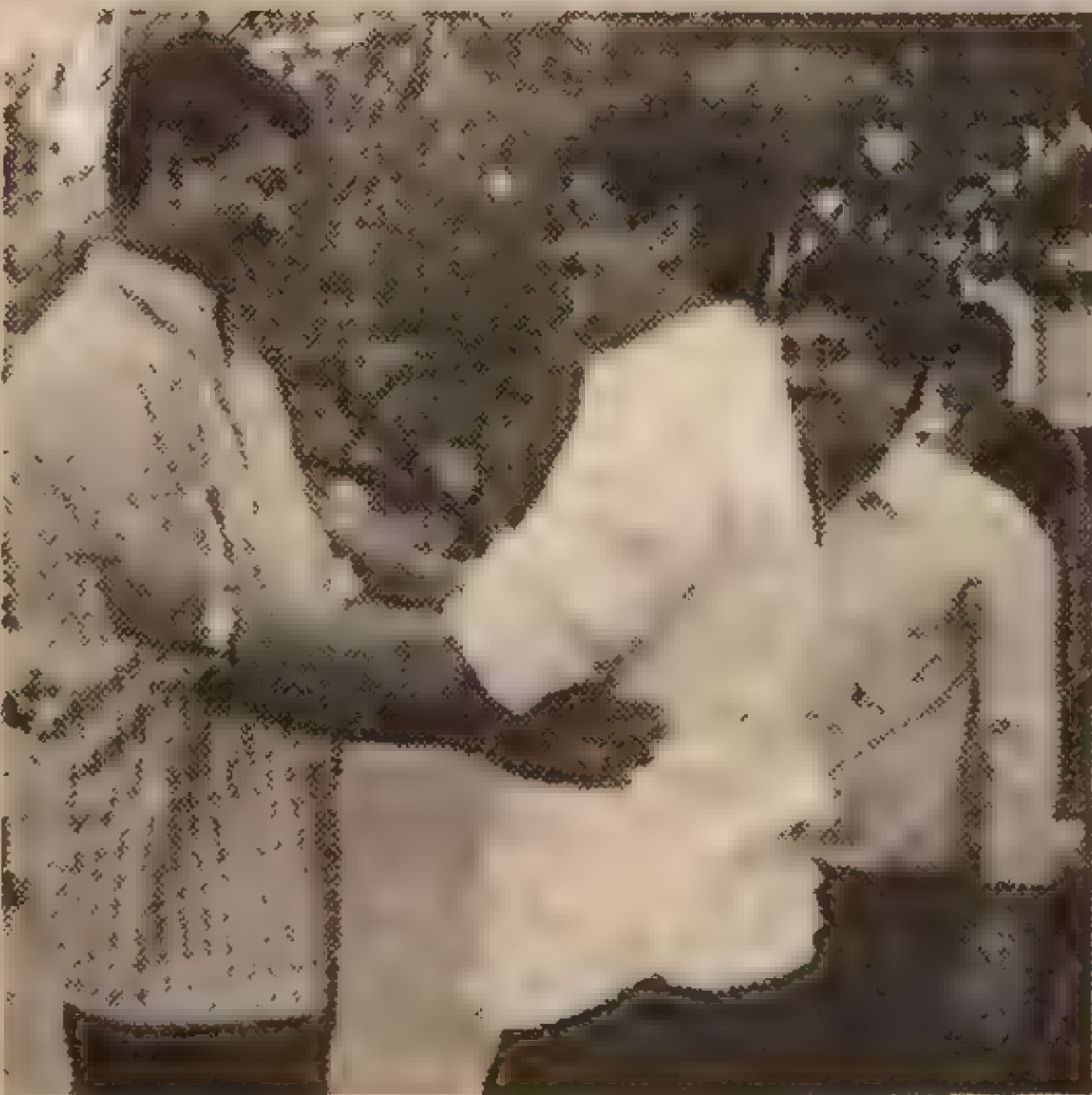
॥అడుగడుగో॥

నీ చెలికానిని దోచుకునేనని
అలుగకుమా పావురమా...
నీ ఉపకృతికి బహుకృతిగా...
గైకొనుమా నా ప్రేమా...

॥అడుగడుగో॥



'అడుగడుగో అల్లుడుగో' పాటను భానుమతి పాడేరు, అభినయించారు అని వేరుగా చెప్పడం కన్నా 'ఇది భానుమతి పాట' అని అంటే నేరుగా ఆ భావం అందరికీ అందిపోతుంది. భీంస్లాస్ రాగంలో మలచబడ్డ ఈ పాట భానుమతి స్వరజీవితానికి మరో ప్లస్ అయింది. దగ్గరి గమకాలు ఆమె గొంతులో ఎంత హాయిగా పలుకుతాయో గ్రహించి సమయస్ఫూర్తితో... ఇంకా చెప్పాలంటే 'రసమయస్ఫూర్తితో... ఉపయోగించుకున్నారు ఘంటసాల. హిందుస్థానీ సంప్రదాయంలో గల సాకీల ప్రయోగంలా రెండవ, మూడవ చరణాలను మలచుకొని పాటకు కొత్త సాగసులు సమకూర్చారాయన. ఈ పాట వింటుంటే-ఘంటసాల సంగీత దర్శకత్వంలో వచ్చిన మరో రెండు చిత్రాల్లోని పాటలు గుర్తొచ్చే అవకాశం వుంది. మొదటి చరణంలోని రెండవ లైన్ అయిన 'కనిపించెను కన్నులకే' పూర్తి కాగానే వచ్చే ఇంటర్‌లూడ్-'మాయాబజార్'లోని 'నీవేనా నను తలచినది' పాటలో 'ఆ మెలకువలోనే ఒక కలగా' లైన్ తర్వాత వచ్చే ఇంటర్‌లూడ్‌ను స్ఫురింపజేస్తుంది. అలాగే ఈ పాటలోని సాకీల వలె సాగే చరణాలు వింటుంటే 'పెళ్ళినాటి ప్రమాణాలు' చిత్రంలోని 'నీతోనే నా లోకము' పాటలో గల 'కనులు తెరిచినా కనులు మూసినా ఆఫీసులో పైళ్ళు తెరిచినా' చరణం (ఇది కూడా సాకీలా సాగే ప్రయోగమే) జ్ఞప్తికి వస్తుంది.



ఈసారి ఈ ఫీచర్ స్పాన్సర్ చేసినది

'మా టీవీ'లో ప్రతీ ఆదివారం రాత్రి 8.00కు

ప్రసారితమవుతున్న

'ఆలస్యం అమృతం విషం'

కామెడీ సీరియల్ తరపున

శ్రీ శివాజీ రాజా

సాకీ : రాజా-నారాజా-ఓ రాజా!!
 పల్లవి: ఓనారాజా-ఇటుచూడవోయి
 నేనోయ్-భీతిలవలదోయి
 చరణం: అలిగిపోతివి-అలనాడు
 ఔనా నేడేది నీకు దారి
 చరణం: కూరి తమి మిరి దరిజేరనా
 మురిసి నీ మ్రోల కరిగిపోనా
 వేసీ కూరిమి చెరలోనా
 కొసరి నా దాసు చేసుకోనా

॥ఓనా॥

॥ఓనా॥



ఈ పాటకు గానం, అభినయం శ్రీమతి భానుమతి! సన్నివేశ ప్రాధాన్యంగా నటుడు సీనియర్ ఏవీ సుబ్బారావు కూడా పాట చివర్లో కనిపిస్తారు. ఈ పాట కళ్యాణి రాగంతో స్వరపరచబడింది. అక్కడక్కడ యమన్ కూడా తొంగి చూస్తూ వుంటుంది. సంగీతానికి సంబంధించినంత వరకూ ఈ పాట స్వరకల్పన ఒక ఎత్తు, గానం ఒక్కటే ఒక ఎత్తు. ఎందుకంటే కళ్యాణిరాగంలో స్వరపరచటంలో ఘంటసాలగారికి తనకంటూ ఓ శైలి, ముద్ర వుంది. రావే చెలియా (మంచిమనసుకు మంచిరోజులు), విరిసె చల్లని వెన్నెల (లవ-కుశ), తలనిండా పూదండ దాల్చిన రాణి (ప్రైవేట్ సాంగ్), పాటలను కూలంకషంగా మధించిన వారికి ఆ శైలి, ముద్ర మనోగతమై పోతూ వుంటాయి. అలాగే కళ్యాణి రాగంలో గల పాటలను పాడటంతో భానుమతిగారికి విలక్షణమైన పంథా వుంది. ఆ రెండు రీతులను కలగలపుకున్న పాట యిది. మరోవిధంగా చెప్పాలంటే- ఈ పాటను గనుక సాధనచేసి యధాతథంగా పాడగలిగినవారికి కళ్యాణి రాగంపై మంచిపట్టు లభిస్తుంది.

సాంకేతికవర్గం

కథ, సంభాషణలు,

పాటలు : సముద్రాల రాఘవాచార్య
 ప్రాసెసింగ్ : వి.డి.యన్.సుందరం
 (విజయా లేబోరేటరీస్)
 సంగీతం : ఘంటసాల
 స్క్రీన్ ప్లాం : ఆర్.ఎన్.నాగరాజారావు,
 మినాక్షి సుందరం
 నృత్య దర్శకులు : వసుమతి కృష్ణమూర్తి,
 మాధవన్, సంపత్
 ఎడిటింగ్ : వి.ఎన్.రాజన్
 కళ : ఎన్.వి.ఎస్.రామారావు
 సాండు : టి.ఆర్.సారంగపాణి
 మేకప్ : హరిబాబు, స్వర్ణప్రసాద్,
 నాగేశ్వరరావు

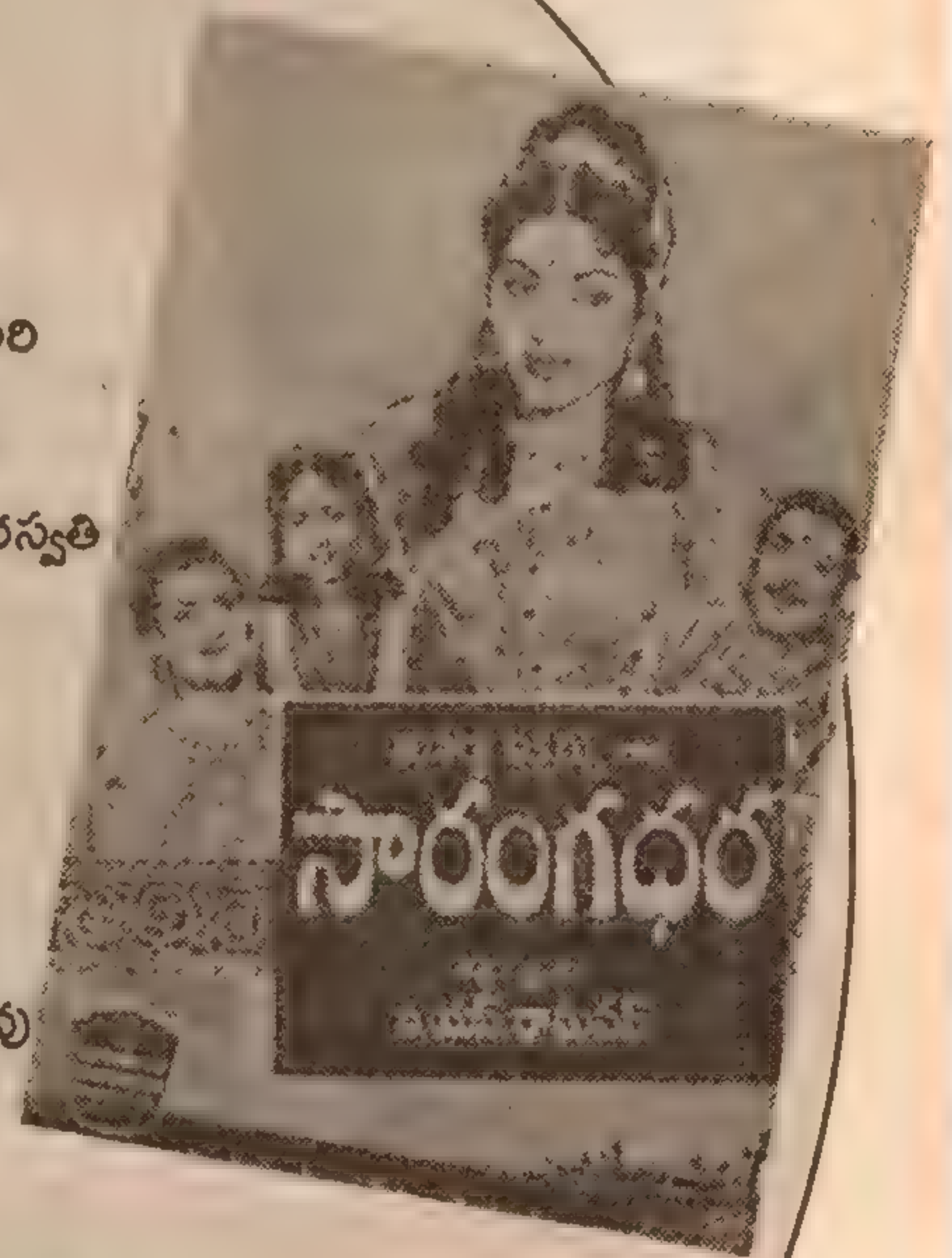
పాటల రికార్డింగ్,

రీకార్డింగ్ : ఆర్.కణ్ణన్ (రేవతిలో)
 సెట్టింగ్స్ : టి.నీలకంఠన్
 స్టూడియో : రేవతి
 కెమెరా : హెచ్.ఎన్.శ్రీవాత్సవ
 ఫోటోగ్రఫీ దర్శకుడు : యస్.సి.బాలకృష్ణన్
 నిర్మాత : నామదేవరెడ్డియార్
 దర్శకత్వం : వి.యస్.రాఘవన్
 కె.యస్.రామచంద్రరావు

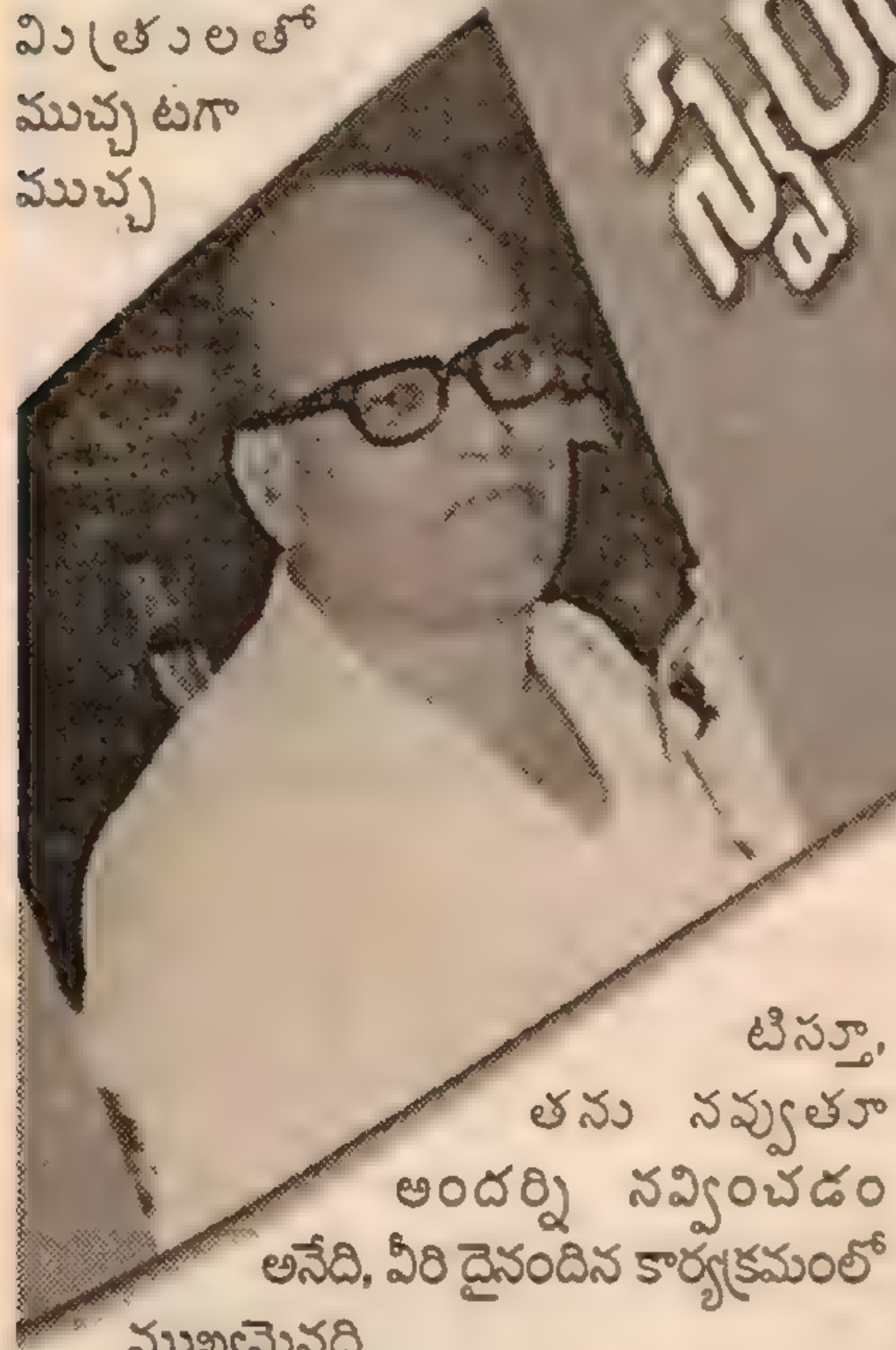
నటీనటులవర్గం

యన్.టి.రామారావు : వి.భానుమతి
 యస్.వి.రంగారావు : వి.శాంతకుమారి
 ముక్కామల కృష్ణమూర్తి : రాజసులోచన
 రేలంగి వెంకట్రామయ్య : సురభి బాలసరస్వతి
 గుమ్మడి వెంకటేశ్వరరావు : ప్రభావతి
 చలం : గౌరీపతిశాస్త్రి
 ఐ.వి.సుబ్బారావు : విశ్వనాథశాస్త్రి
 మిక్కిలినేని : సి.హెచ్.వి.రావు
 సి.వి.వి.పంతులు

నృత్యం : ఇ.వి.సరోజ
 నేపథ్య గాయకులు : ఘంటసాల, వి.నాగేశ్వరరావు,
 మాధవపెద్ది సత్యం,
 యం.యస్.రామారావు, పి.బీ.ల,
 జిక్కి కృష్ణవేణి, స్వర్ణలత.



శ్రీ టెలివిజన్ (టి.వి.) రాజుగారిని, 'టింగురంగ' వెంకట్రాజుగారని కూడా అంటూ వుంటాం. ఎంచేతంటే వీరిని ప్రజా దృష్టిలో పడేసిన చిత్రం 'టింగురంగ', అదీకాక, ఎలాంటి చిక్కుల్లో చిక్కుకున్నా, చీమంతైనా చీకాకు చెందకుండా, సాయంత్రం అయేసరికల్లా, గ్లాస్ జాబ్బా, పంచెధరించి, వ్రేళ్ళ సందున సగం కాలుతున్న సిగరెట్టు ఖండాన్ని బలంగా బిగించి, 'టింగు రంగ' అని బయలుదేరి, పాండి బజార్లోనో మరో ప్రదేశంలోనో మిత్రులతో ముచ్చటగా ముచ్చ



స్వరాజు రాజు టి.వి.రాజు

- పి.బి.శ్రీనివాస్



ఒక ముఖ్యాంగం. క్రికెట్ ఆడడం (ఇతరులు) చూడడం, వినడం మరో హబీ. చదరంగం ఆట ఆడడం బాగా చేతవును. జీవితపు చదరంగంలో మాత్రం

వరుల్ని పట్టికొట్టించే చదరంగపు టెక్టులు వేయడానికీచ్చ గింపరు. సామ్యులు. సాధుశీలురు. స్నేహ పాత్రులు. ధనంజయ గోత్రులు. గోత్రం అనగా జ్ఞాపకం వచ్చింది. వీరి యింటి పేరు ఆంధ్రుల అభిమానపు టాకు కూర అనబడే "ఉద్యానశాకం" (తోటకూర).

వీరు 1916 ప్రాంతంలో, రాజమండ్రి తాలూకా రఘుదేవపురంలో తోటకూర వంశంకురులై అవతరించారు. వీరి తండ్రి శ్రీ సోమరాజుగారు వసుదానాథులు (భూస్వాములు). ఆరేళ్ళ చిరుత ప్రాయంలోనే రాజుగారు పితృహీనులైనందు వల్ల చదువు సాగక, సోర్తు పాఠం వరకూ చదివి, ఫుల్స్టాప్ పెట్టేశారు విద్యకి. కాని సంగీత జ్ఞానం మట్టుకు దినదినాభివృద్ధి చెందింది. రఘుదేవపురంలోనే శ్రీ నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచారిగారి గురుత్వంలో మూడేళ్ళు నేర్చుకున్న జ్ఞానంతోనే 1934 సంవత్సరంలో శివరాత్రి తర్వాత పాఠాలు చెప్పడం ప్రారంభించారు అమ్మాయిలకి. ఆ కాలంలోనే వీరికి మంచి నాటకానుభవం కూడా చేకూరింది. కోరుకొండ, రాజమండ్రి ప్రాంతాలలో డ్రామాల్లో వేషాలు వేసేవారు. తనకి తనే పాడుకునేవారు. ఆ రోజుల్లో ఇప్పటిలా 'స్టే బ్యాక్' వుండేది కాదు. కనక పాడగలిగినవాళ్ళే వేషాలు వేయగలిగే వారు. వీరు లోహితాస్యుడు, కనకసేనుడు, కబీరు, నారదుడు, కృష్ణుడు వగైరా పవిత్రమైన పాత్రలు ధరించి తరించేవారు. సురభి డ్రామా ట్రూపులో హర్మోనీ వాయించేవారు. రెండు మూడేళ్ళు తమిళదేశంలోని రాజపాల్యంలో, అన్నగారైన శ్రీ సత్యనారాయణ రాజుగారితో వుంటూ, అక్కడి హైస్కూల్లో అరవ డ్రామాల్లో చిరంజీవి మార్కండేయుడుగా జీవించారు.

టెనెస్సా తను నవ్వుతూ అందర్ని నవ్వించడం అనేది, వీరి దైనందిన కార్యక్రమంలో ముఖ్యమైనది. పూర్ణానుసారంలా గుండ్రని ముఖం, బూరి బుగ్గలూ, భారీ శరీరం, "వస్త్ర శిరం" అదిగా గల ప్రత్యేక లక్షణాలు గల వీరిని ఎట్టిగుంపులోనైనా ఇట్టే ఆనవాలు పట్టేయగలరు పరిచయస్తులందరు. నిగనిగలాడే వీరి శిరస్సు పై భాగం పండిన మేధకు నిదర్శనం. వెన్నెల రాత్రుళ్ళు, ఆకాశంలో పయనించే అందాల చందమామ, వీధిని పోయే వీరి శిరోదర్శణంలో ధగధగ మెరిసే తన ముఖమండలం చూచు కుంటూ మురిసి పోతూ వుంటాడు. రాజుగారు రాజులేగాని, రాజతంత్రం (పోలిటిక్సు) నేర్వనివారు. ఎవరైనా ఏదైనా చప్పుని జోకు చెప్పినా, చప్పున నవ్వి, పెద్దగా అభినందించే మొగమాటస్తులు.

హిందూస్తానీ, పాశ్చాత్య సంగీతాలంటే పంచప్రాణాలూను. కర్నాటక సంగీతమన్నా, కావలసినంత అభిమానం కలవారే. వీరు మెచ్చేలాగా సంగీతం యిచ్చే ఔత్తరాహ సంగీత దర్శకులలో ముఖ్యులు. మనందరికీ కూడా నచ్చే నాషాద్, సి.రామచంద్ర, మదన్ మోహన్, పలిల్ చౌధురీ, శంకర్ జైకిషన్, సజ్జద్ హుసేన్ మున్నగు వారలే. ఈ పై పేర్లు గల హిందీ చిత్రాలు తప్పకుండా చూడడం విరివిగా గల వీరి హబీలలో

1934 మొదలు ఏడెనిమిదేళ్ళిలా, మ్యూజిక్ ట్యూషన్లతోనూ, డ్రామావేషాలతోనూ సాగాయి. అనకాపల్లి, చోడవరం వంటి వూళ్ళలో ఆనాటి ప్రఖ్యాత అభినేత్రి శ్రీమతి అంజనీకుమారి (అనగా నేటి అంజలీదేవి) జరిపే నృత్య ప్రదర్శనలకూ "మిస్, ప్రేమా బి.ఎ" లాంటి వార్ ఫండ్ డ్రామాలకు హర్మోనీ వాయిస్తూ సంగీత శాఖలో ఒక ఆకుగా వుండేవారు. గుత్తి వంకాయకూరను ప్రేమతో వండిపెట్టిన శ్రీ బి.వి.నరసింహారావుగారి ద్వారా గ్రూపుతో కూడా రాజుగారు కొన్నాళ్ళు తిరిగారు. ఆదర్శ నాట్యబృందంలో కూడా పాల్గొనేవారు. ఈ సందర్భంలో, ఆంధ్రా, ఒరిస్సా పరిసరాలు యావత్ పర్యటించ గలిగే అపూర్వావకాశం పొందగలిగారు. ఈ నాటక ప్రకరణం ముగిసి, సినిమా జీవితం ప్రారంభ మైంది 1946లో.

శోభనాచల స్టూడియోలో హర్మోనిస్టు పోస్టు ఖాళీగా వుందని, శ్రీమతి రమాజోషి వీరిని తంఱియిచ్చి పిలిపించారు. తీరా మద్రాసు వచ్చే సరికదివరకే ఆ ఖాళీ భర్తీ అయిపోయిందని తెలిసేసరికి, నిరాశతో వేడి నిట్టూర్పు వదిలారు. కాని కొన్నాళ్ళకే, శ్రీమతి కాంచన్ గారి మొదటి చిత్రంలో సంగీత దర్శకులైన శ్రీ నాళం నాగేశ్వరరావుగారికి సహాయం చేస్తూ పనిచేశారు. తిరిగి, శ్రీమతి కృష్ణవేణిగారు ఎమ్.ఆర్.ఎ. ప్రొడక్షన్స్ నిర్మించిన "మనదేశం"లో ఆర్గన్ వాయిించడానికి నియమితులయ్యారు. తదువరి అంజలీ ఆదినారాయణుల ఆదరాభిమానాలు పొంది, శ్రీ బి.వి.సుబ్బారావుగారికి, ఎసోసియేట్ గా కుదిరి, ఎసిస్ట్ చేశారు. శ్రీయుతులు ఎన్.టి.రామారావు, ఎస్.వి.రంగారావుగార్లతో కలిసి వీరా రోజుల్లో మాంబళంలో వ్యాసారావు వీధిలో నివసిస్తూ వుండేవారు. ఈ ముగ్గురి మధ్యా ముచ్చటైన మైత్రి కుదిరింది.

వీరు స్వతంత్రంగా సంగీత దర్శకుడుగా పేరుపొందిన ప్రథమ చిత్రం "టింగు రంగ"యే. ఇదే చిత్రం తమిళంలో "శ్యామల" గారి రూపొందింది. ఈ చిత్రాల ఘనవిజయం వీరిని

పిలింపాలంలో లోతుగా నాటి నిలబెట్టింది. తదాదిగా లెక్కకందని పెక్కు చిత్రాలకు చక్కని చిక్కని సంగీతం యిచ్చినా టెక్నిక్ తప్ప, టెక్కు, నిక్కు ఎరగని నిగర్వి.

బూజుపట్టిన పాత సంప్రదాయాలకోసమనే ప్రాకులాడుతూ మడిగట్టుక్కుర్చోకుండా, రోజురోజుకీ మారే ప్రజలమోజుని గుర్తించి మనసులో పెట్టుకుని మరీ వరసలు కడుతూ, ప్రజలకు నచ్చిన వణతులనే ప్రత్యేకతతో ప్రయోగిస్తూ వుంటారు మన రాజుగారు. ఇదే వీరి విజయరహస్యానికి కీలకం.

ఒక పర్యాయం వీరు కంపోజింగుకని కూర్చుని, ఒక గీతానికి మట్టుకట్టే సమయాన, పక్కనున్న పదిమంది పదిరాగాలు సజెస్ట్ చేశారు. వాటిలో వీరికి 'ఉదయరవిచంద్రిక' నచ్చింది. సన్నివేశానికి సమంజసంగా వుంటుందని తోచింది. ఆ రాగపు పాకడలో హర్మోని మెట్లపై ప్రేళ్ళని పయనింపజేస్తూ నాలుగైదు మట్లుకట్టారు. ఆ నాల్గింటిలోనూ ఒకటి అందరికీ నచ్చింది. కాని ఆ వరస తయారించే విధానంలో ఒక వింత జరిగింది. ఉదయరవిచంద్రిక రాగంలో "సగమపనిస" అనే స్వరాల్ ఆరోహణా వరోహణలలో పలుకుతాయి శాస్త్ర ప్రకారం, వాయిం చే జోరులో అనుకోకుండా అకస్మాత్తుగా అంగుళీయకపుటంగుళి (ఉంగరం వేలు) ఈ రాగానికి వర్ణస్వరమైన దైవత ప్రాంతంలో అన్యాయంగా, అన్యక్రాంతం జరిపింది. మనసు గతుక్కుమంది వీరికి-పక్కనున్న శ్రీ మునిస్వామిగారే మనుకుంటారోనని. రాగాల శుద్ధ ప్రయోగాలలో మాత్రమే నెమ్మికా. నమ్మికా గల మునిస్వామి (వీరి సహాయకులలో నొకరు- మరొకరు ధోలక్ సత్యం) ఇంచుక ముఖం చిట్లించారు అప్రయత్నంగా. కాని, ధోలక్ సత్యం తలవూపారు బాగుందని. "రాజుగారు కావాలనే దైవత ప్రయోగం చేశా"రని సత్యం పలికారు. కాని రాజుగారు దైవత ప్రయోగం దైవికంగా జరిగిందని నిజం చెప్పేసి సత్యం పలుకు సత్యంకాదని రుజువుచేశారు. కాని దైవికంగా పడిన దైవతం శాస్త్ర సమ్మతం కాకపోయినా కర్ణ సమ్మతంగనక, దైవతాన్ని వలికినది వలికినట్టుగా వువయోగించడానికే నిశ్చయించుకున్నామన్నారు. శాస్త్రం కోసమనే, దైవతాస్త్రసన్యాసం కావిస్తే వెనకటి కేదో సామ్యం చెప్పినట్టే కూర్చుంటుందన్న వ్యంగ్యోక్తితో తన నిశ్చయాన్ని బలపరుచుకున్నారు.

ఇంతకీ చెప్పాచ్చేదేమిటంటే, సంప్రదాయబద్ధమై పోకుండా అందగించే స్వరసాంకర్యానికెంత మాత్రం వెనుకంజ వేయకుండా, ముందంజ వేసుకుంటూపోతారు. ఏమైనా "రాజు"గారుకదా?

మార్కెట్లో ఉన్న కొత్త క్యాసెట్



భక్తపోతన

DIGITALLY MASTERED

బిడుదల : హెచ్.ఎం.ఐ

వెల : రూ॥ 40/-

దేనికి కట్టుబడి వుండడం వీరిక నచ్చదు. ప్రతీ విషయంలోనూ సర్వ స్వాతంత్ర్యా న్నపేక్షిస్తారు. ఇబ్బంది లేనంతవరకూ "స్వ భావాలను" అమలు పరుస్తారు.



వచ్చిన కొత్తలో వీరు కొత్తగా కొన్న కారు ఆస్టిన్, మొదటిరోజునే డ్రైవరు వచ్చినట్టే వచ్చి వెళ్ళిపోయాడు. చెప్పకుండానే తనకున్న మిడిమిడి జ్ఞానంతోనే, వీరు సాంతంగా డైర్యంచేసి, పక్కనున్న ఇద్దరు అసిస్టెంట్ల పిక్కబలంతో, కారు

నెలాగో తోలి, కోడంబాకం గేటుదాకా గెంట గలిగారు. అవతల రీరికార్డింగుకని వాయిద్య గాండ్రు కాచుకుకూచుంటారని, అవసరంగా తోలడంలో, ఫస్టుగేర్ వేయబోయి లవర్సుగేరు వేసేసరికి, గేటు దగ్గర కొంచెం స్లోపేమో, కారు వెనక్కి ముందుకీ ఊగిసలాడి ఉయ్యాల ఊపింది వీరిని. వెనకనున్న కార్ల డ్రైవర్ల గుండెలు గుబిల్లుమని, ఆత్మ సంరక్షణ పరాయణులై, వీరి కారు, నేరుగా వెనక్కి సాగి తమ బళ్ళని డీకొని వాటి పేసే మార్చేలోపుగా, వీరి కారుని ముందుకి నెట్టి ఎలాగో గేటు దాటించారు. కాని, "టాక్సీరాముడు" చిత్రం తాలూకు రీరికార్డింగు కావడం వల్లనో ఏమో, "టాక్సీ" ఎక్కాల్సిన అవస్థపట్టింది-మరికొన్ని గజాల దూరంలో ఆస్టిన్ ఆగిపోయి, ససేమిరా కదలనని భీష్మించుకునే సరికి! మొత్తానికి గంట ఆలస్యంగా చేరుకున్నారు గమ్యస్థానాన్ని.

ఇహ రీరికార్డింగు వ్యవహారం చూస్తే అంతా ఆయోమయం. అర్థంబుగా 'రిలీజ్' తల పెట్టడం వల్ల వీరికి చివరి మూడురీళ్ళూ చూడ్డానికి, టైమింగూ అదీ నోట్ చేసుకోడానికి కుదరనేలేదు. ఏ థియేటరూ (స్టూడియోలో) ఖాళీ లేనందువల్ల డైరెక్టర్ గారి హింటూ, పాయింటూ తీసుకుని, నిరాధారంగా యేదో వూహించు కుని, ఉజ్జాయింపుగా, బిట్స్, కంపోజ్ చేసి, దైవం మీద భారంపడేసి, రికార్డు చేయించేశారు. తనిచ్చి బ్యాగ్ గ్రౌండ్ మ్యూజిక్ కీ, పిక్చర్ లో సన్నివేశాలకీ, సరిగ్గా అతుకుతుందో లేదో అని గుండెలు బితుకు బితుకు మంటూనే వున్నాయి. ఫైనల్ గా పిక్చర్ చూసేదాకా! చూసినమీదట, "బ్రహ్మాండంగా "మాచ్" అయిందని, అందరూ అనుకుంటున్నారని విని తనకు తనే అభినందించుకుని కాలరెత్తుకున్నారు.

ఇహ వీరి గీతాల్ని నెమరేసుకుందాం. "టింగురంగా"లో "టింగుటింగు టంగు టంగు" అనే హాస్య గీతం నల్ల రామ్మూర్తి, కనకం పాడగా పక్కలు చెక్కలయేట్టు నవ్వొస్తోంది. శ్రీమంత్రవాది శ్రీరామమూర్తికి ఘంటసాల పాడిన "రాజా మహారాజా" అనే శాస్త్రీయగేయం "హుసేని" రాగంలో తయారైన "హసీన్" (అందమైన) గీతం. ఇదే పాటని అరవంలో కీ॥శే॥శ్రీత్యాగరాజ భాగవతార్ "రాజన్ మహారాజన్" అని జకారానికున్న దీర్ఘాన్ని హ్రస్వీకరించి, నకారప్పాల్లు, తగిలించి పాడారు మనోజ్ఞంగా, "జీవప్రియా హే శ్యామలా" అన్న ఘంటసాల గీతం మిశ్రతిలంగ్ లో కూర్చారు "మిత్రా" (కలకండ్) లాగ. "బేలవుగా కనజాలవుగా" అన్న గీతాన్ని శ్రీరాజు "భీంపాస్" రాగంలో "ఏ" క్లాస్ గా

తయారించగా శ్రీ కంఠసాల "బీ" (యుమ్మనే తేనేటిగ) క్లాస్ గా, గానం చేశారు. శ్రోతలెల్లూ తద్దానమదిగాపానం చేశారు. కైలాసనృత్యానికి శ్రీమతి వనంత కుమారి రఘుంరూపి హంసానంది, కానడ అది అద్భుత రాగాలలో, గళగానం చేశారు. "ఇదియేమి మాయో కదా" అని శ్రీమతి స్వరలక్ష్మి 'తిలక్ కామోద్' రాగానికి ప్రాణం పోశారు. పై గీతాలకి బలం శ్రీ తాపీ కలంకూడా.

శ్రీ తాతినేని చేతిలో మెరుగుంది. అందరూ మెచ్చిన "పిచ్చిపుల్లయ్య" తెచ్చియిచ్చిన ఖ్యాతిలో కొంత రాజుగారి క్కూడా చెందుతుంది. కఠినపదాల వాడుకను అదుపులో కట్టిపెట్టి, గట్టి భావాలను పైతం ఒత్తులు లేని మెత్తని వదజాలంతోనే మృదువుగా, ముద్దుగా తెలపడంలో గట్టివారైన శ్రీ అనిసెట్టి కమ్మని రచన, రాజుగారి రాగాలకతన, సుగంధమబ్బిన సువర్ణమైంది. "బస్తీకి పోయేవటి ఓ పల్లెటూరి వాడా" అని శ్రీ వుండరీకాక్షయ్య గారిచే భావయుక్తంగా పాడించి, భావి నిర్మాతను, నాడు గాయకులుగా వరిచయం చేసిన ప్రతిష్ఠ రాజుగారిదే. "శోకపు తుపాను చెలరేగిందా?" అనే నేపథ్య గీతంలో, శ్రీ ఎం.ఎస్.రామారావుగారి నిజ గద్గదస్వరోధతాలైన అలల అలజడిలో కల్లోలితమై అల్లలాడింది శ్రోతల హృదయనావ, పెనుతుపానులో పయనించే పడవరీతిగా, శ్రీమతి సుశీలగారి "ఆనందమే జీవితాశా" గీతాన్ని మరాఠీ బాణీలో మలచిన విధాన్ని, స్వర్గీయ శ్రీ హెచ్.యం.రెడ్డిగారు, మీసాలు దువ్వుతూ మెచ్చుకున్నారు. భీంపలాస్ లో "ఎల్లవేళలందు నీ చల్లని చిరునవ్వుకై" అని శ్రీ ఘంటసాల, శ్రీమతి బాలసరస్వతీ కలిసి చిగురింపజేసిన పల్లవి, తరుణీ మధురాధరోల్లసిత దరహాస చంద్రికయై వెల్లి విరిసింది.

ఆకాశవాణిగా శ్రీ ఘంటసాల అను మంద్రంలో ఆలపించిన "ఆలపించినా, అను రాగముతో" అనే ప్రేమగీతిక మలయానిలవీచిక. "ఓ వంతులుగారూ వినవేమయ్యా పిలిస్తే రావేమయ్యా" అనే యుగళగీతం పిఠాపురం, కోమలగారలు, రమణారెడ్డి కృష్ణకుమారిగార్లకు గొంతు అరువొసగి, లాస్యంతో కూడిన హాస్యం అందించారు.

"పిచ్చిపుల్లయ్య" పిమ్మట శ్రీ రాజు ఎన్.ఎ.టి. సంస్థలో పదిలంగా వ్యవస్థ ఏర్పరచుకున్నారు. నందమూరు సోదరుల ప్రేమాభిమాన బద్ధులై - తారకరామ త్రివిక్రమరావుగారల ప్రతిష్ఠావర్ధక నిర్మాణమైన "తోడుదొంగలు" చిత్రంలో నాలుగే నాలుగు నాణెమైన గీతాల్లో ఒకటి. నాటకంలో నాట్యసన్నివేశానికిని శ్రీమతి కోమల కోమలంగా, పేళలంగా ఆలపించిన తిల్లానా, పిలిం పాలంలో

మార్కెట్లో ఉన్న కొత్త క్యాసెట్

కల్యాణగతి
Music: Ghantasala
అర్జున్
అద్భుత దీప్తి
A. R. Rahman

విడుదల : హెచ్.ఎం.వి
వెల : రూ॥ 40/-

తన స్థలం బలంగా అచంచలంగా భద్రపరచు కున్న శ్రీ చలం క్లబ్ లో ఆడుతూ పాడుతూ పాడే సందర్భంలో, శ్రీ పిఠాపురం నాగేశ్వరరావు, అనుభవజ్ఞులవలె, అందించిన సందేశం "పేకాట భలే ఆట" పాటవిని, మనం "శభాష్ బేటా" అనకుండా యెలా వుండగలం? "ఉన్న తీరునే



డి.వి.రాజుగారు స్వరపరిచిన 'జయకృష్ణాముకుందా మురారి' అనే అజరామరగీతాన్ని అభినయిస్తున్న ఎన్.టి.ఆర్ (పాండురంగమహాత్మ్యం చిత్రంలో)

వున్నది వుంది, నీదన్నది నీకేముందీ" అనే వైరాగ్య ద్యోతకమైన గేయం హృదయం తెలుసుకుని నడుచుకుంటే, అనూహ్యమైన భవతరణోపాయం లభ్యమౌతుంది. ఈ చిత్రంలోని గీతరచనా శైలి పరికిస్తే శ్రీ జానియర్ సముద్రాల పేరుకి "జానియర్" అయినా, కవితలో ఆరితేరిన "సీనియర్"గా తోచక మానరు. శ్రీ యోగానంద్ డైరెక్షన్లో, ఎన్.ఎ.టి.వారు నిర్మించిన "జయసింహ"కు అమరిన సంగీతం అజరం, అమరం. "బేగడ" రాగంలో పాలమీగడలా కమ్మగా, శ్రీమతి సుశీల తన కమ్మని కంఠంనుంచి కుమ్మరించిన మోహనగానం వినగా "నడిరేయి గడిచేను" అనేపాట పల్లవి "కల్ల" అనిపిస్తుంది. ఎందుకంటే ఈ పాటవింటుంటే నడిరేయెంతకీ గడవనే గడవదు. తీయని తలపు విడవదు. నిముషం కూడా నడవదు. శ్రీ రాజు శ్రీమతి కె.రాణిచేత "గీతారాయ్ బాణి"లో మత్తుగా, గమ్మత్తుగా పాడించిన "కొండమీద కొక్కిరాయి, కాలుజారి కూలిపోయే" గేయం ఆలపిస్తూ శ్రీమతి అంజలి ప్రదర్శించిన నటన అమోఘం. ఒక వెంకటేశ్వరరావుగారికి (గుమ్మడి), మరో వెంకటేశ్వరరావు (ఘంటసాల)గారు పాడిన "జయజయ శ్రీరామా" అనే భక్తిరసపూరిత భజన గీతం సమ్యగాలాపితం, రసకజన మనోస్థాపితం. ఈ గేయం హిందీలో "మన్నాడే" వినిపించారు. సుభద్రార్జునుల ప్రణయలీలలకు సంగీత వాతావరణం సమకూర్చిన ఘంటసాల, లీలల కంఠస్వర మాధురీ ఝరిలోతనిసి సోలినవారికి "ఈనాటి ఈ హాయి కలకాదోయి నిజమోయి" అనిపించడంలో ఆశ్చర్యమే ముంటుంది? బాలసరస్వతీ కోమలల "మనసైనా చెలిపిలుపు" వినీకూడా "రావేల ఓ చందమామ" అని మరీమరీ బతిమాలించుకుని పిలిపించుకున్నా డంటే - ఆ చందమామ ఎంతటి మందమతియై యుండనోవు! "మదిలోని మధురభావం పలికేను మోహనరాగం" అని ఘంటసాల, బాలబ్రహ్మ రాణి, కళ్యాణి మోహనరాగాల సమ్మిశ్రణం కావించి పలవించారు. శ్రీ రేలంగికి పిఠాపురం పాడిన గమ్మత్తయిన స్వరాల కసరత్తులో "నిసగమపా లోకం మోసం పమగరిస" అన్న పల్లవిలో స్వరాలు వాటి స్వస్థానాలలో వుండ కుండా (గాంధారం తప్ప), అన్యస్థలాల్ని ఆక్రమించి గలాటాచేయడం గమనీయమూ, కమనీయమూను.

ఎన్.ఎ.టి.వారి "పాండురంగ మహాత్మ్యం"లో సౌందర్యోపాసకులుగా అభినయ సౌందర్యం వెలయించిన హీరో ఎన్.టి.ఆర్. జోరుగా హుషారుగా వారు అశ్వంపై అధిష్టించి ఆలాపించిన "తరం తరం నిరంతరం నీ అందం" గీతం ఆనంతానందకరం. 'మోహన'లో

శ్రీ ఘంటసాల ఆరంభించి యెలుగెత్తి ఆలాపించిన “హే కృష్ణా ముకుందా, మురారీ”, “అమ్మా, నాన్నా, అమ్మాయని పిలిచినా ఆదరించవేయమ్మా” (సింధు భైరవిలో) అనే పాటలు వింటే ఒళ్ళు జలదరిస్తుంది.

అంజలిగారికి, శ్రీమతి పి.లీల పాడిన “వన్నెల చిన్నెల నెర, కన్నెల వేటల దొర” గీతానికి కట్టలేం ధర. రీటా నాట్యానికి, లీలగారు పాడిన “కనవేర మునిరాజుమాళి” అన్న జావళి చవులూరే చక్కెరకేళి. శ్రీమతి సరోజాదేవికి, జిక్కిగారాల పించిన “ఆనందమిదేనోయీ సఖా” వింటే ఆనందమంటే యేమిటో తెలుస్తుంది.

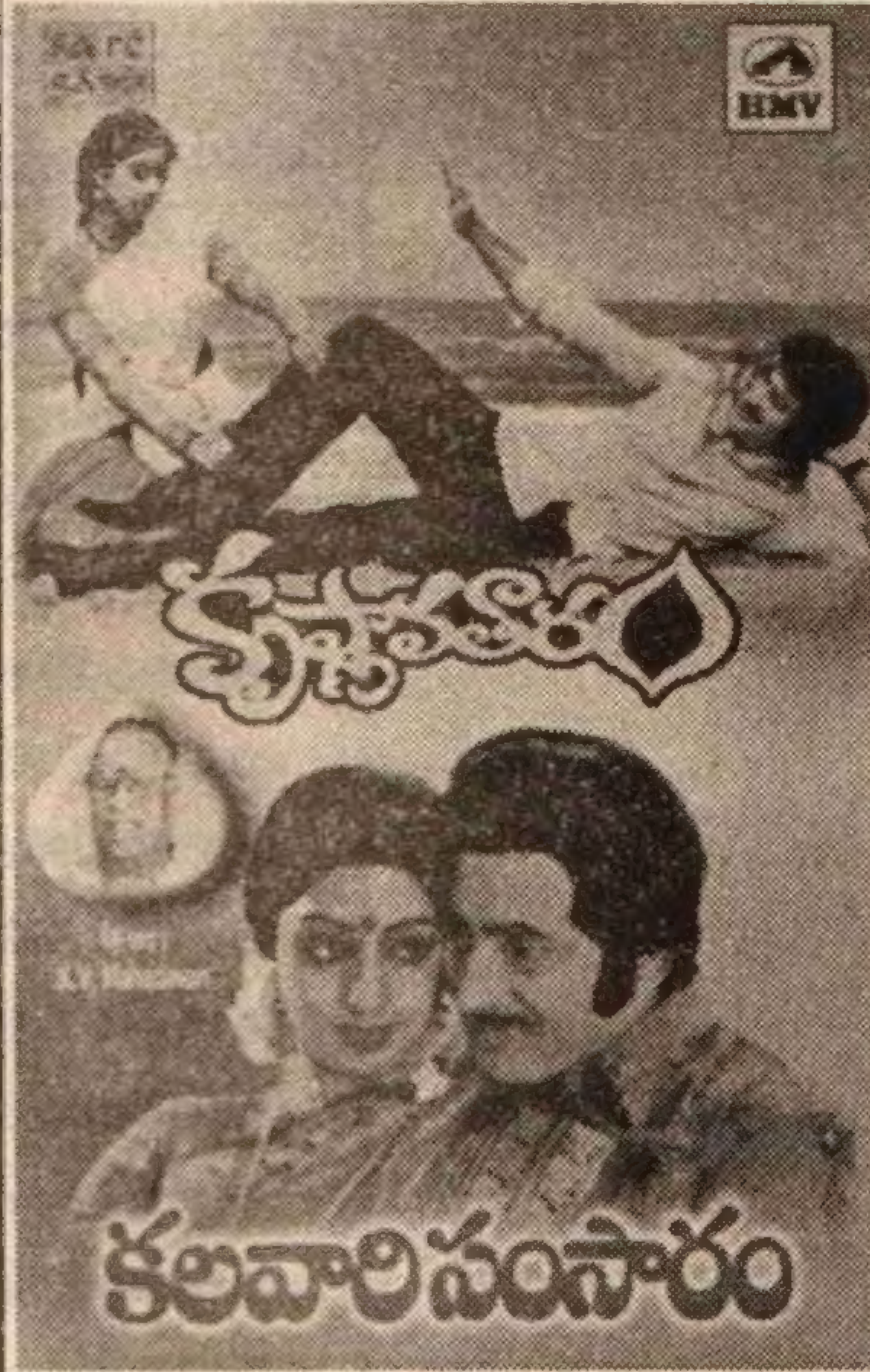
స్వస్తిశ్రీ వారి “రేచుక్క - పగటిచుక్క”లో “భళిభళి దేవుడా భలేవాడి వేసురా” అని బాలకృష్ణ పద్మనాభాలకు పితాపురం, సత్యం, కలిసి ఏకకంఠాన దేవుడి మహిమను కొనియాడారు. జానకి (షావుకారు) రాము (ఎన్.టి.ఆర్)లకు సుశీలా ఘంటసాలలు పాడిన “ఔనాకాదా” అనేపాట హిట్టానా, కాదా అన్న సందేహానికి తావేలేని రీతిగా సంగీతీకరించారు శ్రీ రాజా.

“రాజనందిని” చిత్రంలో నగవుల నగయనదగు నగసుత శ్రీమతి గిరిజకు శ్రీమతి సుశీలగారు “నీ మీద మనసాయెరా” అని సింధుభైరవిలో వినిపించిన మధురభావం విని మన్నుడుకుడా పూవంటినిచేగాని సమరాని కుద్యుక్తుడౌతాడు. అంజలీ, రామారావులకు, రాజా, జిక్కి గారలు పాడిన “అందాలు చిందుసీమలో వుందాములే హాయిగా” భాగేశ్వరిలో భాసిల్లిన భావమయ గేయం “చిక్కెపులేరా చక్కని రాజా” అని జిక్కిగారు పాడడం యెంత చక్కగా కుదిరింది! “హాస్య సమ్రాట్టు శ్రీ రేలంగి, పి.యన్.ఆర్. (శ్రీపెండాల్యకాదు. పితాపురం నాగేశ్వరరావు) పాడిన “ఎందుకో చెప్పలేనుగాని, నే నెన్నటికీ మరువజాలను. “రంగేళి రొతంటే నీవేరా ధీరా” అని శ్రీమతి జి.వరలక్ష్మి నృత్యానికి సుశీలగారు చేసిన గానదానం, గగనయానం కలిగించే ఆనందం చేకూరుస్తుంది.

ఈ గీతాలన్నీ శ్రీ మల్లాది పదునైన కలం పసందుగా పలికినవే. “ఋష్య శృంగ”లో జానకి ఘంటసాలలు ఆలపించి వెలిగించిన “అందాలు చిందు దీపం” వెండి తెరపై రాజసులోచనా, హరనాథుల ప్రణయ పథానికి వెలుగుచూపింది. “టాక్సీరాముడు”లో “మనలో మాట సుమా” అని శ్రీమతి సుశీల శ్రీమతి రాగిణి కొసగిన రాగిణి రసధారావాహిని. రాగిణికే జానకిగారు పాడిన “ఏమిటి కావలె కోరుకో” గీతం వరమైన వరం.

“రేలంగిరిజ”లకు జానకి పితాపురం గారలు పాడిన శ్రీ కొసరాజు రచన “మావయ్యో తిర నాళకు పూడుస్తా” ప్రేక్షక శ్రోతలని పకపకల

మార్కెట్లో ఉన్న కొత్త క్యాసెట్



విడుదల : హెచ్.ఎం.వి

వెల : రూ॥ 40/-

తికమకలోపడేసి, అభినయ జీవికయైన దేవికకు అమరిన సుశీలగారి సోలో “గోపాలబాలా కాపాడ వేరా” వినినంతనే వేణుగోపాలుడు మింగుతున్న వెన్న వదిలి, బిరబిర పరుగిడి రావలసినదే!

శ్రీ రాజా సంగీత దర్శకులేకాక, నిర్మాతలు కూడా. ఆనాటి “బాలనాగమ్మ”ను పునరుజ్జీవించజేసినవారిలో వీరు కూడా భాగ స్వాములే. ఈ అభినవ “బాలనాగమ్మ” చిత్రంలో

శ్రీమతి రాజసులోచన నాట్యానికి సుశీలగారి “అందము ఆనందం”, “నీకేలరా” అనే గీతాలు, మయూరిని నర్తించజేసే జలదుని చిలకరింపులు. వరుణుని పలకరింపులు, మేదిని పులకరింపులు.

శ్రీ ఘంటసాల రేలంగిగారికి ఆలపించిన “మజా మజా మధురసం”, “ఇద్దరు పెళ్ళాలు వద్దురా శివుడా” అనే రెండు వినోదాత్మకమైన గేయాల్లోనూ, మొదటిది ప్రభుత్వ చట్టానికి (మద్యనిషేధానికి) ప్రతికూలం! రెండవది అనుకూలం. (బహు వివాహ బహిష్కారానికి). “స్వయంప్రభ” చిత్రానికి, “మగరాయ కతమేమిరా” అనే ఒకే సాహిత్యానికి సంగీతం రెండు బాణీలలో (కర్నాటక, హిందూస్తానీ) నిండు నైపుణితో కాంభోజి, బేహగ్ రాగాలలో విడివిడిగా అమర్చి వినిపించారు. ఒకదానికొకటి తీసిపోకుండా.

నేను వీరి సంగీతంలో మానార్ ఫిలింస్ “మావూరు” కని స్వర్ణలతగారితో రెండు హాస్యయుగళ గీతాలు పాడాను. సరస్వతీ మూవీస్ వారి “సింహాచలక్షేత్ర మహాత్మ్యం” చిత్రంలో శ్రీ అయస్కాంతారావుగారికి నేనూ, యదునందన తనూజ (కృష్ణకుమారి)గారికి జానకిగారు కలిసి ఆలపించిన గేయం “రావోయీ, రాజా.”

మంగమ్మ శపథం, భామావిజయం, శ్రీకృష్ణ పాండవీయం, ఉమ్మడి కుటుంబం, తల్లా-పెళ్ళామా, కోడలుదిద్దిన కాపురం, వరకట్నం, భలేతమ్ముడు వంటి చిత్రాలెన్నో టి.వి.రాజుగారి ‘గానాఖజానా’లో చోటు చేసుకున్నాయి.

చంద్రబోసూ - సెల్ ఫోన్ పీసూ



కమ్యూనికేషన్ రంగంలో ఇటీవల సెల్ ఫోన్లు ఎంతటి ప్రాధాన్యత ఎంతగా పెరిగిపోయిందో అందరికీ తెలుసు. అక్కినేని నాగార్జున సినిమా ‘శివమణి’ కి టాగ్ లైటింగ్ గా ‘98480 - 22338’ అని ఉంచారు. ‘నీది 98480’ అంటూ ‘యువరత్న’ సినిమాలో చంద్రబోస్ సెల్ ఫోన్ నంబర్లతో ఏకంగా ఓ పాటే రాసేశాడు. విచిత్రం ఏమిటంటే చంద్రబోస్ పారేసుకున్న సెల్ ఫోన్లు ఇంకెవరూ పారేసుకొని ఉండరేమో...!? ఇంకా విచిత్రం ఏమిటంటే ఇన్ని పారేసుకుంటూ ఉంటూనే మొన్నా మధ్య ఓ సెల్ ఫోన్ పీస్ కొని ఇంకా సిమ్ కార్డు వేసి యాక్టివేట్ చేయకుండానే పారేసుకున్నాడాయన. దాంతో వాళ్ళావిడ సుచిత్ర ఇలాక్కాదని చెప్పి తను దుబాయ్ వెళ్ళినప్పుడు - సెల్ ఫోన్ పారేసుకోకుండా ఉండేలా, పడినా పాడైపోకుండా ఉండేలా - ఓ ప్లాస్టిక్ కవర్ కొని ఆయన మెడలో వేసేసింది. ఆ కవర్ ని చూపిస్తూ - మీకో తమాషా చెప్పనా ‘నీది 98480’ పాటను రాసి బైటికొస్తూ కూడా ఓ సెల్ ఫోన్ పోగొట్టుకున్నాను - అంటూ చెప్పాడు చంద్రబోస్ పదిపదినవ్వుతూ.

చిత్రం : మంగమ్మ తపథం

రచన: సి.నారాయణ రెడ్డి గానం: ఘంటసాల, పి.సుశీల

నీ రాజు పిలిచెను రే రాజు నిలిచెను

యీ రేయి నీదే కదా! చెలి

నా రాణి నీవే కదా!!

నా రాజు పిలిచెను రే రాజు నిలిచెను

యీ రేయి నాదే కదా! ఇక

నీ రాణి నేనే కదా!!

నిన్ను చూచీ, నీ వన్నె చూచీ

నను నేనే మరచెనులే

ఈనాటికైనా ఏనాటికైనా

నేనే నీలో, నిలిచెనులే

||నీ రాజు||

ఇన్నినాళ్లు ఈ నీలి కళ్లు

ఏ కోనలో దాగెనో

నే కోరుకున్న నా స్వామి కోసం

ఈ కళ్లు, ఎన్నాళ్లు వేచెనులే

||నీ రాజు||

చిత్రం : పిడుగురాముడు

రచన: సి.నారాయణ రెడ్డి గానం: ఘంటసాల, పి.సుశీల

అ: మనసే వెన్నెలగా మారెను లోలోన

వీడిన హృదయాలే కూడెను ఈవేళ

||ఆ: మనసే||

అ: విరిసే ఊహలలో పరువము నీదేలే ||2||

ఆ: మదనుడి కన్నులలో మగసిరి నీవేలే ||2||

అ: సైగలతో కవ్వించే జవ్వని నీవేలే ||2||

ఆ: తలపుల పందిరిలో కలలే కందామా ||2||

అ: తరగని కౌగిలిలో కాపురముందామా ||2||

ఆ: కనరాని తీరాలే కనుగొందామా

||అ: ఆ: మనసే||

చిత్రం : రేచుక్క-పగటిచుక్క

రచన: జి.సముద్రాల గానం: ఘంటసాల

మనవి సేయవే

మనసార చెలికి నాడు ప్రేమ

||మనవి||

సందేవేళ సుందరాంగి

చిందులేయు వెన్నెలలో

సండు చేసుకొని నీవు

చందమామ చల్లగా

||మనవి||

ఆమె కురులు కదిపి నీవు

ఆడువేళ మారుతమా

చెలియ మనసు తీరు తెలిసి

చెలి లోన మెల్లగా

||మనవి||

చిత్రం : తల్లా పెళ్లామా

రచన: సి.నారాయణ రెడ్డి గానం: ఘంటసాల, ఎన్.టి.ఆర్. బృందం

ప: తెలుగుజాతి మనది - నిండుగ వెలుగుజాతి మనది

తెలంగాణా నాది - రాయలసీమ నాది

సర్కారు నాది - నెల్లూరునాది

అన్నీ కలసిన తెలుగునాడు - మనదే - మనదే - మనదేరా

||తెలుగు||

చ: ప్రాంతాలు వేరైనా - మన అంతరంగ మొకటేనన్నా

యాసలు వేరుగ వున్నా - మన బాస తెలుగుబాసన్నా

వచ్చిందన్నా వచ్చాడన్నా వరాల తెలుగు పొకటేనన్నా

||తెలుగు||

చ: మహాభారతం పుట్టింది రాణ్యహంద్రవరంలో

భాగవతం వెలసింది ఏకశిలానగరంలో

ఈరెంటిలోన ఏదికాదన్నా ఇన్నాళ్ళ సంస్కృతి నిండుసున్న

||తెలుగు||

చ: పోచంపాడు ఎవరిది? నాగార్జునసాగరమెవరిది?

మూడు కొండ్రలూ కలిసి దున్నిన ముక్కారు పంటలు బండ్లకెత్తిన

అన్నపూర్ణమ్మ కన్నబద్దలొ అయిదుకోట్ల తెలుగువారిది

||తెలుగు||

చ: సిపాయి కలహం విజృంభించి నరసింహాలై గర్జించాము

గాంధీ నెహ్రూల పిలుపు అందుకొని సత్యాగ్రహాలు చేశాము

స్వరాజసిద్ధి జరిగిన పిమ్మట స్వరాష్ట్రమును సాధించాము

దేశభక్తిలో తెలుగువారికి దీటే లేదనిపించాము

||తెలుగు||

చ: ఇంటిలో అరమరికలు ఉంటే ఇల్లెక్కి చాటాలా!

కంటిలో నలక తీయాలంటే కనుగ్రద్దు పెరికివేయాలా!

పాలుపొంగు మన తెలుగుగడ్డను పగలగొట్టవద్దు!

నలుగురిలో మనజాతి పేరును నవ్వులపాలు చెయ్యద్దు

||తెలుగు||

చిత్రం : శ్రీ కృష్ణపాండవీయం

రచన: సి.నారాయణ రెడ్డి గానం: జిక్కి

ధాంగురే బంగారు రాజా

ధాంగు చాంగురే బంగారు రాజా

మజ్జారే మగరేడా మత్తైన వగకాడ

అయ్యారే....అయ్యారే నీకే మనసియ్యాలని వుందిరా...ధాంగురే... ||ధాంగురే||

ముచ్చటైన మొలక మీసముంది

భళా అచ్చమైన సింగపు నడుముంది

జిగిజిగి మేనుంది సోగసులొలుకు మోముంది

మేటి దొరవు అమ్మక చెల్లా

నీ సాటి ఎవ్వరుండుట కల్లా...ధాంగురే...

||ధాంగురే||

కైపున్న మచ్చె కంటి చూపు

అది చూపుకాదు పచ్చల పిడిబాకు

పచ్చల పిడిబాకో విచ్చిన పువు రేకో

గుచ్చుకుంటే తెలుస్తుందిరా

మనసిచ్చుకుంటే తెలుస్తుందిరా...ధాంగురే...

||ధాంగురే||

గుబులు కొన్న కోడె వయసు లెస్సా

దాని గుబాళంపు ఇంకా హైలెస్సా

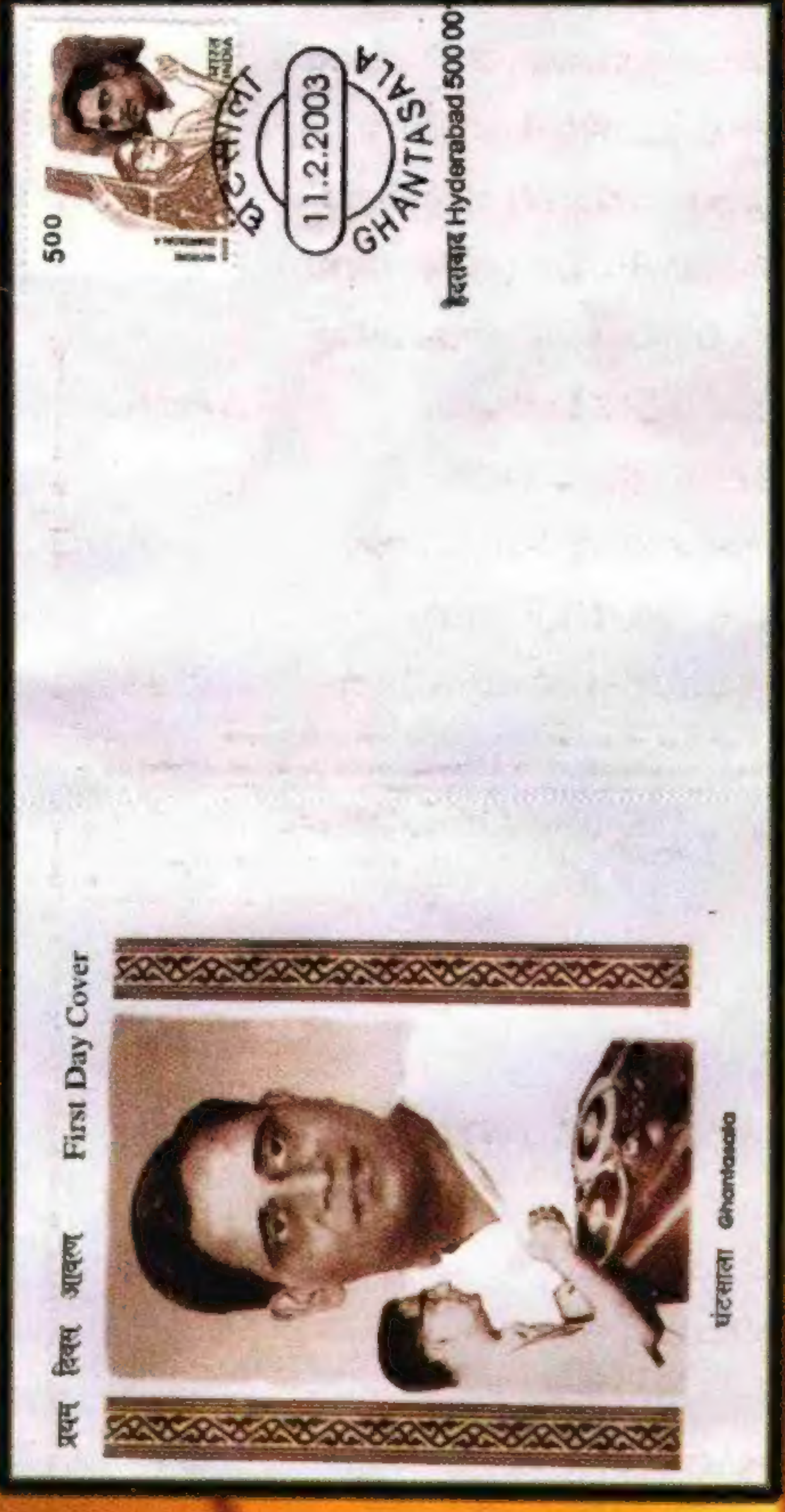
పడుచుదనపు గిలిగింత

గడుసు వయసు పులకింత

ఉండనియ్యదేమి సేతురా

కెదండ లేక నిలువలేనురా...ధాంగురే

||ధాంగురే||



అ(జరా)మర గాయకుడు ఘంటసాల స్వరక తపాల బిళ్ల, కవరు 11.02.2003న హైదరాబాద్‌లో విడుదలయిన సందర్భంగా ఆ వేదికపై కలిసిన ప్రముఖ గాయని గాయకులు- మనో, జి.ఆనంద్, వి.రామకృష్ణ, ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి.బి.శ్రీనివాస్, శైలజ, ఎస్.జానకి, పి.సుశీల, జిక్కి, పి.వీల-తో ఘంటసాల రత్నకుమార్ (ఎడమ నుండి తొలి వ్యక్తి).



G.B. FILMS

ప్రేమప్రసాదం

IN LOVE

నిర్మాతలు: ఏల్లని రమేష్ గౌడ్ - పి.టి.గిరిధర్ రావు

సమర్పణ: వి.వి.యస్.రాజు

కథ-సీన్ ప్లే-దర్శకత్వం: చంద్ర సిద్ధార్థ

సంగీతం: ఆర్. పి. పట్నాయక్

A
u
d
i
o

R
e
l
e
a
s
e
d

o
n



Tuba